



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

*Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale*



ISTITUTO STATALE "A. ROSMINI" GROSSETO
Prot. 0003873 del 15/05/2023
IV-5 (Entrata)

a. s. 2022- 2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

D.P.R. 323/98, art.5

Esami di Stato

Liceo Linguistico

Indirizzo Ordinario

Classe 5[^] E



Contenuti del documento

Paragrafo		pagina
1	I docenti	3
2	Presentazione della classe	4
3	Esperienze formative di rilievo	5
4	Moduli CLIL	7
5	Obiettivi educativi e didattici	7
6	Criteri di valutazione e per l'assegnazione del voto di comportamento	10
7	Metodologie didattiche, strumenti e spazi didattici, tipologie delle prove	12
8	Macroargomenti multidisciplinari	14
9	Percorsi di PCTO	20
10	Percorsi di Educazione Civica	23
11	Schede delle singole discipline	24
	Italiano	24
	Filosofia	27
	Storia	29
	Lingua e civiltà Inglese (L1)	32
	Lingua e civiltà Tedesca (L2)	34
	Lingua e civiltà Spagnola (L3)	36
	Lingua e civiltà Francese (L3)	39
	Matematica	43
	Fisica	45
	Scienze Naturali	47
	Storia dell'Arte	49
	Scienze Motorie	51
	Insegnamento della Religione Cattolica	53
12	Firme dei Docenti e del Dirigente	54
	APPENDICE. Griglie di valutazione per l'Italiano	55



1. I docenti

Lingua e letteratura italiana	AMBROSINI BARBARA
Filosofia e Storia	ALBANA CATERINA
Lingua e Civiltà Inglese (1^Lingua straniera)	MORI ROBERTO
Lingua Civiltà Tedesca (2^ Lingua straniera)	CICALONI FABIO
Lingua e Civiltà Spagnola (3^Lingua straniera)	LLAVALLLOL MIRIAN
Lingua e Civiltà Francese (3^ Lingua straniera)	PERFETTI LUCIA
Matematica e Fisica	ANDREOZZI GIONATA
Scienze Naturali	BOZZI ROBERTA
Storia dell'Arte	TESTI MARISTELLA
Scienze Motorie	BORRACELLI PATRIZIA
Conversazione Inglese	PROBO ASUNTA ALE
Conversazione Francese	GONNELLI SILVANA
Conversazione Spagnola	PONTIGAS G. GUADALUPE
Conversazione Tedesca	FRANKE HEIKE
Insegnamento della Religione cattolica	MASINI ANNA



2. Presentazione della classe

Composizione della classe. La classe 5^AE ha iniziato il suo percorso liceale nell'anno scolastico 2018-2019, composta da 26 allieve/i, parte delle/i quali si è trasferita su altri indirizzi della stessa scuola o in altre scuole nel passaggio dalla classe Terza alla Quarta; due nuovi arrivi, tra la Quarta e la Quinta, hanno infine portato il numero a quello attuale, che è pari a 17 allieve. Di queste, solo due hanno scelto il Francese come Terza lingua, mentre le altre hanno scelto lo Spagnolo.

Continuità didattica. Risulta senz'altro buona: i docenti di Italiano, Tedesco e Scienze Motorie sono gli stessi dalla Prima; sempre gli stessi sono anche i docenti del Triennio, con l'unica eccezione della docente di Scienze Naturali, che è cambiata in Quarta.

Comportamento ed impegno. Il clima educativo, soprattutto lo scorso anno, ha risentito della rilevante riduzione numerica subita dalla classe fra il terzo ed il quarto anno; la situazione è stata resa ovviamente più problematica dalle chiusure ed alterazioni della didattica dovute alle misure anti-Covid19. La maggior parte della classe ha tuttavia saputo superare le difficoltà ed ha frequentato in modo responsabile e positivo le lezioni a distanza, tra il '20 ed il '22, riprendendo infine una frequenza ed un impegno del tutto regolari, in presenza, in quest'ultimo anno. Alcune allieve hanno invece mostrato maggiori difficoltà nel farsi carico di una frequenza regolare o dell'impegno necessario.

Profitto. La preparazione acquisita dalla classe risulta nel complesso discreta, sia pure con evidenti differenze fra le allieve. Mentre in alcuni casi il profitto è ottimo, in altri si ha una preparazione solo mediamente sufficiente, dovuta sia a lacune pregresse sia ad un impegno ed una partecipazione meno costanti.

Infine, anche se è ovvio, risulta opportuno rilevare che, a partire dal marzo 2020 – quando frequentavano la classe Seconda – e fino al giugno 2022, cioè alla fine della Quarta, le allieve della 5E – come del resto le loro coetanee e i loro coetanei di ogni parte del mondo - si sono misurate con una situazione problematica assolutamente nuova e inaspettata, le cui conseguenze sono ancora, in gran parte, imponderabili.

3. Esperienze formative di rilievo

Certificazioni nelle Lingue straniere ed esperienze di studio all'Estero

Alunni	Inglese	Tedesco	Francese	Spagnolo	Soggiorni Studio
1	PET	-		DELE B1	-
2.	PET FIRST (in corso)	-		-	-
3	PET			-	Regno Unito, Bath
4	PET			-	-
5	PET FIRST (in corso)		DELFB1 DELFB2		-
6	PET FIRST (in corso)			DELE B1	Spagna, Valencia
7	-	-		-	-
8	??				Spagna, Valencia
9	PET FIRST (in corso)			DELE B1	-
10	-	-		-	Spagna, Erasmus
11	PET FIRST (in corso)		DELFB1 DELFB2		Francia, Antibes e Costa Azzurra
12	-	-		DELE B1	Spagna, Valencia
13	-	-		-	-
14	PET FIRST (in corso)	-		-	Regno Unito, Bath
15	-	-		-	-
16	-	-		-	Spagna, Valencia
17	PET				Spagna, Valencia



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale

Scambi, viaggi d'istruzione e visite guidate.

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA'
2018-2019 Prima	-
2019-2020 Seconda	Scambio culturale per la lingua tedesca con Brunico (svolta solo la fase del soggiorno a Brunico)
2020-2021 Terza	-
2021-2022 Quarta	Visita guidata a Firenze , Palazzo Pitti e Giardino di Boboli; visita guidata a Roma , mostra su Leonardo da Vinci
2022-2023 Quinta	Visita guidata a Roma , Musei Vaticani; visita guidata a Firenze , mostra di Escher; viaggio di istruzione a Berlino (con tredici partecipanti)

Altre attività formative

- CLASSE TERZA (A.S. 2020/2021)
 - Corso di sicurezza sul lavoro
 - INCONTRI CON ORIENTATORI
 - DIRITTO DEL LAVORO
- CLASSE QUARTA (A.S. 2021/2022)
 - Orienta il tuo futuro
 - XII INTERNATIONAL ATHLETICS MEETING 2022
 - Smart Future Accademy
 - Orientamenti con la Camera di Commercio
 - Azienda regionale per il diritto allo studio universitario
 - Progetto CRI
- CLASSE QUINTA (A.S. 2022/2023)
 - Incontri con Orientatori
 - Orientamenti Universitari
 - Centro per l'impiego di Grosseto
 - Its Eat Grosseto
 - Campionati Italiani Master Grosseto 2022
 - Corso BLSD
 - ADMO
 - Spettacolo Teatrale: "L'Ultima Nuvola Rossa"
 - Spettacolo Teatrale: "Il treno ha fischiato ... e altre canzoni"



4. CLIL

L'attività CLIL si è svolta per tre anni in **STORIA**, ma in forma limitata, dal momento che la docente di Storia è esperta in Francese e questa lingua è praticata solo da un numero esiguo di allieve; si è potuto tuttavia sopperire alla difficoltà grazie alla collaborazione delle docenti di Spagnolo, attuando le seguenti unità didattiche:

In Terza, **Renaissance/Renacimiento**. Ricerche di gruppo e per lingua (**francese, spagnolo**) sui principali temi del Rinascimento (Umanesimo, città ideale, prospettiva, filologia, stampa a caratteri mobili, etc.)

In Quarta, **La révolution américaine/la revolución americana (francese, spagnolo)**

In Quinta, **La guerre froide/la guerra fría (francese, spagnolo)**; a questo si è aggiunta, in **inglese**, una breve unità didattica in **FISICA**, sull'**Elettromagnetismo**.

5. Obiettivi educativi e didattici

Il lavoro dei vari docenti si è conformato a quanto previsto dalla Raccomandazione del Parlamento europeo, nonché alle Competenze di base fissate nel Decreto del 22 agosto 2018. Nella riunione programmatica del Consiglio di Classe **del 25 ottobre 2022**, sono stati fissati, in conformità alle linee della riforma dei Licei, gli obiettivi inseriti nella seguente tabella, dove si precisa anche, per ognuno di essi, il grado di raggiungimento. **Il conseguimento degli obiettivi, declinati in base alle specificità di ogni materia, è indicato nelle schede delle singole discipline.**

OBIETTIVI DI COMPETENZA RELATIVI AL PROFILO LICEALE (Liceo LL)

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali –

A conclusione della classe **QUINTA**, con riferimento alla tavola completa del percorso liceale, gli studenti dovranno aver conseguito, nelle seguenti aree, le competenze indicate:

1. Area metodologica	Comp-chiave	Materie	attività con cui si intende conseguire la competenza
1.1 Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	1-5	TUTTE	Didattica ordinaria
1.2 Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	1-5	TUTTE	Didattica ordinaria
1.3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	1-5	TUTTE	Didattica ordinaria



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



2. Area logico-argomentativa	Comp-chiave	Materie	attività con cui si intende conseguire la competenza
2.1 Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	1,2,4	Tutte	Didattica ordinaria
2.2 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	1,2,3	Tutte	Didattica ordinaria
2.1 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	1,2,4	Tutte	Didattica ordinaria

3. Area linguistica e comunicativa (le competenze chiave sono indicate nella prima colonna, poiché per ragioni misteriose non è possibile inserirle nella seconda)	Comp-chiave	Materie	attività con cui si intende conseguire la competenza
3.1 Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
3.1.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; 1		Italiano	Didattica ordinaria
3.1.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 1,4		Italiano, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Arte	Didattica ordinaria
3.1.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. 1		tutte	Didattica ordinaria
3.2 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. 1,2		Lingue straniere (Inglese)	Didattica ordinaria
3.3 Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. 1,2		Italiano, Lingue straniere	Didattica ordinaria
3.4 Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 1,2,3,4,5		tutte	Didattica ordinaria

4. Area storico umanistica	Comp-chiave	Materie	attività con cui si intende conseguire la competenza
4.1 Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	1,4	Storia, Filosofia, Lingue straniere	Didattica ordinaria
4.2 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	1,2,4	Storia	Didattica ordinaria
4.3 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	1,4	Storia, Scienze Naturali, Matematica	Didattica ordinaria



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



4.4 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	1,2,4	Storia, Filosofia, Storia dell'Arte	Didattica ordinaria
4.5 Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	1,2,4,5	Italiano, Storia dell'Arte	Didattica ordinaria
4.6 Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	1,2,4	Filosofia, Fisica, Matematica, Scienze Naturali	Didattica ordinaria
4.7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	1,2,4,5	Storia dell'Arte	Didattica ordinaria
4.8 Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	1,2,4	Lingue straniere	Didattica ordinaria

5. Area scientifica, matematica e tecnologica	Comp-chiave	Materie	attività con cui si intende conseguire la competenza
5.1 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	1,3	Matematica, Fisica	Didattica ordinaria
5.2 Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	3,5	Fisica, Scienze naturali	Didattica ordinaria
5.3 Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi	3,5	Tutte	Didattica ordinaria

Risultati di apprendimento specifici del Liceo linguistico

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 c. 1)

6. Gli studenti del LL, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:	Comp-chiave	Materie	attività con cui si intende conseguire la competenza
6.1 avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;	2	Inglese	Didattica ordinaria
6.2 avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;	2	Francese-Spagnolo Tedesco	Didattica ordinaria
6.3 saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in	1,2,4	Inglese,	Didattica



situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;		Francese- Spagnolo, Tedesco	ordinaria
6.4 riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;	1,2	Inglese, Francese- Spagnolo, Tedesco	Didattica ordinaria
6.5 essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;	2,4	Inglese, Francese- Spagnolo, Tedesco	Didattica ordinaria; CLIL
6.6 conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;	2,4,5	Inglese, Francese- Spagnolo, Tedesco	Didattica ordinaria
6.7 sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.	2,4,5	Inglese, Francese- Spagnolo, Tedesco	Didattica ordinaria

