

Liceo Statale A. Rosmini  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ai sensi dell'art. 17, co. 1, D.Lgs. 52/2017 - OM n. 54 del 26 marzo 2021

**Anno Scolastico 2025/2026**

<b>Indirizzo di studi</b>	Liceo linguistico
<b>Classe e Sezione</b>	5D
<b>Anno Scolastico</b>	2025/2026
<b>Coordinatore del C.d.C.</b>	Letizia Fantoni
<b>Data di approvazione</b>	05/05/2026
<b>Numero alunni</b>	15
<b>Discipline oggetto del colloquio (D.M. MIM, gennaio 2026)</b>	ITALIANO, STORIA ESABAC, INGLESE, LETTERATURA FRANCESE

## FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

📌 Riferimento normativo: Art. 10, OM n. 54/2026 – Il documento è redatto e sottoscritto da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Antonietta Cianci	
STORIA e FILOSOFIA	Letizia Fantoni	
CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	Guillemette Bouillon	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Valeria Santangelo	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Kim Grellier	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Barbara Chelli	
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Clara Bernardini	
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	Antonella Patini	
MATEMATICA e FISICA	Pasquale D'Inverno	
SCIENZE NATURALI	Cristina Ferrini	
STORIA DELL'ARTE	Luca Urbani	
RELIGIONE	Anna Masini	

**SEZIONE 1 - PROFILO DELLA CLASSE**

Composizione, storia, dinamiche e caratteristiche del gruppo classe

📌 Riferimento normativo: Art. 10, OM 54/2026 – Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti.

<b>Numero alunni totali</b>	15
<b>di cui maschi / femmine</b>	3 maschi/ 12 femmine
<b>Alunni con DSA (L. 170/2010)</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (documentazione riservata allegata)
<b>Alunni con BES (Dir. Min. 27/12/12)</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (PDP allegato riservato)
<b>Alunni con disabilità (L. 104/92)</b>	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> (PEI allegato riservato)
<b>Alunni con cittadinanza non italiana</b>	
<b>Continuità docenti nel triennio</b>	Italiano, storia e filosofia, inglese, francese, tedesco, scienze naturali, matematica, storia dell'Arte, religione.

**1.1 Storia e composizione della classe**

[Descrivere la composizione, l'evoluzione nel triennio, eventuali inserimenti o trasferimenti, la continuità didattica.]

Nel corso dell'intero triennio, la classe ha mantenuto una configurazione stabile, composta da un gruppo classe formato da 3 studenti maschi e 12 studentesse. La composizione del gruppo classe si è mantenuta costante nel tempo, non registrando variazioni nel numero o nell'identità. Il percorso della classe ha beneficiato in modo significativo di un'ottima continuità didattica per quanto riguarda il corpo docente.

**1.2 Profilo educativo e didattico**

[Descrivere il livello di maturità, la motivazione allo studio, la partecipazione alla vita scolastica, i punti di forza e le criticità del gruppo classe.]

Il gruppo classe ha mostrato, nel corso del triennio, un'evoluzione positiva. Gli studenti hanno acquisito progressivamente una maggiore consapevolezza del proprio ruolo, passando da un atteggiamento talvolta passivo a una partecipazione più attiva e responsabile alla vita scolastica. L'interesse per le iniziative proposte dall'Istituto è stato complessivamente più che buono.

Sotto il profilo della motivazione allo studio, pur sottolineando i progressi, di tutta la classe, si distingue un gruppo di studenti che ha mostrato un impegno costante, una partecipazione propositiva e una produttività di alto profilo.

Altri, pur possedendo le capacità necessarie, hanno manifestato una motivazione più altalenante e un impegno domestico talvolta superficiale.

Le dimensioni ridotte della classe hanno favorito dinamiche relazionali positive, collaborazione interna ed un clima d'aula sereno ed inclusivo.

Per quanto riguarda le criticità, la mancanza di un impegno domestico regolare ha talvolta limitato il pieno raggiungimento degli obiettivi o il consolidamento autonomo delle competenze.

**1.3 Obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti**

[Indicare gli obiettivi trasversali concordati in sede di programmazione e il livello di raggiungimento complessivo.]

Il lavoro dei vari docenti si è conformato a quanto previsto dalla Raccomandazione del Parlamento europeo, nonché alle Competenze di base fissate nel Decreto del 22 agosto 2018. Nella riunione programmatica del Consiglio di Classe del 21 Ottobre 2026, sono stati fissati, in conformità alle linee della riforma dei Licei, gli obiettivi.