6. Criteri di valutazione e per l'assegnazione del voto di comportamento

Come approvato dal Collegio docenti e fissato nel PTOF, la valutazione nello scrutinio finale è basata: sul profitto dello studente nelle singole discipline, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel corso dell'a. s., tenendo conto anche:

- dell'assiduità della frequenza;
- dell'impegno, della motivazione e della partecipazione alle attività disciplinari;
- della progressione rispetto ai livelli di partenza;
- dell'avvenuto superamento, o meno, delle carenze registrate nel trimestre;
- dell'esito della frequenza dei corsi di recupero;
- del conseguimento di risultati buoni/eccellenti in qualche materia;
- della presenza di capacità e abilità che consentono di colmare le lacune individuate;
- del curriculum scolastico

Questi i **criteri di voto utilizzati dalle singole discipline**, inseriti nel PTOF dell'Istituto:



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



Voto / giudizio	L'alunno in rapporto a:		
	Conoscenza	Abilità	Competenza
1 / nullo	Non affronta la prova	Nessuna	Nessuna
2/ molto scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere i compiti	Non realizza nessun tipo di sintesi / non riesce a comunicare
3 / scarso	Ha conoscenze irrilevanti relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche molto semplici	Realizza sintesi scorrette/ non riesce a comunicare
4/ gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, con gravi errori	Realizza sintesi per lo più scorrette / ha gravi difficoltà nel comunicare
5/ insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Esegue compiti semplici in modo parziale e solo se guidato	Gestisce con difficoltà situazioni note
6 / sufficiente	Conosce in maniera essenziale i contenuti disciplinari	Esegue compiti semplici in situazioni note e contesto strutturato. Si esprime in modo sostanzialmente corretto / comprensibile	Rielabora in modo essenziale le informazioni e si orienta in situazioni note/ comunica in modo accettabile
7 / discreto	Conosce, comprende in modo corretto fatti, principi, concetti generali	Esegue compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze . Espone in modo semplice ma corretto	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni note in un contesto strutturato, sotto la supervisione
8 / buono	Conosce, comprende in modo appropriato i contenuti disciplinari, fatti, principi, concetti	Sa risolvere problemi più complessi, compie scelte consapevoli. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo in situazioni strutturate
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia, completa i contenuti disciplinari	Compie analisi corrette; coglie implicazioni e relazioni in modo corretto. Sa risolvere problemi complessi in situazioni o ambienti anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni con padronanza dei mezzi espressivi	Approfondisce e rielabora e comunica correttamente, in modo completo, autonomo e critico in situazioni complesse prevedibili, assume autonomamente decisioni consapevoli
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia, completa e approfondita i contenuti disciplinari	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi	Approfondisce e rielabora correttamente, in modo autonomo e critico in situazioni variabili; sa assumere responsabilità e iniziative.

Per il **COMPORAMENTO**, analogamente, il voto si assegna in base ai seguenti criteri generali, inseriti nel PTOF dell'istituto:

- Frequenza e puntualità
- Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere
- Rispetto del Regolamento di Istituto
- Rispetto delle norme comportamentali
- Collaborazione con docenti e compagni
- Rispetto degli impegni scolastici assunti.

7. Metodologie didattiche, strumenti e spazi didattici, tipologie delle prove

a) METODI DIDATTICI

	Lezione frontale	Letture guidate e commento di testi o documenti	Dibattiti guidati / interventi attivi della classe	Attività di studio individuale	Attività di gruppo	Attività di laboratorio, uso di strumenti multimediali	Altro
Italiano	3	3	2	3	1	2	-
Storia	3	3	2	3	2	3	-
Filosofia	3	3	2	3	1	2	-
Inglese L1	3	2	2	3	1	1	-
Tedesco L2	3	3	3	3	2	3	-
Francese L3	3	3	1	3	1	2	-
Spagnolo L3	3	3	3	2	1	3	-
Matematica	3	2	3	2	2	3	-
Fisica	3	2	3	2	2	3	-
Scienze Naturali	3	2	2	3	1	2	-
Storia dell'arte	3	2	2	3	1	3	-
Scienze Motorie e Sportive	3	2	1	3	3	3	-
Educazione Civica	3	3	3	1	3	3	-

Legenda: 1 = uso poco frequente; 2 = uso abbastanza frequente; 3 = uso molto frequente



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



b) STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI

	Libri di testo	Dispense, appunti del docente	Giornali, riviste	Carte storiche, geografiche, ecc.	Dizionari	Multi-medialità	Biblioteca	Laboratori (lingue, inform., scienze)	Altro
Italiano	3	2	-	1	2	2	1	2	-
Storia	3	2	1	2	1	3	1	1	-
Filosofia	3	2	1	1	1	2	1	1	-
Inglese L1	3	1	1	2	2	2	1	3	-
Tedesco L2	3	2	1	2	3	3	1	1	-
Spagnolo L3	3	3	-	-	-	3	-	3	-
Francese L3	3	3	1	2	3	3	1	3	-
Matematica	3	2	1	3	1	3	2	3	-
Fisica	3	2	1	3	1	3	2	3	-
Scienze Naturali	3	2	1	2	1	3	1	3	-
Storia dell'arte	2	2	-	-	-	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	3	1	-	-	-	-	-	-	-
Educazione Civica	2	2	3	2	3	2	2	2	-

Legenda: 1 = uso poco frequente; 2 = uso abbastanza frequente; 3 = uso molto frequente



c) TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B)
- Tema d'attualità (tipologia C)
- Quesiti a trattazione sintetica e questionari strutturati e semistrutturati
- Problemi matematici
- Colloqui orali individuali e/o di gruppo
- Rielaborazione ed esposizione autonoma di argomenti pluridisciplinari
- Decodifica del testo (linguistico, grafico e pittorico)
- Prove pratiche di Scienze motorie

Una **simulazione della prima prova d'esame** è stata effettuata in data **9 maggio 2023**; le **GRIGLIE DI VALUTAZIONE** per le varie tipologie sono in appendice

8. Macroargomenti pluridisciplinari

Si riportano di seguito gli argomenti pluridisciplinari affrontati nello svolgimento dei programmi delle singole discipline. Si ritiene opportuno indicare non solo il "macroargomento", ma anche i principali sottotemi trattati dalle singole discipline, allo scopo di fornire una indicazione utile per la trattazione del tema stesso, lasciando ovviamente libere le candidate di operare i propri collegamenti.

1. PREROMANTICISMO

Francese: Lamartine, Le Lac

Matematica: Gauss (analisi matematica)

Fisica: Galvani-Volta: studio dell'elettricità nei corpi degli animali

Tedesco: Der Sturm und Drang; Goethe, Prometheus

Inglese: Blake; M. Shelley, Frankenstein

Arte: Blake, "Il vortice degli amanti"

2. ROMANTICISMO

Francese: Hugo: "Claire de Lune", "Les Miserables"

Filosofia: Schelling, l'arte come organo della filosofia; Schopenhauer: l'arte come "quietivo".

Inglese: William Wordsworth, Shelley, Keats

Matematica: Reimann Aribert

Fisica: Le leggi di Ohm e di Kirchhoff

Spagnolo: J. de Espronceda, G.A. Bécquer

Tedesco: I dolori del giovane Werther

Italiano: Leopardi

Arte: La rappresentazione della natura sublime e pittoresca in Constable, Turner e Friedrich



3. LA CULTURA POSITIVISTICA

Italiano: Verga

Francese : Zola: Le Roman naturaliste

Filosofia: Comte, i significati di "positivo"; Darwin, la teoria dell'evoluzione; Mill, il liberalismo politico e l'emancipazione della donna.

Storia: la Seconda Rivoluzione Industriale (il Capitalismo monopolistico, il Socialismo e le sue divisioni); l'Imperialismo

Inglese: Imperialismo Britannico, Rivoluzione Industriale, Riforme, il Romanzo dell'Ottocento

Matematica: Joseph Louis Lagrange

Fisica: Gli esperimenti di Oersted e Faraday

Spagnolo: Naturalismo, Realismo, Benito Pérez Galdós

4. DECADENTISMO, SIMBOLISMO, ESTETISMO.

Francese: Baudelaire: "L'Albatros"; Verlaine, "Chanson d'Automne"; Rimbaud, "Lettre au Voyant"

Italiano: Pascoli e D'Annunzio

Filosofia: Nietzsche

Inglese: Oscar Wilde, R. L. Stevenson

Storia dell'arte: I Macchiaioli toscani e l'Impressionismo francese, postimpressionismo, divisionismo.

Matematica: Georg Cantor – teoria degli insiemi e concetto d'infinito

Fisica: Albert Einstein – teoria della relatività ristretta

Spagnolo: La generación del '98; el Modernismo

Tedesco: Schnitzler, Doppio Sogno

Arte: Simbolismo di Gauguin

Scienze Motorie: i simbolismi dello sport

5. IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO

Francese: Balzac, Flaubert, Zola.

Italiano: Verga

Inglese: Dickens: il romanzo sociale

Spagnolo: "Fortunata y Jacinta"

6. L'IO NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO

Francese: Proust

Italiano: Svevo, Pirandello

Inglese: Joyce

Spagnolo: Unamuno

Tedesco: Freud e le due Topiche; analisi del sogno di Albertine da "Doppio sogno"

Matematica: Henri Lebesgue

Fisica: La crisi della Fisica classica

Scienze Motorie: l'io nello sport; storia delle Olimpiadi

7. IL MODERNISMO

Francese: Apollinaire: Calligramme: "La Tour Eiffel", "Il Pleut"

Spagnolo: Rubén Darío

Italiano: il Futurismo

Storia dell'arte: le avanguardie

Inglese: T. S. Eliot, The Waste Land



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



8. LA GUERRA

Francese: Rimbaud: "Le dormeur du Val"; Eluard: "Liberté"

Filosofia: Kant, è possibile una pace duratura; Hegel, la guerra è necessaria ed opportuna.

Storia: La Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze; la guerra di Spagna; la Seconda Guerra Mondiale; la Guerra Fredda (unità Cllil).

Inglese: Dulce et decorum est

Scienze: Pandemia-Virus

Spagnolo: la guerra civile; letteratura del franquismo (Angel González: "Ciudad Cero"; Fernando Arrabal: "Pic-Nic")

Italiano: Ungaretti, il Futurismo

Storia dell'arte: nuova oggettività, Kirchner "Autoritratto in veste da soldato"

Tedesco: le Kurzgeschichten: Beuder, Forgive me; Borchert, Die Küchenhur, Das Brot

Matematica: La crittografia

Fisica: I ragazzi di via Panisperna – la fisica nucleare

Scienze Motorie: lo Sport durante la guerra

9. LA MEMORIA

Francese: Proust.

Spagnolo: la letteratura del franquismo (Angel González: "Ciudad Cero"); la letteratura della Transición (Carmen Martín Gaité: "El cuarto de atrás")

Storia dell'arte: Dali

Matematica: il grafico della funzione

Fisica: Le memorie digitali ed il ferromagnetismo

Italiano: Svevo, Ungaretti

10. LA NATURA

Francese: Lamartine: "Le Lac"

Scienze Naturali: deriva dei continenti e tettonica

Filosofia: Natura e Spirito in Schelling; i caratteri della Natura in Darwin

Inglese: Romanticismo e Natura

Spagnolo: La naturaleza en el Romanticismo; la naturaleza en el Modernismo (El cosmos y el panteísmo en Rubén Darío: "Azul")

Matematica: Limiti e continuità

Fisica: Le energie rinnovabili

Storia dell'arte: land art

Italiano: Leopardi, Pascoli, D'Annunzio (il panismo)

11. LA DONNA

Francese: Flaubert: Madame Bovary; Balzac, Eugenie Grandet

Italiano: D'Annunzio; Tarchetti, Fosca

Storia: il movimento delle Suffragette

Filosofia: Mill, sulla soggezione delle donne

Inglese: J. Joyce, Molly Bloom's Monologue; Emmeline Pankhurst e le Suffragette: la conquista del Voto e l'utilizzo dei media per ottenere il consenso.

Matematica: Congresso Solvay del 1927

Fisica: Marie Curie – la radioattività e la fisica moderna



Scienze: Rosalind Franklin e la scoperta della struttura del DNA
 Spagnolo: La mujer en el Romanticismo (Gustavo Adolfo Bécquer: "El monte de las ànimas"), la mujer en el Realismo (Benito Pérez Galdòs: "Fortunata y Jacinta"), la mujer en el Modernismo (Rubén Darío: "Sonatina"), la mujer en el teatro de Federico García Lorca ("La casa de Bernarda Alba), la figura de la mujer en el Franquismo (Carmen Polo, el Patronato de la mujer, la Sección Femenina de la Falange, la "Guía de la buena esposa", la mujer en la literatura de la transición (Carmen Martín Gaité: "El cuarto de atrás" y "Caperucita en Manhattan")
 Storia dell'arte: la donna nelle secessioni (Von Stck, Klimt, Munch); Otto Dix, Ritratto di Sylvia von Harden; body art, performing art (Marina Abramovich).
 Scienze Motorie: la donna e lo Sport

12. IL VIAGGIO

Francese: Baudelaire: "L'Albatros"
 Storia: la grande ondata migratoria fra Ottocento e Novecento
 Filosofia: la "Fenomenologia dello Spirito" di Hegel come viaggio della Coscienza
 Inglese: Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie; Joyce e il moderno Ulisse
 Storia dell'Arte: P. Gauguin
 Spagnolo: La evasión romàntica; la evasión modernista; literatura del exilio en Espana (Leòn Felipe) y en Hispanoamérica (Reinaldo Arenas). La novela de la transición (Carmen Martín Gaité: "Caperucita en Manhattan")
 Matematica: la derivata della funzione spostamento
 Fisica: La contrazione delle lunghezze e la dilatazione del tempo
 Italiano: Pirandello
 Tedesco: Profumo. Storia di un assassino, di P. Süskind

13. INDIVIDUO E SOCIETA'

Francese: V. Hugo: "Les Misérables"; Zola: "Germinal"; Camus: "L'Etranger"
 Italiano: Verga
 Filosofia: Hegel, la società civile e lo Stato; Mill, il diritto alla diversità e i pericoli del conformismo
 Storia: i regimi totalitari e l'annientamento dell'individuo; imperialismo, razzismo, antisemitismo.
 Inglese: Dickens Oliver Twist
 Matematica: L'Autovelox
 Fisica: La corrente elettrica
 Storia dell'arte: Courbet, "Gli spaccapietre"
 Spagnolo: el espíritu rebelde de José de Espronceda ("Canción del pirata"); el Regeneracionismo y el inconformismo de Unamuno (Il República, "Venceréis pero no convenceréis"); el teatro educativo de Federico García Lorca; las identidades sexuales negadas (Federico García Lorca, "Sonetos del amor oscuro"; Reinaldo Arenas, "Antes que anochezca"), poesía del Franquismo (Gabriel Celaya: "La poesía es un arma cargada de futuro")
 Tedesco: La storia tedesca dalla Repubblica di Weimar alla riunificazione.

14. IL DIVERSO

Francese: Baudelaire; Camus, L'Etranger; Wiesel
 Spagnolo: La homosexualidad de Federico García Lorca ("Sonetos del amor oscuro"); La homosexualidad de Reinaldo Arenas ("Antes que anochezca"); la etnia gitana para Federico García Lorca y la identificación de la misma con los negros americanos ("Romancero gitano", "Poeta en Nueva York).
 Filosofia: Mill, il diritto alla diversità e i pericoli del conformismo



Storia dell'Arte: Primitivismo

15. SOCIETA' E INDUSTRIALIZZAZIONE

Francese: "Germinal" de Zola,

Inglese: Il romanzo dell'Ottocento e Dickens

Filosofia: Marx, le cause dell'alienazione nel sistema capitalistico

Storia: la Seconda Rivoluzione Industriale, taylorismo e fordismo; il Socialismo; la Belle Epoque

Storia dell'arte: la scuola della Bauhaus, La Vespa Piaggio

Matematica: Funzioni periodiche

Fisica: L'Alternatore

Scienze: Inquinamento atmosferico

Storia dell'arte: Art Nouveau

Italiano: il Futurismo

Spagnolo: Generación del 27 (Vanguardias)

Scienze Motorie: il Doping

16. L'AMORE

Francese: Balzac.

Italiano: D'Annunzio, Pascoli

Filosofia: la figura del seduttore in Kierkegaard

Matematica: Gli asintoti

Fisica: I fenomeni magnetici fondamentali

Scienze: le biomolecole

Storia dell'arte: marina e ulaj performance artist

Tedesco: Werther-Lotte, Friedolin-Albertine:l'amore fra sensualità e sessualità

Spagnolo: el amor fatal en el Romanticismo, el amor adultero en el Realismo, el amor eròtico en el Modernismo, el amor prohibido en la Generación del 27 y en la Cuba de Fidel Castro.

17. IL LINGUAGGIO

Francese: Apollinaire, Rimbaud, Bréton

Inglese: Preface to the Lyrical Ballads di William Wordsworth

Matematica: il grafico delle funzioni

Fisica: Complementarità e meccanica quantistica

Italiano: il Futurismo

Storia dell'arte: graffitismo e street art.

Spagnolo: Generación del 27

Tedesco: L'Ermetismo di Todesfuge, di P. Celan

18. L'IDENTITA'

Francese: Proust; Camus: "L'Etranger"

Italiano: Pirandello

Inglese: Wilde, il doppio, Picture of Dorian Gray; Dr Jekyll and Mr Hide

Matematica: La simmetria di una funzione: pari e dispari

Fisica: il paradosso dei gemelli

Filosofia: Io e Non-Io in Fichte e Schelling

Spagnolo: las identidades negadas de Federico Garcia Lorca y Reinaldo Arenas, el doble en "Niebla" de Miguel de Unamuno.



19. EROI-ANTIEROI

Francese: Meursault de Camus, Emma Bovary de Flaubert

Italiano: Svevo, Pirandello

Filosofia: Schopenhauer, come sconfiggere la "Volontà di Vivere"

Inglese: Ulysses di Joyce, eroe moderno in viaggio

Matematica: L'integrale come operazione inversa della derivata

Fisica: Analogie e diversità fra campo elettrico e campo magnetico

Spagnolo: il Romanticismo

20. SALUTE E FOLLIA

Italiano: Svevo; Pirandello.

Matematica: John Nash

Fisica: le energie rinnovabili

Scienze: i virus

Storia: la sindrome da shock post-traumatico nella 1^a guerra mondiale

Storia dell'arte: Vincent Van Gogh

Tedesco: Freud e le nevrosi

Spagnolo: Augusto Pérez de "Niebla".

21. LA FAMIGLIA

Francese: Balzac: "Le Père Goriot", "Eugenie Grandet".

Italiano: Verga

Filosofia: la dialettica della famiglia in Hegel

Inglese: J. Joyce, Ulysses

Spagnolo: F. G. Lorca, "La casa de Bernarda Alba"; B. P. Galdós, "Fortunata y Jacinta"; el Franquismo

Matematica: L'integrale indefinito

Fisica: Milena Maric

22. L'ANGOSCIA

Francese: Baudelaire, Verlaine

Italiano: Montale

Filosofia: Schopenhauer, la vita come pendolo fra dolore e noia; Kierkegaard, angoscia e disperazione.

Matematica: L'Analisi Matematica.

Fisica: La Fisica del XX Secolo.

Storia dell'arte: Munch.

Spagnolo: Unamuno, "Niebla"

Inglese: T. S. Eliot, The Waste Land



9. Percorsi di PCTO

PCTO: Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il progetto relativo ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha una struttura e un impianto comune per i tre indirizzi della scuola.

In particolare sono condivisi la struttura organizzativa, gli obiettivi in termini di competenze trasversali e professionalizzanti nonché alcune attività comuni valutabili e certificabili.

Tuttavia, il CdC, con riferimento all'analisi del profilo liceale e delle competenze finali che lo studente del Liceo Linguistico deve acquisire, ha individuato le attività che consentano di conseguire o potenziare competenze spendibili anche nel mondo del lavoro.

Il percorso di PCTO è stato quindi pensato per essere un'occasione metodologica che favorisca l'acquisizione di tali competenze.

Il percorso è stato articolato in attività preparatorie, di svolgimento, di restituzione e valutazione.

Il CdC, tenendo conto della fisionomia della classe, nonché dell'interesse dimostrato per l'approfondimento delle lingue curriculari, ha deciso di implementare la conoscenza delle lingue cercando tuttavia di potenziare le abilità comunicative e relazionali e la capacità gestionali ed organizzative degli studenti. Per valorizzare al meglio le specificità dei singoli studenti, nonché le potenzialità personali, è stata accolta la possibilità di organizzare attività di gruppo.

In questa ottica sono state riconosciute valide anche alcune esperienze organizzate dalla scuola o comunque attinenti al percorso di un liceo linguistico, come i corsi in preparazione alle certificazioni linguistiche o le stesse certificazioni, scambi culturali e linguistici, frequenza dell'anno scolastico all'estero.

Il Consiglio di classe ha annualmente elaborato un Progetto di classe contenente le attività individuate oltre a quelle obbligatorie e comuni a tutte le classi del triennio, come:

- **formazione sulla sicurezza**
- **formazione sul diritto del lavoro**
- **orientamento in classe**

La valutazione del PCTO ha seguito i criteri deliberati e contenuti nel PTOF.

I progetti di classe predisposti annualmente hanno mirato al conseguimento delle seguenti competenze trasversali e professionalizzanti, certificate individualmente:

Sapersi orientare

Sapersi rapportare in modo adeguato e funzionale al contesto lavorativo

Saper comunicare in modo efficace

Saper operare nel contesto lavorativo

Saper collaborare e partecipare

Saper affrontare e realizzare un progetto di attività coerente con l'attività affrontata



Saper utilizzare senso di iniziativa e imprenditorialità
 Saper riflettere sull'esperienza e valutare criticamente l'esperienza e la propria crescita formativa
 Acquisizione di competenze professionalizzanti specifiche

Le alunne hanno partecipato con serietà alle attività di PCTO, collegando la formazione in aula con l'esperienza pratica, hanno manifestato impegno e partecipazione ed hanno potuto fare una prima riflessione sull'orientamento dei propri interessi personali e potenziare le loro competenze, riportando buone valutazioni dal tutor.

Tutor (interno) di classe

CLASSE TERZA (A.S. 2020/2021)	CLASSE QUARTA (A.S. 2021/2022)	CLASSE QUINTA (A.S. 2022/2023)
Prof. Andreozzi Gionata	Prof. Andreozzi Gionata	Prof. Andreozzi Gionata

Attività previste per tutta la classe

CLASSE TERZA (A.S. 2020/2021)	INCONTRI CON ORIENTATORI (6 ore)
	DIRITTO DEL LAVORO (6 ore)
	CORSO PER CERTIFICAZIONI LIVELLO B1 LINGUA INGLESE (10 ore)
	CORSO DI SICUREZZA SUL LAVORO (8 ore)

CLASSE QUARTA (A.S. 2021/2022)	INCONTRI CON L'UNIVERSITA' (2 ore)
	ORIENTA IL TUO FUTURO (6 ore)
	SMART FUTURE ACCADEMY (5 ore)
	CAMERA DI COMMERCIO (4 ore)
	AZIENDA REGIONALE PER IL DIRITTO ALLO STUDIO UNIVERSITARIO (6 ore)
	MODULO IN LINGUA CV (8 ore)
	CROCE ROSSA ITALIANA (6 ore)
	OPEN DAY (4 ore)
	CERTIFICAZIONI LIVELLO B1 LINGUA INGLESE (15 ore)
	CORSO PER CERTIFICAZIONI LIVELLO B1 LINGUA SPAGNOLA (10 ore)
	CORSO PER CERTIFICAZIONI LIVELLO B1 LINGUA FRANCESE (10 ore)
	XII INTERNATIONAL ATHLETICS MEETING 2022 (30 ore)
	PROGETTO CROCE ROSSA ITALIANA (6 ore)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



CLASSE QUINTA (A.S. 2022/2023)	CERTIFICAZIONI LIVELLO B1 LINGUA SPAGNOLA (15 ore)
	CERTIFICAZIONI LIVELLO B1 LINGUA FRANCESE (15 ore)
	CENTRO PER L'IMPIEGO DI GROSSETO (4 ore)
	ORIENTAMENTI UNIVERSITARI (8 ore)
	ITS EAT GROSSETO (1 ora)
	STAGE SUL TERRITORIO (30 ore)
	CORSO PER CERTIFICAZIONI LIVELLO B2 LINGUA INGLESE (15 ore)
	CORSO BLSD (5 ore)
	ADMO (1 ora)
	SKEEP (15 ore)
	MODULO IN LINGUA CV (2 ore)

10. Percorsi di Educazione Civica

Si indicano nella seguente tabella le unità didattiche di educazione civica, segnalando che, per ragioni di opportunità, legate all'andamento dell'attività scolastica, vi sono state delle modifiche, rispetto a quanto programmato in ottobre, per quanto riguarda sia le discipline coinvolte, sia i temi trattati:

CONTENUTI (aree)	UNITA' DIDATTICHE (temi)	OBIETTIVI	COMPETENZE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI (33 annuali) ore
Area 1 del curriculum d'Istituto (COSTITUZIONE, diritto): il progressivo affermarsi dei diritti politici e civili	<ul style="list-style-type: none"> - La pace in Kant ed il ruolo delle Nazioni Unite - Il processo di emancipazione della donna: la condizione della donna nel passato; teorici della emancipazione; la figura femminile nella letteratura; - Dalla seconda guerra mondiale alla guerra fredda in Germania; - La memoria e il diritto negato alla vita. La persecuzione ebraica e il processo di Francoforte. - Una donna a Berlino: Marta Hillers e la violenza sulle donne durante l'assedio russo di Berlino del '45. 	Promuovere uguaglianza dei diritti	Personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza	FILOSOFIA e STORIA (trimestre e pentamestre); ITALIANO (pentamestre) TEDESCO (trimestre e pentamestre);	13h 8h 12h



11. Schede delle singole discipline

(Obiettivi disciplinari raggiunti; contenuti disciplinari; libri di testo; osservazioni)

Si inseriscono nelle pagine seguenti gli obiettivi disciplinari raggiunti, i contenuti di ogni disciplina ed i libri di testo utilizzati. Si precisa quali parti del programma sono state sostanzialmente svolte fino ai primi giorni di maggio e quali si prevede di svolgere nel periodo successivo. Per gli argomenti dettagliati si rinvia ai programmi, che saranno depositati agli atti dopo lo scrutinio.