Il percorso formativo della classe è stato orientato al conseguimento di obiettivi che non si limitano alla mera acquisizione di conoscenze disciplinari, ma mirano alla maturazione complessiva dello studente come cittadino consapevole.

In linea con le Indicazioni Ministeriali e con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), il Consiglio di Classe ha operato per favorire le competenze critiche, l'autonomia di giudizio e la capacità di rielaborazione interdisciplinare, elementi cardine del profilo in uscita dello studente:

**Autonomia e responsabilità:** gli studenti hanno imparato a gestire con maggiore consapevolezza le scadenze scolastiche e i materiali di studio, mostrando una crescita graduale nella gestione del lavoro individuale.

**Competenze sociali e civiche:** sono stati raggiunti ottimi livelli di rispetto reciproco, tolleranza e collaborazione. La classe mostra capacità di dialogo e confronto costruttivo.

**Partecipazione e consapevolezza:** è stata acquisita la capacità di partecipare attivamente alle lezioni cercando di collegare le conoscenze acquisite con il contesto reale e l'attualità.

**Il livello di raggiungimento complessivo** può definirsi complessivamente soddisfacente.

**La maturazione civile e relazionale** è risultata solida, garantendo il raggiungimento dei traguardi educativi minimi per la totalità degli alunni.

**SEZIONE 1-bis · PERCORSO EsaBac/Cambridge/Orientale**

🚫 Solo Percorso Esabac

Docente Lingua e letteratura francese	Barbara Chelli
Docente Storia in francese	Letizia Fantoni
Conversatore / esperto di lingua (eventuale)	Guillemette Bouillon
Numero candidati EsaBac	15
Uso di matite colorate / evidenziatori in terza prova	Sì <input type="checkbox"/> X (autorizzati ai sensi delle indicazioni MIM per la terza prova EsaBac)

**1-bis.1 Struttura e svolgimento della terza prova scritta EsaBac**

PROVA	DURATA	VOTO	NOTE
<b>A – Lingua e letteratura francese</b>	4 ore	/20 (interi)	Al termine delle 4 ore i commissari ritirano la prova. Pausa max 30 min (no uscita dall'istituto). Consentito uso matite colorate/evidenziatori.
<b>B – Storia in francese</b>	2 ore	/20 (interi)	Somministrata contestualmente a tutti i candidati. Valutata col commissario esterno di francese tramite griglia concordata con la Parte francese.

**1-bis.2 Calcolo del punteggio EsaBac e impatto sulla valutazione finale**

Voce	Descrizione
<b>C</b>	Media A+B con eventuale arrotondamento al numero intero superiore = Media Voto Terza Prova (pubblicato come risultato della 2ª prova scritta insieme alla media con la 2ª prova)
<b>D</b>	Valutazione /20 della parte di Letteratura francese nel colloquio orale (assegnata dal commissario esterno di francese)
<b>E</b>	Media A+D con arrotondamento = Voto Finale Letteratura EsaBac
<b>FINALE</b>	<b>Punteggio finale EsaBac = Media B+E (arrotondata). Soglia minima: 12/20. Se inferiore a 12/20: esito NEGATIVO, il candidato non consegue il Baccalauréat. La commissione ricalcola il voto /100 scorporando le prove EsaBac e pubblicando solo il punteggio della 2ª prova scritta.</b>

**1-bis.3 Commissione EsaBac e colloquio orale**

**Composizione commissione (D.M. 95/2013, art. 3):** è assicurata la presenza del commissario esterno di Lingua e letteratura francese e del commissario di Storia. Il commissario di Storia si avvale della collaborazione del commissario di francese per la correzione della prova scritta di Storia, tramite griglia concordata con la Parte francese. Il conversatore/esperto di lingua può essere nominato su autorizzazione del Presidente.

**Colloquio orale – Storia in francese:** la Storia in francese è oggetto della sola prova scritta EsaBac; ai fini dell'Esame di Maturità, può rientrare tra le quattro discipline del colloquio ed è valutata insieme alle altre.

**Diploma Baccalauréat:** i risultati EsaBac sono pubblicati all'albo solo con il punteggio finale e con la menzione "esito positivo" oppure "esito negativo". In caso di esito negativo il punteggio /20 non viene indicato.