Documento d'Esame 5E 2022-2023



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



Disciplina	LINGUA e LETTERATURA ITALIANA
Docente	Barbara AMBROSINI
Libro di testo	Luperini, Cataldi, Marchiani, <i>Liberi di interpretare</i> , Ed.rossa, Leopardi, <i>Il primo dei moderni</i> , 2020, Palumbo; Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , Voll.3A, 3B, Ed.rossa, 2020, Palumbo; Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> , 2020, SEI

		Tutti	Maggioranza	Alcuni
Obiettivi raggiunti	Conoscenza generale delle poetiche degli autori e dei movimenti letterari analizzati	X		
	Conoscenza delle principali opere della produzione letteraria degli autori analizzati	X		
	Conoscenza degli strumenti di analisi del testo narrativo e poetico	X		
	Capacità di stabilire relazioni testuali ed extratestuali		X	
	Capacità di organizzare, collegare, confrontare e rielaborare i contenuti appresi		X	
	Capacità di produrre testi scritti nelle tipologie previste per la prima prova, con un'esposizione sufficientemente chiara, coesa e coerente	X		

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio

Premessa. A causa dell'emergenza epidemiologica lo scorso anno la classe ha dovuto affrontare ancora alcuni periodi di didattica a distanza che hanno determinato delle difficoltà e di conseguenza si è reso necessario rallentare leggermente lo svolgimento del programma; quindi quest'anno, per dare spazio alla storia della letteratura italiana del Novecento e ritenendo comunque significativo il percorso conoscitivo della Divina Commedia affrontato nei due anni precedenti, non è stato affrontato lo studio del Paradiso.

COMPORTEMENTO DELLA CLASSE, IMPEGNO, PROFITTO. La classe durante l'anno scolastico ha sempre avuto un atteggiamento positivo: si è infatti dimostrata nell'insieme educata, rispettosa, responsabile, desiderosa di apprendere e quindi pronta al dialogo educativo con l'insegnante; ha inoltre evidenziato globalmente maturità, impegno e costanza necessari per raggiungere gli obiettivi disciplinari programmati, con un'attenzione e partecipazione sempre più attive e proficue, anche in considerazione dell'esame di Stato da sostenere.



Nella produzione scritta, in particolare nell'organizzazione dell'elaborato e in alcuni casi anche per quanto riguarda il contenuto, emergono alcune difficoltà.

Il profitto medio raggiunto è più che discreto.

LIBRI DI TESTO. Il libro di testo, sia per la parte teorica che per quanto riguarda le opere, è stato sempre usato; a questo si sono aggiunti schemi e sintesi forniti dall'insegnante, testi digitali e documentari.

METODO. Lo studio della letteratura è stato affrontato principalmente con la lezione frontale e la lezione dialogata; è stato utilizzato anche il web per la visione di documentari, dopo aver affrontato l'argomento in questione. Si è dedicata particolare attenzione all'analisi dei testi, e per cercare di interessare le alunne e renderle sempre più consapevoli delle loro capacità alcune volte un autore o un movimento sono stati studiati partendo proprio dalle opere. Per cercare di migliorare la produzione scritta, una volta consegnate le prove corrette, in classe, ma soprattutto a casa, le alunne si sono esercitate a riscrivere l'intero testo o quelle parti dove erano presenti più errori e a svolgere le altre tracce.

VERIFICHE E VALUTAZIONE. Per la valutazione sono state svolte verifiche periodiche rappresentate da interrogazioni orali e prove scritte strutturate (vero/falso, scelta multipla e domande aperte). Per l'elaborato scritto sono state proposte tracce modellate sulle tre tipologie previste dalla prima prova dell'esame di Stato e anche le tracce proposte lo scorso anno dal Ministero.

I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli inseriti nel PTOF dell'Istituto e quindi per la valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrati nei confronti dell'attività didattica proposta dal docente.

Contenuti disciplinari svolti fino alla data di stesura del documento

- L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi
- L'età postunitaria: la Scapigliatura
- Il Naturalismo e il Verismo: Giovanni Verga
- Il Decadentismo il Simbolismo: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio
- Il primo Novecento: i poeti crepuscolari e il Futurismo
- Luigi Pirandello
- Italo Svevo.
- Tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti

Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

- L'Ermetismo: Eugenio Montale



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



Disciplina	Filosofia
Docente	Caterina ALBANA
Libri di testo	M. FERRARIS ed altri, Il Gusto del Pensare, voll. 2 e 3, Pearson, 2019

		tutti	Maggioranza	Alcuni
Obiettivi raggiunti	Estendere conoscenza / comprensione / uso della terminologia specifica della tradizione filosofica		x	
	Conoscere, analizzare, confrontare alcuni testi della tradizione filosofica (saggio; aforisma, ..)	x		
	Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo filosofico, saper rispondere a domande su di esso.		x	
	Produrre semplici testi scritti su opere e questioni filosofiche.	x		
	Ricostruire organicamente il pensiero dei filosofi o le maggiori teorie filosofiche	x		
	Saper produrre risposte scritte a quesiti di filosofia (secondo le precedenti tipologie A, B, C); saper produrre sintesi scritte di temi, questioni, autori.	x		
	Sviluppo della disponibilità al confronto delle idee e dei ragionamenti	x		

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio

Premessa. L'insegnamento della Filosofia nel Liceo Linguistico, malgrado gli obiettivi ed i contenuti previsti siano gli stessi degli altri licei, è di sole due ore settimanali e di conseguenza, nel corso dell'intero triennio, gli insegnanti sono obbligati a ridurre i temi da trattare. A questo si è aggiunto, per due anni, l'alternarsi della tradizionale didattica in presenza alla cosiddetta DDI, ovvero periodi di didattica a distanza, a causa dell'emergenza epidemiologica (per la diffusione del Covid 19). Il ritorno ad un orario normale e sempre in presenza, se da un lato ha certamente giovato al lavoro, dall'altro ha prodotto dei problemi, soprattutto nelle allieve più fragili e comunque in tutte, poiché l'abitudine ad una attenzione e ad uno studio "tradizionali" era, dopo due anni, andata perduta. Si è ovviamente cercato di andare incontro al disagio e alle difficoltà emerse, ricorrendo a frequenti riepiloghi dei temi già svolti, riducendo ulteriormente gli argomenti del programma. Nei primi di Maggio, come per Storia, sono una cinquantina le ore di lezione effettivamente svolte, alle quali circa altre dieci se ne dovrebbero aggiungere entro fine anno, sicché appaiono rilevante il tempo avuto a disposizione e soddisfacente il lavoro svolto. Si ritiene quindi che quest'ultimo abbia comunque consentito ad allieve ed allievi di maturare adeguatamente le previste competenze.

COMPORAMENTO DELLA CLASSE. IMPEGNO. PROFITTO. Il comportamento della classe è stato cordiale e in genere collaborativo, ma non sempre da parte di tutte. Rispetto alla Quinta dello scorso anno, questa sembra aver maggiormente risentito delle alterazioni prodotte nella didattica dalle misure anti Covid19, anche per la presenza di alcune situazioni di particolare fragilità. La maggioranza si è tuttavia impegnata in modo adeguato e con costanza, alcune allieve hanno messo a punto le loro competenze, raggiungendo risultati decisamente buoni; altre hanno comunque migliorato le loro



prestazioni. Sono molto poche quelle che hanno riportato nel corso dell'anno delle insufficienze. Il profitto medio è discreto (da non del tutto sufficiente a ottimo).

LIBRI DI TESTO. Lo studio della Storia è stato affrontato con costante riferimento al libro di testo, sia per la parte espositiva che in relazione al repertorio di antologia; al libro la docente ha spesso affiancato sintesi o schemi suoi.

METODO. Sia in presenza che (negli anni scorsi) in DDI si è usata principalmente la lezione frontale, con ricorso frequente a schemi o sintesi predisposti dalla docente e con la frequente consultazione del web, soprattutto in merito alle biografie o alle opere dei pensatori; si sono talvolta forniti in formato digitale testi non altrimenti reperibili. In genere gli argomenti sono stati affrontati dopo aver già fatto leggere alla classe le corrispondenti sezioni nel libro, sollecitando domande di chiarimento o approfondimento. Si è avuto di cura di far leggere brani, quasi sempre brevi, di tutti gli autori studiati, ponendoli spesso come punto di partenza per le interrogazioni orali oppure inserendoli nelle esercitazioni scritte fatte in classe. Per il dettaglio dei brani affrontati, si rinvia al programma di fine anno.

VERIFICHE e VALUTAZIONE. Strumento principale per la valutazione sono state le interrogazioni orali, non programmate nel trimestre e programmate nel semestre, con domande dirette in genere a vagliare la comprensione dei testi filosofici, la conoscenza di temi specifici (facilmente riconducibili agli argomenti esposti nel libro) e la capacità di individuare nessi, rapporti, collegamenti fra teorie, ecc.. Tutte le prove sono state valutate in conformità a quanto deliberato dagli organi collegiali. In tutte le prove (scritte e orali) si è avuto cura di segnalare il livello raggiunto **per competenze**, come stabilito in sede di dipartimento.

Le allieve sono sempre state sollecitate a produrre definizioni esaurienti, a individuare collegamenti, ma anche a introdurre riflessioni autonome e valutazioni possibili in base alle conoscenze acquisite.

Contenuti disciplinari svolti fino alla stesura del documento

CONTENUTI PRINCIPALI

- KANT, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio, Pace Perpetua (anche per educ. civica)
- Caratteri generali del ROMANTICISMO
- Caratteri dell'Idealismo (Fichte, Schelling)
- HEGEL
- SCHOPENHAUER
- KIERKEGAARD
- MARX
- Caratteri generali del POSITIVISMO
- MILL (anche per educ. civica)

Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

- DARWIN
- NIETZSCHE
- Cenni a FREUD



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



Disciplina	Storia
Docente	Caterina ALBANA
Libri di testo	DE LUNA – MERIGGI, La Rete del tempo, voll. 2 e 3, 2018 Paravia Pearson

		tutti	Maggioranza	Alcuni
Obiettivi raggiunti	Riconoscere complessità e sinergie degli eventi fondamentali dei periodi storici studiati		x	
	Individuare elementi costitutivi e caratteri originali dei diversi periodi e delle diverse civiltà.		x	
	Riconoscere e comprendere la genesi storica di istituzioni politiche, sociali, religiose e culturali della realtà in cui si vive.	x		
	Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forme culturali, sociali, economiche, giuridiche e politiche proprie della tradizione europea.			x
	Saper produrre testi, sia pure in forma semplice, secondo le tipologie dell'esame di stato e le modalità concordate in fase di programmazione	x		
	Contestualizzare un evento storico all'interno di un'epoca e attraverso il riconoscimento di cause e conseguenze.		x	
	Utilizzare alcuni degli strumenti del lavoro dello storico come atlanti, grafici, immagini, documenti, ecc.		x	
	Individuare e descrivere analogie e differenze fra fenomeni storicamente comparabili.		x	
	Correlare fatti storici con contenuti di altri ambiti di studio.			x
	Usare gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.		x	
	Elaborare i dati in un lavoro di ricerca guidata, personale e di gruppo.	x		

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio

Premessa. L'insegnamento della Storia nel Liceo Linguistico, malgrado gli obiettivi ed i contenuti previsti siano gli stessi degli altri licei, è di sole due ore settimanali annue e di conseguenza, nel corso dell'intero triennio, gli insegnanti sono obbligati a ridurre i temi da trattare. A questo si è aggiunto, per due anni, l'alternarsi della tradizionale didattica in presenza alla cosiddetta DDI, ovvero periodi di didattica a distanza, a causa dell'emergenza epidemiologica (per la diffusione del Covid 19). Il ritorno ad un orario normale e sempre in presenza, se da un lato ha certamente giovato al lavoro, dall'altro ha prodotto dei problemi, soprattutto nelle allieve più fragili e comunque in tutte, poiché l'abitudine ad una attenzione e ad uno studio "tradizionali" era, dopo due anni, andata perduta. Si è ovviamente cercato



di andare incontro al disagio e alle difficoltà emerse, ricorrendo a frequenti riepiloghi dei temi già svolti, riducendo ulteriormente gli argomenti del programma. Nei primi di Maggio, come per Filosofia, sono una cinquantina le ore di lezione effettivamente svolte, alle quali circa altre dieci se ne dovrebbero aggiungere entro fine anno, sicché appaiono rilevante il tempo avuto a disposizione e soddisfacente il lavoro svolto. Si ritiene quindi che quest'ultimo abbia comunque consentito ad allieve ed allievi di maturare adeguatamente le previste competenze.

COMPORAMENTO DELLA CLASSE. IMPEGNO. PROFITTO. Il comportamento della classe è stato cordiale e in genere collaborativo, ma non sempre da parte di tutte. Rispetto alla Quinta dello scorso anno, questa sembra aver maggiormente risentito delle alterazioni prodotte nella didattica dalle misure anti Covid19, anche per la presenza di alcune situazioni di particolare fragilità. La maggioranza si è tuttavia impegnata in modo adeguato e con costanza, alcune allieve hanno messo a punto le loro competenze, raggiungendo risultati decisamente buoni; altre hanno comunque migliorato le loro prestazioni. Sono molto poche quelle che hanno riportato nel corso dell'anno delle insufficienze. Il profitto medio è discreto (da non del tutto sufficiente a ottimo).

LIBRI DI TESTO. Lo studio della storia è stato affrontato con costante riferimento al libro di testo, sia per la parte espositiva che in relazione al repertorio di documenti (cartine, immagini); al libro la docente ha spesso affiancato sintesi o schemi suoi.

METODO. Sia in presenza che (negli anni scorsi) in DDI si è usata principalmente la lezione frontale, con ricorso frequente a schemi o sintesi predisposti dalla docente e con la frequente consultazione del web, soprattutto in merito a vicende, persone, luoghi; si sono talvolta forniti in formato digitale testi non altrimenti reperibili. In genere gli argomenti sono stati affrontati dopo aver già fatto leggere alla classe le corrispondenti sezioni nel libro, sollecitando domande di chiarimento o approfondimento. Si è avuto di cura di usare i documenti come punto di partenza per le interrogazioni orali oppure inserendoli nelle esercitazioni scritte. Per il dettaglio dei documenti, si rinvia al programma di fine anno.

VERIFICHE e VALUTAZIONE. Strumento principale per la valutazione sono state le interrogazioni orali, non programmate nel trimestre e programmate nel semestre, con domande dirette in genere a vagliare la comprensione delle vicende e dei documenti, la conoscenza di temi specifici (facilmente riconducibili agli argomenti esposti nel libro) e la capacità di individuare nessi, rapporti, collegamenti fra le vicende e di riflettere sulle fonti. Tutte le prove sono state valutate in conformità a quanto deliberato dagli organi collegiali. In tutte le prove (scritte e orali) si è avuto cura di segnalare il livello raggiunto per competenze, come stabilito in sede di dipartimento.

Le allieve sono sempre state sollecitate a produrre definizioni esaurienti, a individuare collegamenti, ma anche a introdurre riflessioni autonome e valutazioni possibili in base alle conoscenze acquisite.

CLIL. L'attività è stata svolta in **Francese** ed in **Spagnolo**, grazie alla collaborazione con le docenti di questa disciplina, sul tema della Guerra Fredda, prendendo spunto dal viaggio d'istruzione a Berlino, svolto dalla maggioranza.



Contenuti disciplinari svolti fino alla data di stesura del documento

- Evoluzione del capitalismo (capitalismo; capitalismo monopolistico) e del pensiero socialista (marxismo e sue divisioni).
- L'“imperialismo” (tesi interpretative; razzismo, stereotipi)
- L'Italia dalla Destra storica all'età giolittiana
- La prima guerra mondiale: cause, eventi, trattati, conseguenze
- La crisi del '29 e le sue conseguenze; il New Deal
- La rivoluzione russa ed il regime totalitario sovietico
- Il fascismo in Italia, dall'ascesa alla fine degli anni '30
- La Germania di Weimar e il regime totalitario nazista
- Fra le due guerre: la guerra di Spagna
- CLIL, La Guerra Fredda

Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

- La seconda guerra mondiale
- Vicende italiane del dopoguerra



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



DISCIPLINA	INGLESE (L1)
DOCENTE	ROBERTO MORI
LIBRO DI TESTO	AMAZING MINDS COMPACT + MATERIALI FORNITI DAL DOCENTE

		Tutti	Maggioranza	Alcuni
Obiettivi raggiunti	Consolidamento di competenze linguistiche di livello B2 e, per alunni che sosterranno esame certificazione IELTS, raggiungimento di competenze di livello C1	X		
	Applicare le competenze linguistiche allo studio della letteratura impiegando il lessico specifico	X		
	Comprendere brevi estratti da testi letterari identificandone i temi principali e le caratteristiche formali più importanti anche in ottica comparata.		X	
	Saper interpretare la letteratura anche in chiave interdisciplinare e saper produrre riflessioni critiche sui testi analizzati.		X	

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio

Riguardo al comportamento, la classe non ha mai avuto atteggiamenti censurabili od altro di simile. La partecipazione al dialogo educativo è ha progressivamente coinvolto la maggior parte delle alunne, in modo positivo.

Nel complesso le alunne hanno mostrato interesse costante per la materia e partecipato attivamente al dialogo educativo, acquisendo in maniera generalizzata gli strumenti linguistici e intellettuali che hanno consentito loro di dare un contributo critico alle lezioni.

Pertanto il profitto medio nel corso dell'anno scolastico ha messo in evidenza conoscenze e competenze linguistiche discrete o buone per un buon gruppo della classe e ottime o addirittura eccellenti per un discreto numero.

Contenuti disciplinari svolti fino a maggio:

The Romantic Age: revision: the Age of Revolutions; The Industrial Revolution. Key themes of Romantic literature. First generation of Romantic poets.

W. Blake: *The Lamb*; *The Tyger*

W. Wordsworth: preface to *Lyrical Ballads*; *I Wandered Lonely as a Cloud*.

S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (Part 1)

P.B.Shelley, *Ode to the West Wind*, *Ozymandias* (lettura)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



J.Keats, *Ode on a Grecian Urn*

The Victorian Age: historical and social context, optimism, the Victorian compromise, Victorian society, industrialisation, condition of the working class, workers' rights, British colonialism and the British Empire. Main elements of Victorian literature: the novel, the middle-class readership; the condition of Victorian women; key concepts of Aestheticism. Early and late Victorian novelists.

C. Dickens: *Oliver Twist* (abstract)

A. Tennyson, *Ulysses*

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (abstract)

R. L. Stevenson, *Doctor Jekyll and Mr Hyde* (abstract)

The Twentieth Century Part I: 1900-1949: The First World War; struggle for women's rights, the Irish Question ; the after-war years, the Great Depression; the rise of totalitarianism. Key aspects of the literary context: Modernism in literature and the arts and its influences (Freud, Bergson, James...); the interior monologue and the stream of consciousness. Main trends of poetry: Imagism, Modernist Poetry, War Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

James Joyce: *Dubliners*; *Ulysses*

EDUCAZIONE CIVICA

Articoli vari su **Global Warming: causes, consequences and possible solutions.**

Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico °°°

G. Orwell.

Criteri di valutazione adottati

Metodologie: Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata,, utilizzo di video e siti web, LIM. sussidi: Libri di testo, LIM, materiali vari forniti dal docente, Classroom, film.

I criteri didattici adottati sono stati volti al consolidamento e al potenziamento delle 4 abilità linguistiche per l'acquisizione di competenze a livello B2/C1 e di un metodo di studio progressivamente più autonomo e critico.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



Disciplina	Lingua e cultura tedesca (L2)
Docente	Fabio CICALONI
Libri di testo	VILLA VERONICA, <i>Deutsche Literatur im Überblick</i>, Loescher, Torino 2021

Obiettivi raggiunti		tutti	Maggioranza	Alcuni
		Saper comprendere e analizzare testi letterari e di attualità di vario tipo individuandone i temi principali e le caratteristiche e collocandoli nel contesto storico-culturale di cui sono espressione.		
comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti;				X
riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali articolati e testi scritti strutturati e coesi;				X
partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;				X
riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;				X
utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue;				X
utilizzare adeguatamente la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.				X
acquisire strutture, abilità e competenze linguistico- comunicative corrispondenti al Livello B1-B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza.				X
consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici				X
analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;			X	
leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse, anche confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture;				X
analizzare criticamente prodotti culturali della lingua di studio (siano essi testi orali o scritti, linguistici o semiotici, letterari o non, dell'epoca contemporanea o del passato), confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre lingue/culture studiate.				X
Saper muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese di cui si parla la lingua;				X
Essere in grado di produrre un testo relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale;			X	
Essere in grado di descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze e progetti e di spiegare le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti;				



Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio

Premessa. Lo studio della lingua tedesca è stato per questa classe motivato e accolto con entusiasmo nel biennio, quando la classe ha anche partecipato ad uno scambio culturale con il Gymnasium di Brunico. L'avvento dell'emergenza pandemica, proprio in quell'anno, ha purtroppo interrotto l'ultima fase di scambio, ovvero quella dell'accoglienza, e relegato ad una didattica a distanza che per la lingua straniera è stata decisamente deleteria. La fine del secondo anno e quasi l'intero terzo anno, momenti importantissimi per l'assimilazione e l'esercitazione della lingua, sono stati rovinosamente improduttivi per la maggior parte di questi ragazzi, già fragili e insicuri. Il risultato è stato un progressivo assenteismo alle verifiche da buona parte di loro e molte lezioni disertate che hanno negativamente influito sulla loro già superficiale preparazione. L'intero quarto anno si è cercato di riportare i ragazzi verso un metodo di studio più funzionale e continuo, ma con scarsi risultati. Gli effetti del Covid, tradottisi in insicurezza globale e poca fiducia in un futuro decisamente più precario, non hanno permesso di portare tutti i ragazzi al livello B1 sperato e solo alcuni di loro sono riusciti a concludere il percorso linguistico con risultati davvero positivi. Il quinto anno è stato rivolto allo studio della letteratura, cercando argomenti che potessero interessare e piacere alle studentesse e, dal punto di vista dell'interesse, il lavoro ha centrato l'obiettivo. Purtroppo le lacune linguistiche accumulate non hanno tuttavia permesso di affrontare temi più complessi adatti ad un quinto anno di liceo linguistico.

COMPORAMENTO DELLA CLASSE. IMPEGNO. PROFITTO. Nel biennio il comportamento della classe è stato decisamente collaborativo e tutti partecipavano attivamente alle lezioni con entusiasmo e gioia. Come già affermato sopra, l'emergenza pandemica ha decisamente spento questi entusiasmi, portando molti di loro ad assentarsi e a chiudersi nelle loro fragilità. Con fatica si è riusciti a ricostruire un rapporto di vera collaborazione che ha dato i suoi frutti nel quinto anno. L'ormai classe di sole ragazze si è aperta molto nel parlare e discutere durante le lezioni e ha dimostrato di essere partecipe ogni volta che si toccavano argomenti di attualità che toccavano le studentesse più da vicino. Lo stesso è avvenuto con lo studio della letteratura e della cultura tedesca del '900, ma, tranne che per pochi casi, il lavoro non è mai stato continuo e solo in concomitanza delle verifiche programmate.

LIBRI DI TESTO. Lo studio della storia della letteratura e della cultura è avvenuto utilizzando il libro di testo adottato, mentre i testi di lettura e analisi sono stati forniti dal docente, condividendoli sul registro elettronico.

METODO. Lezione frontale, lavoro a coppie o gruppi, uso di film, registrazione, visione di spettacoli e discussioni in classe.

VERIFICHE e VALUTAZIONE. Le verifiche sono state svolte al termine di ciascun modulo con costante riferimento ai testi analizzati.