**SEZIONE 2 - PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**

Metodi, spazi, tempi, strumenti e criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe

<b>Metodi didattici prevalenti</b>	Lezione frontale X <input type="checkbox"/> Cooperative learning X <input type="checkbox"/> Flipped classroom <input type="checkbox"/> Problem-based learning X <input type="checkbox"/> Discussione guidata X <input type="checkbox"/> Altro: attività laboratoriale
<b>Spazi utilizzati</b>	Aula <input type="checkbox"/> X Laboratori X <input type="checkbox"/> LIM/ambienti digitali X <input type="checkbox"/> Spazi esterni <input type="checkbox"/> Territorio <input type="checkbox"/> Altro: _____
<b>Strumenti e risorse</b>	Libri di testo X <input type="checkbox"/> Materiali digitali X <input type="checkbox"/> Piattaforme e-learning <input type="checkbox"/> Fonti originali X <input type="checkbox"/> Visite X <input type="checkbox"/> Altro: _____
<b>Prove di verifica</b>	Scritte X <input type="checkbox"/> Orali X <input type="checkbox"/> Pratiche <input type="checkbox"/> Strutturate X <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Compiti autentici <input type="checkbox"/>
<b>Modalità di recupero</b>	Sportello X <input type="checkbox"/> Recupero in itinere X <input type="checkbox"/> Corsi di recupero X <input type="checkbox"/> Peer tutoring X <input type="checkbox"/> Altro: _____

**2.1 Criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe**

[Indicare i criteri condivisi: scala di misurazione, peso delle prove, elementi concorrenti alla valutazione periodica e finale.]

Il CdC, in linea con le delibere del Collegio dei Docenti e i criteri definiti nel PTOF dell'Istituto, ha adottato modalità di valutazione basate sui seguenti principi:

**Valutazione formativa:** monitoraggio costante del processo di apprendimento finalizzata a fornire agli studenti feedback immediati.

**Valutazione sommativa:** verifica del possesso delle conoscenze, delle abilità e delle competenze raggiunte al termine di ogni unità di apprendimento o modulo didattico.

Per la misurazione degli apprendimenti, il CdC ha utilizzato le Griglie di valutazione dell'Istituto.

Come approvato dal Collegio docenti, **la valutazione nello scrutinio finale** è basata:

- sul profitto dello studente nelle singole discipline, desumibile dai **voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche)** che egli ha sostenuto nel corso dell'a. s., tenendo conto anche:
  - dell'assiduità della frequenza;
  - dell'impegno, della motivazione e della partecipazione alle attività disciplinari;
  - della progressione rispetto ai livelli di partenza;
  - dell'avvenuto superamento, o meno, delle carenze registrate nel trimestre;
  - dell'esito della frequenza dei corsi di recupero;
  - del conseguimento di risultati buoni/eccellenti in qualche materia;
  - della presenza di capacità e abilità che consentono di colmare le lacune individuate;
  - del curriculum scolastico

Per i criteri di voto utilizzati dalle singole discipline si rimanda ai criteri inseriti nel PTOF dell'Istituto.

Per la **CONDOTTA**, analogamente, il voto si assegna in base ai seguenti criteri generali, inseriti nel PTOF dell'istituto:

Frequenza e puntualità

Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere

Rispetto del Regolamento di Istituto

Rispetto delle norme comportamentali

Collaborazione con docenti e compagni

Rispetto degli impegni scolastici assunti.

## 2.2 Attività, progetti e iniziative extracurricolari

[Elencare uscite didattiche, visite a musei/siti/mostre, conferenze, progetti di istituto, concorsi, certificazioni, gemellaggi Erasmus+, ecc.]

Si segnalano le seguenti attività extracurricolari svolti nei cinque anni:

Viaggi studio a Parigi, Dublino, Berlino, Vienna. Visite guidate a Firenze, Roma .

Nel terzo anno la partecipazione al PON di storia esabac con visita finale a Firenze.

Nel quarto anno il soggiorno studio esabac ad Antibes (Costa Azzurra, Francia). Progetto Erasmus a Santiago di Compostela, Bordeaux e Galway.

Nel quinto anno la partecipazione al MUN a Bruxelles e Madrid .