Contenuti disciplinari svolti fino alla data di stesura del documento

- La Germania della guerra e del dopoguerra.
- La guerra fredda e le due Germanie.
- La memoria e l'olocausto.
- Le donne a Berlino nell'assedio russo del '45.
- La psicanalisi di Freud nella letteratura del '900.
- Lo Sturm und Drang e Goethe.

Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

- Il Postmodernismo.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



Disciplina	Lingua e cultura SPAGNOLA (L3)
Docente	Mirian Llavallol Bautista
Libri di testo	Garzillo L., Ciccotti R., Gallego González A., Pernas Izquierdo A., Contextos Literarios – Del Romanticismo a nuestros días, vol. 2° Zanichelli

		Tutti	Maggioranza	Alcuni
Obiettivi raggiunti	Saper comprendere e produrre messaggi orali, in contesti diversificati.	X		
	Saper comprendere in modo globale e analitico testi scritti di vario tipo		X	
	Saper produrre autonomamente testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativi		X	
	Saper produrre testi, sia pure in forma semplice, secondo le tipologie dell'esame di stato e le modalità concordate in fase di programmazione.	X		
	Saper affrontare i quesiti di tipo A, B e C in esercitazioni scritte.	X		
	Contestualizzare un evento storico all'interno di un'epoca e attraverso il riconoscimento di cause e conseguenze.		X	
	Individuare e descrivere analogie e differenze fra fenomeni storicamente comparabili.			X
	Correlare fatti storici con contenuti di altri ambiti di studio.		X	
	Usare gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.	X		
	Riconoscere complessità e sinergie degli eventi fondamentali dei periodi storici studiati.		X	
Individuare elementi costitutivi e caratteri originali dei diversi periodi e delle diverse civiltà.		X		

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio.

Gran parte delle alunne della classe (5E) ha mostrato interesse costante per la disciplina. Anche l'impegno è stato diversificato e non sempre coerente con lo sviluppo delle capacità previste per la classe 5[^].

I risultati, non sempre del tutto soddisfacenti, ottenuti dalle prime verifiche ha determinato la necessità di dedicare del tempo, durante il pentamestre, al ripasso, al recupero e al consolidamento delle conoscenze e le competenze relative agli argomenti affrontati nel trimestre.

Pur affrontando il programma di letteratura, non si è mai smesso di lavorare anche sul ripasso delle strutture morfosintattiche, per cercare di compensare le lacune di alcuni studenti. I risultati individuali sono ovviamente condizionati dalla preparazione di base e dall'impegno di ciascuno studente; alcuni di



essi hanno sicuramente faticato a trovare un ritmo regolare e un metodo produttivo di studio, ma nonostante questo la media del profitto è attualmente da considerarsi discreta.

Per quel che riguarda la parte orale, nell'analisi e nella comprensione del testo letterario è sempre stata rispettata la progressione da testo a contesto dove le informazioni biografiche e/o storiche sono state utilizzate come un aiuto alla contestualizzazione e alla comprensione dell'opera.

Metodi, strumenti e valutazione

Lo studio della disciplina è stato affrontato non solo attraverso l'ausilio del libro di testo ma anche con il supporto di appunti e fotocopie fornite dall'insegnante nonché dalla piattaforma Blendspace per la presentazione di immagini simultaneamente alle spiegazioni del docente. Inoltre, la conoscenza di autori, periodi storici e letterari è avvenuta anche attraverso la visione di scene di film, cortometraggi e video. Si è usata principalmente la lezione frontale: ogni argomento studiato è stato sempre prima introdotto e spiegato dall'insegnante in lingua straniera. Gli appunti presi dagli studenti durante le spiegazioni sono stati poi integrati dalle relative pagine del libro di testo o dalle fotocopie. La visione di film o video sugli argomenti trattati ha permesso, poi, agli studenti di approfondire ma anche di elaborare giudizi personali.

Le verifiche si sono svolte in modalità scritta e orale e la valutazione ha tenuto conto del progresso rispetto ai livelli di partenza, della presenza di capacità e abilità che consentono di colmare le lacune individuate e delle competenze che gli alunni hanno sviluppato, quali la capacità di rielaborazione personale, la correttezza formale, la conoscenza dei contenuti e il dominio del lessico.

Contenuti disciplinari svolti

El Siglo XIX: marco histórico y literario.

El Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer ("Rimas" y "Leyendas"), Espronceda ("Canción del pirata")

El Realismo. Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*.

El modernismo: Rubén Darío ("La sonatina")

La Generación del 98: Unamuno ("Niebla")

El Siglo XX: marco histórico y literario. La II República. La Guerra civil española.

La Generación del 27: Federico García Lorca ("Poeta en Nueva York", "Sonetos del amor oscuro", "La casa de Bernarda Alba") y las identidades negadas (la homosexualidad).

La Posguerra (Franco y el franquismo) y la figura de la mujer en la sociedad española.

Literatura del Franquismo: La novela rosa (Carmen de Icaza); la poesía del exilio (León Felipe:

"Franco"), poesía de los años 60 y los "Niños de la Guerra" (Ángel González: "Ciudad cero"), el teatro independiente de los años 60 (Fernando Arrabal: "Pic-nic"),

Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

La dictadura de Fidel Castro (Reinaldo Arenas: identidades negadas en "Antes que anochezca").

Contexto histórico y literario de la transición a la democracia.

La novela de la transición (Carmen Martín Gaité: "El cuarto de atrás" y "Caperucita en Manhattan")



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



Disciplina	FRANCESE L3 - ore settimanali 4 - Classe 5°E a.s. 2022/2023
Docente	Perfetti Lucia
Libri di testo	Plumes, Vol.2°, Autori: M. Ch. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. vicari, Casa Editrice: Dea Scuola -Valmartina

Obiettivi raggiunti		Tutti	Maggioranza	Alcuni
	Conoscere il lessico, le strutture grammaticali e le espressioni utili a realizzare un'efficace interazione linguistica	X		
	Comprendere ed analizzare testi di varia tipologia utilizzando la terminologia specifica	X		
	Esprimere, giustificare ed argomentare le proprie opinioni in modo corretto ed articolato, con pronuncia ed intonazione accettabili	X		
	Collocare testi ed autori nel contesto socio-culturale di appartenenza	X		
	Produrre analisi testuali, relazioni e commenti complessivamente corretti	X		
	Rielaborare in modo personale e critico i contenuti appresi	X		
	Operare opportuni collegamenti intertestuali ed interdisciplinari	X		

OSSERVAZIONI SUL COMPORTAMENTO DELLA CLASSE: IMPEGNO, PROFITTO

Dopo alterne vicissitudini che hanno visto numerosi alunni entrare ed uscire da questa classe, il gruppo di Lingua Francese, in questo ultimo anno, è stato formato soltanto da due alunne che hanno svolto l'attività didattica insieme ai ragazzi della 5°D.

Motivate, attente, tenaci, ben organizzate nello studio, Bularga A. e Mantelli E, hanno sempre dimostrato interesse e curiosità verso i contenuti della disciplina, l'impegno durante tutto l'arco del triennio è stato costante, i risultati raggiunti sono ottimi sia nella produzione orale che scritta.

CONOSCENZE:

Per ciò che riguarda la conoscenza dei contenuti le due alunne hanno raggiunto livelli più che buoni nell'acquisizione degli argomenti che sono stati oggetto di studio, approfondimento e rielaborazione e sui quali sono in grado di attivare opportuni collegamenti anche interdisciplinari facendo uso di un linguaggio appropriato.

COMPETENZE:

Le loro competenze linguistiche si attestano su un livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo; più che buone le loro competenze culturali in relazione alle tematiche affrontate; sanno collocare con sicurezza testi ed autori nel periodo storico di appartenenza, sanno analizzare, sintetizzare ed interpretare efficacemente testi in prosa e in poesia. Per la produzione scritta, realizzano testi in maniera perlopiù chiara ed articolata.



MODALITÀ DI LAVORO

Le lezioni sono state prevalentemente dedicate allo studio della letteratura con alcuni richiami ai meccanismi strutturali della lingua e del lessico utile a migliorare l'espressione letteraria sia orale che scritta. Si è dato ampio spazio all'analisi di diverse tipologie di testi, la loro comprensione, interpretazione e rielaborazione sono stati gli obiettivi principali attraverso i quali si è cercato di avviare gli studenti ad interagire con i testi stessi in modo sempre più autonomo e personale. In ogni fase sono stati sempre incoraggiati ad esprimersi in lingua e a riformulare e rielaborare quanto presentato. Poesie, estratti in prosa dalle opere più significative di vari autori, venivano di volta in volta inseriti nel panorama storico-culturale di appartenenza, tralasciando le conoscenze biografiche che venivano presentate solo se funzionali alla comprensione del testo così come la lista completa delle opere prodotte da ogni singolo letterato. Importante era saper cogliere la specificità del messaggio che spingeva i ragazzi a fare collegamenti tematici con altri testi di altri autori, di altre scuole letterarie non solo francesi ma anche straniere.

Per favorire l'acquisizione di strumenti utili ad un confronto "tra la propria" e "l'altra cultura", tutte le volte che se ne è presentata l'occasione, i ragazzi sono stati stimolati a fare confronti tra la civiltà italiana e quella francese mettendo in evidenza le differenze e le similitudini tra le due realtà.

STRUMENTI

- Libro di testo: Plumes, Vol. 2°, M. Ch. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari
Casa editrice: Dea Scuola -Valmartina
- G. Flaubert "M.me Bovary" Gallimard Folio plus
- Fotocopie, schemi, forniti dall'insegnante
- Piattaforma G-suite (lavori fatti con la lettrice)
- Video

L'insegnante ha tenuto il libro di testo come riferimento per le spiegazioni, pur facendo talvolta ricorso a fotocopie o a schemi da lei redatti; l'attività didattica si è svolta prevalentemente in lingua e gli studenti sono stati sollecitati ad essere sempre parte attiva delle lezioni interagendo tra loro e con la docente. Nel corso dell'anno sono state analizzate anche grazie all'aiuto dell'insegnante di conversazione madre-lingua, le prove di maturità degli anni passati con l'obiettivo di facilitare l'approccio degli studenti alla tipologia possibile di testi da analizzare.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per la verifica delle abilità di comprensione e produzione della lingua, sono state somministrate agli alunni prove scritte e orali. Per la produzione scritta si è privilegiato "l'analyse du texte" mentre per la verifica delle abilità orali ci si è avvalsi dell'interrogazione. Entrambe le valutazioni facevano riferimento a griglie contenenti degli indicatori specifici con relativo punteggio il quale veniva poi tradotto in decimi al momento dell'attribuzione del voto finale.

In particolare, per la valutazione delle abilità di produzione scritta si valutavano:

la capacità di comprensione, l'analisi e l'interpretazione del testo, la coerenza e la capacità argomentativa, le competenze linguistiche lessicali e strutturali.

Le prove orali tenevano conto della conoscenza dei contenuti, della fluidità espressiva, dell'efficacia argomentativa (con la possibilità di operare gli opportuni collegamenti anche pluridisciplinari) e della padronanza linguistica.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI



Dal testo: "Plumes" Vol. 1°, di M.Ch. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, Casa Editrice Dea-Valmartina, sono stati affrontati i seguenti contenuti:

Le XIX° Siècle (synthèse visuelle): perspective historique, sociale et littéraire de la France du XIX° siècle: De Napoléon à la Révolution de 1848

A. De Lamartine: le poète de la rêverie et de l'émotion

Méditations Poétiques : « Le Lac »

A. De Vigny: Le stoïcisme : « La mort du loup »

Victor Hugo pour le théâtre: «Préface de Cromwell»

V.Hugo en poésie: «Clair de lune »

V.Hugo en prose: «Les Misérables», résumé et analyse de l'œuvre et, en particulier, analyse des extraits: «Hugo, défenseur des opprimés» (photocopies) et «L'Alouette»

Honoré de Balzac: l'énergie créatrice: «La Comédie Humaine»

Eugénie Grandet: «Promesses»

Le Père Goriot: «Je veux mes filles»

Le XX° Siècle (synthèse visuelle: perspective historique, sociale et littéraire de la France du XX° siècle. Du Second Empire à l'Empire Colonial en 1914

Le Réalisme: les éléments essentiels de cette école

Gustave Flaubert: Le maître du réalisme français : son souci du document

Madame Bovary, lecture intégrale de l'œuvre et en particulier, l'analyse des extraits: «Lectures romantiques et romanesques» «Le bal» , «Maternité»

Du Réalisme au Naturalisme: Edmond et Jules de Goncourt: Les précurseurs du Naturalisme (photocopies)

E. Zola: Le représentant du naturalisme en France

L' Assommoir: résumé de l'œuvre , analyse des extraits :

Gervaise cède à la tentation»

Germinal: résumé de l'œuvre , analyse de l'extrait:

«Une masse affamée: du pain, du pain, du pain.... »

Le Symbolisme: la littérature symboliste

Ch. Baudelaire: «Les Fleurs du mal » un itinéraire spirituel entre Spleen et Idéal

«L'Albatros» «L'étranger»

P. Verlaine: « Art poétique »

«Chanson d'automne»

«Le ciel par-dessus le toit»



A. Rimbaud : «Lettre du Voyant »
«Le dormeur du val»

L'ère des secousses: Le XX° Siècle: (synthèse visuelle): perspective historique, sociale et littéraire de la France du XX° siècle: De la Première Guerre Mondiale vue du côté français à la France libérée

Apollinaire: Calligrammes : « Il pleut »
«La Tour Eiffel

Le Surréalisme: le manifeste du surréalisme

A. Breton: « L'écriture automatique »
«Pièce fausse»

P. Eluard: «Liberté»

M. Proust: La stratification du temps: Temps et Mémoire
Le temps retrouvé: La petite Madeleine
Le mécanisme de la mémoire involontaire

L'ère des doutes. Le XX° Siècle: (synthèse visuelle): perspective historique, sociale et littéraire de la France du XX° siècle. De la IV° (1946-1958) à la V° République

CONTENUTI DISCIPLINARI CHE SI PREVEDE SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO:

- A. Camus:** Révolte et humanisme
«L'Etranger», résumé de l'œuvre et, en particulier,
analyse des extraits «Aujourd'hui maman est morte»
«Alors j'ai tiré» et «La teindre indifférence du monde»



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	GIONATA ANDREOZZI
LIBRI DI TESTO	LINEAMENTI DI MATEMATICA 5 AZZURRO con TUTOR MASSIMO BERGAMINI - GRAZIELLA BAROZZI - ANNA TRIFONE ZANICHELLI

		Tutti	Maggioranza	Alcuni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Saper applicare i singoli argomenti che concorrono alla rappresentazione di una funzione: dominio, simmetrie, segno, concetto di limite, asintoti, continuità.		x	
	Saper applicare le derivate e i teoremi per determinare alcuni caratteri delle funzioni: crescita e decrescenza, massimi e minimi, flessi.		x	
	Saper applicare il calcolo integrale per la determinazione di aree di figure mistilinee non complesse.		x	

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio

Il Comportamento della classe risulta educato e aperto alla relazione interpersonale sia con i pari che con l'insegnante; si riescono a svolgere le lezioni in maniera adeguata e nel complesso risultano sufficientemente rispettati i tempi delle consegne sia in classe che a casa, tranne per alcune di loro che hanno mantenuto un atteggiamento discontinuo. Il profitto scolastico nella media risulta discreto mentre in qualche caso ancora, nonostante le progressioni negli apprendimenti, permangono delle fragilità.

L'attività didattica si è svolta in un clima quasi sempre sereno e diverse sono state le strategie attivate per sensibilizzare e rendere consapevoli le studentesse dell'impegno conclusivo. Dal punto di vista relazionale e comportamentale, le alunne hanno raggiunto un accettabile grado di maturità ed equilibrio.

Contenuti disciplinari svolti fino al 15 maggio

- Funzioni e loro proprietà
- Limiti e Continuità delle Funzioni
- Derivate
- Teoremi del Calcolo Differenziale
- Studio di funzioni reali di variabile reale



• Integrali

Contenuti disciplinari svolti dopo il 15 maggio

Approfondimenti dei contenuti disciplinari svolti

Metodi e strumenti

Il metodo di insegnamento utilizzato è stato adattato alla tipologia di obiettivo da raggiungere e alle caratteristiche delle allieve. Al fine di potenziare il livello di autonomia operativa e migliorare le capacità di apprendimento, la lezione frontale, di norma, è stata finalizzata alla sola trasmissione dei contenuti. Per il resto, sono state utilizzate metodologie quali la lezione dialogata, il lavoro di gruppo e la discussione, al fine di migliorare la comunicazione ed il confronto in un'ottica motivazionale e di apprendimento attivo. Le attività di ricerca, il problem solving e il brainstorming sono stati utilizzati per sviluppare l'autonomia e la progettualità. Lo studio dei casi è stato finalizzato all'analisi di fenomeni complessi non solo con riguardo ai contenuti ma anche alle modalità di approccio.

Oltre al libro di testo o le fonti proprie della singola disciplina, sono stati utilizzate applicazioni digitali.

Verifiche e valutazione

Le prove scritte, programmate con opportuno anticipo, sono state suddivise in modo omogeneo nell'arco del trimestre e del pentamestre. Tali prove sono servite a valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Le prove orali sono state distribuite nell'arco del trimestre e del pentamestre, nella forma di interrogazioni, relazioni su approfondimenti, ricerche personali e di colloqui con le allieve finalizzati a verificare, oltre alle conoscenze, le capacità espositive, argomentative e critiche.

Per la valutazione periodica e finale si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti. Le attività di recupero e di potenziamento sono state attuate, in via ordinaria, durante il normale svolgimento delle lezioni, attraverso la revisione degli argomenti in cui le allieve presentavano lacune, le esercitazioni in classe, l'analisi costante degli errori, le letture e discussioni di approfondimento, le verifiche formative e gli interventi mirati individuali.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	GIONATA ANDREOZZI
LIBRI DI TESTO	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO. Elettromagnetismo Relatività e Quanti. UGO AMALDI, ZANICHELLI

		Tutti	Maggioranza	Alcuni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Saper distinguere tra i fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici.		x	
	Saper interpretare in contesti reali semplici i fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici, in particolare nell'uso delle macchine domestiche.		x	
	Saper distinguere tra gli argomenti della fisica del XX secolo che hanno maggiormente influenzato la società moderna.		x	

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio

Il Comportamento della classe risulta educato e aperto alla relazione interpersonale sia con i pari che con l'insegnante; si riescono a svolgere le lezioni in maniera adeguata e nel complesso risultano sufficientemente rispettati i tempi delle consegne sia in classe che a casa, tranne per alcune di loro che hanno mantenuto un atteggiamento discontinuo. Il profitto scolastico nella media risulta discreto mentre in qualche caso ancora, nonostante le progressioni negli apprendimenti, permangono delle fragilità.

L'attività didattica si è svolta in un clima quasi sempre sereno e diverse sono state le strategie attivate per sensibilizzare e rendere consapevoli le studentesse dell'impegno conclusivo. Dal punto di vista relazionale e comportamentale, le alunne hanno raggiunto un accettabile grado di maturità ed equilibrio.

Contenuti disciplinari svolti fino al 15 maggio

- Le Cariche Elettriche
- Il Campo Elettrico
- Il Potenziale Elettrico
- La Corrente Elettrica
- Il Campo Magnetico
- L'Induzione Elettromagnetica
- Relatività: la crisi della Fisica Classica, l'invarianza della velocità della luce, la dilatazione dei tempi



Le Origini e le Applicazioni della Fisica Nucleare

Contenuti disciplinari svolti dopo il 15 maggio

- Approfondimenti dei contenuti disciplinari svolti

Metodi e strumenti

Il metodo di insegnamento utilizzato è stato adattato alla tipologia di obiettivo da raggiungere e alle caratteristiche delle allieve. Al fine di potenziare il livello di autonomia operativa e migliorare le capacità di apprendimento, la lezione frontale, di norma, è stata finalizzata alla sola trasmissione dei contenuti. Per il resto, sono state utilizzate metodologie quali la lezione dialogata, il lavoro di gruppo e la discussione, al fine di migliorare la comunicazione ed il confronto in un'ottica motivazionale e di apprendimento attivo. Le attività di ricerca, il problem solving e il brainstorming sono stati utilizzati per sviluppare l'autonomia e la progettualità. Lo studio dei casi è stato finalizzato all'analisi di fenomeni complessi non solo con riguardo ai contenuti ma anche alle modalità di approccio.

Oltre al libro di testo o le fonti proprie della singola disciplina, sono stati utilizzate applicazioni digitali anche in presenza di attività laboratoriali.

Verifiche e valutazione

Le prove orali sono state distribuite nell'arco del trimestre e del pentamestre, nella forma di interrogazioni, relazioni su approfondimenti, ricerche personali e di colloqui con le allieve finalizzati a verificare, oltre alle conoscenze, le capacità espositive, argomentative e critiche.

Per la valutazione periodica e finale si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti. Le attività di recupero e di potenziamento sono state attuate, in via ordinaria, durante il normale svolgimento delle lezioni, attraverso la revisione degli argomenti in cui le allieve presentavano lacune, le esercitazioni in classe, l'analisi costante degli errori, le letture e discussioni di approfondimento, le verifiche formative e gli interventi mirati individuali.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



Disciplina	Scienze naturali
Docente	Roberta BOZZI
Libri di testo	Scienze naturali-Chimica Organica, Biochimica, Scienze della Terra

		tutti	Maggioranza	Alcuni
Obiettivi raggiunti	Conoscere la teoria della deriva dei continenti e la morfologia delle dorsali e dei fondali oceanici		x	
	Conoscere la teoria della tettonica a placche e i processi orogenetici		x	
	Conoscere le caratteristiche del carbonio e i principali composti che esso origina	x		
	Conoscere le principali applicazioni dell'ingegneria genetica			x
	Uso globalmente corretto della terminologia specifica della materia	x		
	Saper esporre con coerenza argomentativa gli argomenti trattati		x	
	Saper analizzare, sintetizzare, individuare relazioni tra gli argomenti trattati		x	

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio

COMPORAMENTO DELLA CLASSE. IMPEGNO. PROFITTO. La classe è composta da 17 studentesse di cui un numero cospicuo ha seguito le lezioni con assiduità. Il comportamento della classe è stato cordiale ma per una parte della classe non sempre collaborativo. L'impegno, sia nello studio della disciplina che nell'interesse per le varie tematiche affrontate, è risultato differenziato: più che buono per la maggior parte della classe, adeguato per un gruppo minore di studenti. Il profitto medio è discreto, solo due studentesse non hanno raggiunto la piena sufficienza.

LIBRI DI TESTO. METODO. Lo studio stato svolto seguendo il libro di testo, è stato fornito dal docente materiale di approfondimento. Le lezioni sono state supportate da materiale in video .

VERIFICHE e VALUTAZIONE.

Per la valutazione si fa riferimento alla specifica griglia, con i relativi indicatori e descrittori, inserita nel PTOF. La valutazione è espressa in decimi.

Contenuti disciplinari svolti fino alla data di stesura del documento

Scienze della terra

La tettonica delle placche. Movimenti delle placche e loro conseguenze.
Cenni alla storia evolutiva della terra: deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici, orogenesi.

Chimica

Struttura, proprietà e caratteristiche, localizzazione, classificazione e funzione delle Proteine. Gli enzimi e tipologia di reazioni catalizzate.
Struttura, proprietà e caratteristiche, localizzazione, classificazione e funzione dei Carboidrati.



Struttura, proprietà e caratteristiche, localizzazione, classificazione e funzione dei lipidi.
Ruoli principali delle diverse macromolecole biologiche nell'organismo umano anche in relazione all'alimentazione e alla salute (Emoglobina, DNA, Glucosio, Glicogeno, ecc.)

Biologia

Le Biotecnologie: storia, sviluppo e innovazioni.

La tecnologia del DNA ricombinante

Organismi geneticamente modificati (OGM) e organismi transgenici.

La clonazione

La PCR

Farmaci e vaccini biotecnologici

Principali applicazioni delle biotecnologie con riferimento al ruolo antropico nella manipolazione di organismi e alle ripercussioni che l'uso di queste metodologie hanno sull'ambiente e sull'umanità.

Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

I virus: struttura proprietà e caratteristiche. Principali tipologie di virus e dei diversi meccanismi di moltiplicazione virale.

Il Covid-19 e la pandemia.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'
Grosseto
Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



LICEO ECONOMICO SOCIALE



LICEO DELLE SCIENZE UMANE



LICEO LINGUISTICO



R

Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Docente	MARISTELLA TESTI
Libri di testo	L'ARTE DI VEDERE 3 dal Neoclassicismo ad oggi ed. BRUNO MONDADORI

		Tutti	Maggioranza	Alcuni
Obiettivi raggiunti	Saper collocare da un punto di vista storico un'opera d'arte	X		
	Saper analizzare un'opera d'arte	X		
	Saper utilizzare i termini del lessico specifico			X
	Saper riconoscere le tecniche applicate		X	
	Saper individuare le caratteristiche dei singoli artisti			X
	Saper valutare i dati storici-artistici appresi con capacità di sintesi		X	
	Saper interpretare un'opera con capacità critica e con rielaborazione personale			X

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio.