**SEZIONE 3 · FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**

(già PCTO) – D.L. 127/2025, Legge 164/2025 · Funzione orientativa dell'Esame di Maturità 2026

📖 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 22 – Il candidato presenta una breve relazione o un lavoro multimediale sulle esperienze svolte nell'ambito delle attività di Formazione Scuola-Lavoro, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

🔗 La denominazione "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)" è sostituita da "Formazione Scuola-Lavoro" per sottolinearne la funzione orientativa (D.L. 127/2025). Indicare la coerenza con il PECUP dell'indirizzo.

<b>Monte ore previsto per il Liceo</b>	Liceo: 90 ore nel triennio
<b>Monte ore effettivamente svolto</b>	Più di 150 ore nel triennio
<b>Strutture / enti ospitanti (classi III-IV-V)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso per la sicurezza (5 ore)</li> <li>- Corso per il diritto del lavoro (5 ore)</li> <li>- Certificazione PET, B1 inglese (15 ore)</li> <li>- PON (Corso di Francese ESABAC) (25 ore)</li> <li>- Tutor S.O.S School OurSelves (30 ore)</li> <li>- Soggiorno Studio 1 settimana Dublino (30 ore)</li> <li>- Festival delle Lingue (5 ore)</li>   <li>- Progetto ASSO Croce Rossa, corso primo soccorso (4 ore)</li> <li>- Certificazione Goethe, B1 tedesco (35 ore)</li> <li>- Certificazione FIRST, B2 inglese (35 ore)</li> <li>- Certificazione CAE, C1 inglese (37 ore)</li> <li>- Tutor S.O.S School OurSelves (40 ore)</li> <li>- Soggiorno Studio 6 giorni Antibes (14 ore)</li> <li>- Soggiorno Studio 1 settimana Berlino (30 ore)</li> <li>- ERASMUS+ Santiago di Compostela (120 ore)</li> <li>- ERASMUS+ Galway (120 ore)</li> <li>- Webinar: "La costituzione e l'identità nazionale, un viaggio tra valori e esperienze di cittadinanza" (1 ora)</li> <li>- Webinar: "Cittadinanza digitale e personal reputation" (1,30 ore)</li> <li>- Webinar: "Il valore delle persone" (1,30)</li> <li>- Visione Film "C'è ancora domani"</li>   <li>- Soggiorno studio 1 settimana Vienna (30 ore)</li> <li>- Corso BLSA, primo soccorso (5 ore)</li> <li>- Tutor S.O.S School OurSelves (40 ore)</li> <li>- MUN Bruxelles (25 ore)</li> <li>- MUN Madrid (25 ore)</li> <li>- Giornata internazionale Donne nella Scienza (5 ore)</li> <li>- Rappresentazione teatrale: "1984" (3 ore)</li> <li>- Visione Film "L'affaire Dreyfus" (2 ore)</li> <li>- Visione Film "Norimberga" (2 ore)</li> </ul>
<b>Modalità prevalente</b>	Stage in presenza <input type="checkbox"/> Project work <input type="checkbox"/> Simulazione d'impresa <input type="checkbox"/> Ricerca sul campo <input type="checkbox"/> Altro: _____
<b>Competenze trasversali sviluppate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenza Multilingue e Interculturale: Capacità di passare da una lingua all'altra e di mediare tra culture diverse, essenziale per la comunicazione internazionale.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicazione e Relazione:</b> Capacità di adattare il registro comunicativo ai diversi contesti, empatia, assertività e collaborazione in team.</li> <li>• <b>Pensiero Critico e Analisi:</b> Capacità di interpretare testi complessi, analizzare situazioni complesse senza preconcetti e sviluppare un pensiero laterale.</li> <li>• <b>Adattabilità e Flessibilità:</b> Capacità di muoversi agilmente in ambienti culturali e lavorativi mutevoli.</li> <li>• <b>Problem Solving e Proattività:</b> Risoluzione di problemi, gestione delle emozioni e spirito d'iniziativa.</li> </ul> <p>Competenze Digitali: Uso di tecnologie e strumenti informatici per la ricerca, la produzione e la condivisione di informazioni (inclusa la sicurezza digitale).</p>
<b>Coerenza con il PECUP dell'indirizzo</b>	Le attività svolte risultano pienamente coerenti con il PECUP indirizzo Linguistico, in quanto hanno sviluppato negli studenti competenze linguistiche e interculturali, capacità di comunicare in una lingua diversa dall'italiano e di adattamento ad ambienti culturali diversi dal proprio.

### 3.1 Descrizione sintetica del percorso triennale di Formazione Scuola-Lavoro

[Descrivere il percorso complessivo svolto nel triennio, le strutture ospitanti, le esperienze significative, i prodotti realizzati.]

Il percorso FSL è stato incentrato su attività ed esperienze che hanno posto gli studenti nella condizione di confrontarsi con ambienti culturali e di apprendimento diversificati; alcune attività come certificazioni linguistiche e il PON sulla metodologia ESABAC hanno rafforzato la consapevolezza linguistica; altre come i soggiorni studio, il progetto Erasmus e il Mun hanno offerto agli studenti l'opportunità di misurarsi anche con il mondo del lavoro in ambito europeo.

### 3.2 Riflessione orientativa

[Indicare in che modo le esperienze di Formazione Scuola-Lavoro hanno contribuito a orientare gli studenti verso scelte post-diploma consapevoli (università, ITS Academy, mondo del lavoro).]

Le esperienze di Formazione Scuola-Lavoro hanno contribuito ad orientare gli studenti verso la scelta post-diploma: i soggiorni studio, il progetto Erasmus, l'acquisizione delle certificazioni linguistiche hanno stimolato alcuni studenti a guardare verso l'Europa (la Francia e la Germania in particolare) per la scelta del percorso post-diploma. Le attività svolte hanno stimolato la curiosità per culture diverse dalla propria e il desiderio di proseguire nello studio delle lingue come percorso universitario specifico.

**SEZIONE 4 · ORIENTAMENTO**

Linee guida DM 328/2022 · Nota MIM 6013/2025 · Funzione orientativa della nuova Maturità

📌 Riferimento normativo: DM 328/22 e Nota MIM 6013/2025 – Moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore obbligatorie nel secondo ciclo. L'orientamento è priorità strategica della formazione a.s. 2025/2026.

Ore di orientamento formativo svolte	Ore effettive: 118
Docente Tutor di classe	Cristina Ferrini
Docente Orientatore di istituto	Anna Maria Chianese
E-Portfolio attivato	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Piattaforma "Unica" – MIM)
Curriculum dello studente compilato	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (allegato al diploma)
Attività con università/AFAM (PNRR 1.6)	Attività con il Polo Universitario
Partecipazione a salone/career day	

**4.1 Moduli di orientamento formativo svolti**

TITOLO MODULO	ORE	CONTENUTI / ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI
Incontri on-line con l'orientatore	15	Attività di analisi e guida alle scelte consapevoli nel percorso di crescita	UNIVERSITA' DI SIENA
La discriminazione	5	Analisi di come i pregiudizi possano influenzare le scelte future di studio o di lavoro	POLO UNIVERSITARIO
PROGETTO QUADRANTE	18	Modello pedagogico e di analisi utile per aiutare le studentesse e gli studenti a comprendere le proprie competenze ed inclinazioni.	DOCENTE TUTOR
FESTIVAL DELLE LINGUE	4	Incontro con classi di scuola media inferiore per presentare il proprio indirizzo di studi mettendosi in gioco per imparare a saper coinvolgere e motivare chi ascolta	DOCENTE TUTOR
Incontro con la Dott.ssa Alessia Finelli esperta in mediazione linguistica	2	Esperienza utile per aiutare studentesse e studenti a capire se possiedono i prerequisiti necessari per un approccio analitico della lingua	UNIVERSITA' PERUGIA
Presentazione del libro 'Scienziate visionarie'	3	Storie di donne che hanno cambiato il corso della Scienza e possibile fonte di ispirazione per i giovani.	INCONTRO CON UNA DELLE AUTRICI DEL LIBRO.SABRINA PRESTO
Incontri promossi dalla Camera di Commercio	8		CAMERA DI COMMERCIO GROSSETO
Incontro online 'CONTRO L'ECCELLENZA'	3	Aiutare le studentesse e gli studenti a smascherare l'equivoco di una vita misurata solo in termini di riuscita e prendere consapevolezza che l'errore e la fragilità possono essere luoghi di creatività	Centro milanese 'ASTERIA'

OrientSTEM	30	Metodologie attive ed esperienze laboratoriali per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM	DOCENTE ESPERTO
Didattica Orientativa	15	Attività di insegnamento-apprendimento mirata a sviluppare le competenze orientative degli studenti, a promuovere la consapevolezza di sé e a prendere decisioni consapevoli sul futuro.	INSEGNANTI DI VARIE DISCIPLINE
Orientamento universitario: OPEN DAY	15	Presentazione dei corsi di studio erogati in presenza	ISTITUTO FRANCESE UNISI UNIFI

#### 4.2 Strumenti digitali di orientamento utilizzati

[Descrivere l'utilizzo della Piattaforma Unica (E-Portfolio), del Curriculum dello studente, di risorse digitali per l'orientamento (siti MIUR, orientamento universitario PNRR, ecc.)]