Comportamento: corretto
 Andamento didattico: regolare
 Impegno: discreto con partecipazione attiva.
 Profitto medio: discreto

Contenuti disciplinari svolti fino a maggio

NEOCLASSICISMO.

La riscoperta dell'antico: gli scavi di Ercolano e Pompei

La storia dell'arte di Joachim Winckelmann .

Il Gran Tour come metodo di formazione.

Jacques Louis David: Belisario chiede l'elemosina, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat 1793, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo 1800, Madame Recamier

Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Le Grazie.

Il soggetto storico nel XIX secolo: Goya "Il 3 maggio 1808", Gericault "La zattera della Medusa", Delacroix "La libertà che guida il popolo", Hayez "Il bacio". Preromanticismo: Blake "Il vortice degli amanti".

Il Romanticismo e la figura dell'artista romantico.

Eugene Delacroix: La barca di Dante, Il massacro di Scio, Morte di Sardanapalo, Donne di Algeri nelle loro stanze.

La rappresentazione del paesaggio pittoresco e sublime: Constable " Il mulino di Flatford""Il castello di Hadleigh, Turner "Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni"" Piovra, vapore e velocità", Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia", "Monaco in riva al mare", Il mare di ghiaccio.

Il Realismo e la scuola di Barbizon: Gustave Courbet, "Gli spaccapietre", "Il funerale a Ornans" "L'atelier del pittore".

L'architettura del ferro: le grandi trasformazioni urbanistiche. Le esposizioni universali: Torre Eiffel, il Cristal Palace, la Galleria Vittorio Emanuele II. L'Art Nouveau, il Modernismo di Antoni Gaudì.

I Macchiaioli: Giovanni Fattori "La rotonda dei bagni Palmieri""Bovi al carro"



Edouard Manet: "Colazione sull'erba" "L'Olympia" "Ritratto di Emile Zola" "Il bar delle Folies-Bergeres".
 L'Impressionismo francese: il nuovo modo di osservare e l'influenza della tecnica fotografica. Monet: "Impression soleil levant" "Cattedrale di Rouen" in serie. Confronto tra la Grenouillere di Monet e Renoir. "il ballo al Molulin de la Galette" "Gli ombrelli" di Renoir. "L'assenzio" "Classe di danza" di Degas, "Boulevard des Italiens, mattino, giornata di sole" di Pissarro.
 Postimpressionisti: Van Gogh "Mangiatori di patate", "Autoritratto del 1887" "La berceuse" "La notte stellata" "Campo di grano con corvi"
 Paul Gauguin "La visione dopo il sermone", "La Orana Maria", "Da dove veniamo, Che siamo? Dove andiamo?"
 Toulouse Lautrec "Au Moulin Rouge" "Al Moulin de la Galette" "Addestramento delle nuove arrivate" e le opere litografiche.
 Cezanne: i quattro periodi della produzione artistica. "La casa dell'impiccato" "Il tavolo della cucina" "La montagna di Saint Victoire" "Le grandi bagnanti".
 Le Secessioni: Franz von Stuck "Il peccato" "Palazzo delle secessioni di Joseph Maria Olbrich. Edvard Munch "Pubertà" "La bambina malata" "L'urlo", "Il Bacio". Gustave Klimt: "Il Fregio di Beethoven" "Il Bacio"
 L'Espressionismo: Die Brucke, L. Kirchner "Potsdamer Platz" "Nollerndof Plaz" "Marcella" "Autoritratto come soldato"
 Fauve, Matisse: "La gioia di vivere" "La danza" . "La stanza rossa". Confronto tra La tavola imbandita del 1897 e del 1908.
 Cubismo, Braque e Picasso. protocubismo, Case all'Estaque di Braque e Case in collina a Horta de Ebro di Picasso. Cubismo analitico: Ritratto di Amboise Vollard e Il portoghese. Cubismo sintetico: "Natura morta con sedia impagliata" Le Quotidien, violino e pipa". Picasso: il periodo blu" Poveri in riva al mare", periodo rosa,: "Famiglia di acrobati con scimmia"
 "Les Demoiselles d'Avignon" "Guernica"
Echer: le opere xilografiche e litografiche. "Mano con sfera allo specchio" "Metamorfofi II" "Relatività" "Cascata"

Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico *

Artisti e movimenti artistici da collegare ai macroargomenti: la Nuova Oggettività: Beckmann "La notte". Otto Dix "Prager Strabe" "Ritratto della giornalista Sylvia von Harden. Grosz "Le colonne della società". Il Surrealismo Dalì. Street Art ,Haring.

Metodi e strumenti

Lezioni frontali interattive con gli alunni nella lettura dell'opera d'arte, ma soprattutto con l'ausilio della LIM. Per l'accertamento dei processi di apprendimento, sarà incrementato il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande). Uso del libro di testo e strumenti multimediali (video).

Verifiche e valutazione

Lezioni frontali interattive con gli alunni nella lettura dell'opera d'arte, ma soprattutto con l'ausilio della LIM. Per l'accertamento dei processi di apprendimento, sarà incrementato il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande). Uso del libro di testo e strumenti multimediali (video per la visione di film). Visita guidata a musei per una lettura diretta delle opere d'arte.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Patrizia Borracelli
Libro di testo	Più Movimento Slim – Fiorini. Bocchi – Coretti- Chiesa

Obiettivi raggiunti		Tutti	Maggioranza	Alcuni
	Sviluppa attività motorie complesse anche attraverso le conoscenze teoriche, elabora risposte motorie efficaci in situazioni semplici	X		
	Sviluppa attività motorie complesse anche attraverso le conoscenze teoriche, elabora risposte motorie efficaci in situazioni semplici	X		
	Utilizza in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina		X	
	Conosce la teoria dei principali sport praticati; applica strategie dei giochi sportivi, affronta il confronto agonistico con fair play		X	
	Mantiene efficienti le capacità motorie condizionali e coordinative per un corretto stile di vita assumendo comportamenti attivi nei confronti della propria salute, lavorando in sicurezza e in autonomia	X		

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio.

La classe ha sempre partecipato con interesse ed impegno, alcune meno motivate, hanno raggiunto ugualmente gli obiettivi concordati. L'impegno discreto, sia sotto il profilo pratico che teorico. Il profitto medio della classe è buono. L'andamento didattico non ha subito modifiche rispetto alla programmazione iniziale;

Contenuti disciplinari svolti fino a maggio

moduli pratici: esercizi di base a corpo libero, di stretching, di tonificazione e potenziamento generale a carico naturale e con piccoli attrezzi, preatletici; esercizi di rielaborazione degli schemi motori, di coordinazione con piccoli attrezzi. Giochi di squadra.
moduli teorici: il doping, primo soccorso-blsd, paramorfismi, dismorfismi, Storia dell'Educazione Fisica, Storia delle Olimpiadi.

Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Ripasso Teoria



Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

Docente ANNA MASINI

Libro di testo SULLA TUA PAROLA

Obiettivi raggiunti

Tutti Maggioranza Alcuni

Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina X tutti

Conoscere e comprendere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati X tutti

Riconoscere le condizioni per una vita etico- religiosa X tutti

Valutare le scelte etiche religiose sulla base di un proprio pensiero critico X tutti

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio.

La classe si presenta omogenea per conoscenze e abilità. Ottime capacità nell'espressione orale, alto l'interesse, partecipazione attiva . Si evidenziano buone capacità di rielaborazione dei concetti trattati.

Contenuti disciplinari svolti fino a maggio

- Il Concilio Vaticano II e i documenti scaturiti da esso;
- Morale fondamentale;
- Morale matrimoniale,
- Morale della vita fisica;
- La Bioetica;
- Morale sociale;

Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico °°°

- Il senso religioso nella società contemporanea

Criteri di valutazione adottati

Interrogazioni, interventi spontanei, discussioni guidate, verifiche scritte con domande aperte.

La valutazione ha tenuto conto dell'acquisizione delle conoscenze fondamentali, dell'uso del lessico specifico; dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione.

°°° Il dettaglio degli argomenti svolti sarà confermato nel programma che sarà presentato a conclusione dell'anno scolastico.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



12. Firme dei Docenti e del Dirigente scolastico

Lingua e letteratura italiana	AMBROSINI BARBARA	<i>Barbara Ambrosini</i>
Filosofia e Storia	ALBANA CATERINA	<i>Caterina Albana</i>
Lingua e Civiltà Inglese (1^Lingua straniera)	MORI ROBERTO	<i>Roberto Mori</i>
Lingua Civiltà Tedesca (2^ Lingua straniera)	CICALONI FABIO	<i>Fabio Cicaloni</i>
Lingua e Civiltà Spagnola (3^Lingua straniera)	LLAVALLOL MIRIAN	<i>Mirian Llavallol</i>
Lingua e Civiltà Francese (3^ Lingua straniera)	PERFETTI LUCIA	<i>Lucia Perfetti</i>
Matematica e Fisica	ANDREOZZI GIONATA	<i>Gionata Andreozzi</i>
Scienze Naturali	BOZZI ROBERTA	<i>Roberta Bozzi</i>
Storia dell'Arte	TESTI MARISTELLA	<i>Maristella Testi</i>
Scienze Motorie	BORRACELLI PATRIZIA	<i>Patrizia Borracelli</i>
Conversazione Inglese	PROBO ASUNTA ALE	<i>Ale Probo</i>
Conversazione Francese	GONNELLI SILVANA	<i>Silvana Gonnelli</i>
Conversazione Spagnola	PONTIGAS G. GUADALUPE	<i>Guadalupe Pontigas</i>
Conversazione Tedesca	FRANKE HEIKE	<i>Heike Franke</i>
Insegnamento della Religione cattolica	MASINI ANNA	<i>Anna Masini</i>



Il Dirigente Scolastico
D.ssa Gloria Lamioni



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



APPENDICE.

Griglie di valutazione

Documento d'Esame 5E 2022-23



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO-TIPOLOGIA A

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 12)	INDICATORI SPECIFICI (punti 8)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 2)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 2	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (0,4) - li rispetta in minima parte (0,8) - li rispetta sufficientemente (1,2) - li rispetta quasi tutti (1,6) - li rispetta completamente (2)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 8)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 2		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (0,4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (0,8) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,2) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (1,6) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (2)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 6	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1,2) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (2,4) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (3,6) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (4,8) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (6)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 4)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 4		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (0,8) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (1,6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (2,4) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (3,2) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (4)	
LESSICO E STILE (max 3)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 3		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (0,6) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (1,2) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (1,8) - un lessico specifico e per lo più appropriato (2,4)	



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



			- un lessico specifico, vario ed efficace (3)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 3)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 3		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,6) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (1,2) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (1,8) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (2,4) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (3)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /20



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO-TIPOLOGIA B

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 12)	INDICATORI SPECIFICI (punti 8)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 2)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 2	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (0,4) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (0,8) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (1,2) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (1,6) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (2)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 3		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (0,6) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1,2) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,8) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2,4) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (3)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 4	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (0,8) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (1,6) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (2,4) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (3,2) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (4)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 5)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 3		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (0,6) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (1,2) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (1,8) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (2,4) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (3)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 2	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (0,4) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (0,8) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (1,2) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (1,6) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (2)	



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



LESSICO E STILE (max 3)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 3		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (0,6) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (1,2) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (1,8) - un lessico specifico e per lo più appropriato (2,4) - un lessico specifico, vario ed efficace (3)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 3)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 3		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,6) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (1,2) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (1,8) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (2,4) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (3)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /20



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale



PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO-TIPOLOGIA C

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 12)	INDICATORI SPECIFICI (punti 8)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 2)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 2	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (0,4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (1,2) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (1,6) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (2)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 3		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (0,6) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1,2) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,8) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2,4) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (3)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 4	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (0,8) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (1,6) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (2,4) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (3,2) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (4)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 5)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 3		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (0,6) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (1,2) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (1,8) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (2,4) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (3)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 2	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (0,4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (0,8) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (1,2) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (1,6) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (2)	
LESSICO E STILE (max 3)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 3		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (0,6) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (1,2) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (1,8) - un lessico specifico e per lo più appropriato (2,4) - un lessico specifico, vario ed efficace (3)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,6)	



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'
Grosseto
Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale







A (max 3)	(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 3		<ul style="list-style-type: none"> - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (1,2) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (1,8) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (2,4) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (3) 	
OSSERVAZIONI				TOTALE /20

Nota Bene: Non si possono attribuire punteggi intermedi fuori dagli intervalli.