Gli studenti e le studentesse hanno utilizzato gli strumenti della Piattaforma Unica che ha rappresentato una guida costante per il monitoraggio e l'aggiornamento delle attività scolastiche ed extrascolastiche svolte nel corso del triennio. Hanno, inoltre usato risorse fornite dal portale dedicato al mondo della formazione orientamento .

**SEZIONE 5 · EDUCAZIONE CIVICA**

L. 92/2019 · D.M. 183/2024 · 33 ore annuali · Verifica nel colloquio orale

📌 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 22 – Il colloquio verifica le competenze di Educazione Civica, come definite nel curriculum d'istituto e documentate nel Documento del Consiglio di Classe (D.M. 183/2024).

<b>Ore dedicate</b>	(min. 33 previste) Ore effettive: 35
<b>Docente coordinatore</b>	Letizia Fantoni
<b>Nuclei concettuali trattati</b>	Costituzione e Diritti Umani X <input type="checkbox"/> Sviluppo economico e sostenibilità <input type="checkbox"/> Cittadinanza digitale <input type="checkbox"/>
<b>Modalità di valutazione</b>	Prove scritte , prove orali e debate

**5.1 Percorsi e attività di Educazione Civica svolti**

TITOLO / PERCORSO	NUCLEO CONCETTUALE	ORE	DISCIPLINE COINVOLTE / NOTE
Diritti Umani/Tenere viva la Memoria	Visita Fosse Ardeatine e Museo Storico della Liberazione	7	Storia/filosofia/italiano
Alimentazione di uno sportivo	Guida al benessere individuale specifico	6	Ed. Fisica
Tenere viva la Memoria	Tacere o ricordare il passato nazista tedesco	8	Tedesco
La donna	La figura della donna nella letteratura	6	Francese
Competenze civiche	Elezioni organi collegiali, film: "L'affaire Dreyfus" , "Norimberga" e discussioni	6	Italiano, storia, filosofia, francese.

**SEZIONE 6 - SCHEDE DISCIPLINARI**

Una scheda per ciascuna disciplina – compilata dal singolo docente e raccolta dal Coordinatore

📌 Riferimento normativo: OM 54/2026 – Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento e i nodi concettuali funzionali al colloquio su quattro materie (D.L. 127/2025).

📌 Il presente documento include le schede disciplinari di tutte le discipline del Consiglio di Classe, in conformità all'art. 10 dell'OM n. 54/2026. Per le quattro discipline oggetto del colloquio orale, individuate con decreto ministeriale entro gennaio 2026, la scheda è integrata dalla voce «Nodi concettuali per il colloquio», che costituisce il perimetro entro cui la Commissione formula domande e approfondimenti ai sensi del D.L. 127/2025.

**Scheda disciplinare n. 1**

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	FILOSOFIA
<b>Docente</b>	Letizia Fantoni
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2
<b>Libri di testo / risorse</b>	La ragione Appassionata, Massaro, Ed. Paravia
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	Comprensione e Lessico: capacità di utilizzare correttamente il lessico della disciplina e di contestualizzare le tesi degli autori nel loro quadro storico -culturale. Analisi testuale: capacità di analizzare ed interpretare e commentare i testi filosofici programmati. Rielaborazione Personale: capacità di esporre in modo organico le conoscenze acquisite, maturando una riflessione autonoma .
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	Hegel, Schopenhauer, kierkegaard, la sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx, caratteri generali del Positivismo e la Legge dei Tre Stadi di Comte, Nietzsche .
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezione frontale dialogata, didattica breve e mappe concettuali, lettura diretta dei testi, cooperative learning, utilizzo di risorse digitali.
<b>Strumenti e materiali</b>	Manuale in adozione, testi e fonti primarie, supporti digitali e multimediali.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Prove orali e prove scritte. La valutazione è stata espressa in decimi , basandosi sulla griglia approvata dal Collegio dei Docenti.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	Visita alle Fosse Ardeatine e Museo Storico della Liberazione. Il processo di Norimberga.
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	Non prevista per questa disciplina
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	

## Scheda disciplinare n. 2

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	STORIA ESABAC
<b>Docente</b>	Prof.ssa Letizia Fantoni
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2
<b>Libri di testo / risorse</b>	Histoire Plus 2030, E. Langin, Ed. Loescher
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	<p>Confronto di documenti: capacità di analizzare e contestualizzare diversi tipologie di fonti .</p> <p>Sintesi e argomentazione: capacità di costruire un discorso storico strutturato utilizzando un lessico corretto in lingua francese .</p> <p>Prospettiva europea: comprensione dei processi di integrazione europea e delle sfide internazionali.</p> <p>Competenza linguistica ed espressiva: esporre i concetti in lingua francese .</p> <p>Modello di scrittura francese: struttura argomentativa che richiede un'introduzione, problematica, annuncio del piano , sviluppo logico e conclusione sintetica.</p>
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	I totalitarismi, la Seconda Guerra Mondiale, la Decolonizzazione, La guerra Fredda, la storia d'Italia dal 1945 ai giorni nostri, la storia della Francia dal 1945 ai giorni nostri.
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezione frontale dialogata, didattica breve e mappe concettuali, lettura diretta dei testi, cooperative learning, utilizzo di risorse digitali.
<b>Strumenti e materiali</b>	Manuale in adozione, testi e fonti primarie, supporti digitali e multimediali.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Prove orali e prove scritte. La valutazione è stata espressa in decimi , basandosi sulla griglia approvata dal Collegio dei Docenti.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	Visita alle Fosse Ardeatine e al Museo Storico della Liberazione. Il Processo di Norimberga.
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	L'intero corso di Storia è stato veicolato in lingua francese
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	

## Scheda disciplinare n. 3

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	Scienze Motorie
<b>Docente</b>	Simone Marroccella
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2
<b>Libri di testo / risorse</b>	sempre piu movimento slim
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenza relativa alla capacità di utilizzare gli strumenti concettuali delle discipline per riflessioni su aspetti di attualità riguardanti il campo sportivo e sociale</li> <li>• competenza relativa alla capacità di utilizzare il corpo e la sua complessità</li> <li>• competenze nei giochi sportivi e nelle attività pratiche</li> </ul>
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	capacità motorie e condizionali, struttura dell'allenamento, dieta e alimentazione, cenni storici e regole di base delle olimpiadi nel 1936, olimpiadi di Berlino, sport all'interno dei regimi totalitari
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	lezione frontale-lezione pratica in palestra
<b>Strumenti e materiali</b>	attrezzi vari in palestra (palloni, corde, tappetini)
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	prove scritte, orali e pratiche : conoscenze, abilità, competenze
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	Alimentazione e salute (differenze tra sportivi e non)
<b>Nodi concettuali per il colloquio</b>	Non previsti
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	Clil svolto su alimentazione corretta per un atleta
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	Non prevista

## Scheda disciplinare n. 4

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	<b>FISICA</b>
<b>Docente</b>	D'INVERNO PASQUALE
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2
<b>Libri di testo / risorse</b>	FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO - VOLUME PER IL QUINTO ANNO - FISICA II BIENNIO E QUINTO ANNO SEI 2021 FABBRI SERGIO
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi della termodinamica.</li> <li>• Conoscenza degli elementi essenziali dei fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici</li> <li>• Conoscenza di alcuni argomenti che hanno maggiormente influenzato la società moderna.</li> </ul> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare i fenomeni termodinamici in relazione ai principi di conservazione dell'energia.</li> <li>• Saper distinguere tra i fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici.</li> <li>• Saper interpretare in contesti reali semplici i fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici, in particolare nell'uso delle macchine domestiche.</li> </ul> <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare un fenomeno e applicare i concetti relativi.</li> </ul>
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Termodinamica</li> <li>2. Fenomeni elettrici</li> <li>3. Fenomeni magnetici</li> <li>4. Fenomeni elettromagnetici</li> </ol>
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezione dialogata, esperimenti virtuali, web, cooperative learning.
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro, web,
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Test e problemi, orale.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	Ripasso collettivo degli argomenti

## Scheda disciplinare n. 5

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura francese
<b>Docente</b>	Barbara Chelli
<b>Ore settimanali / annuali</b>	4 ore settimanali
<b>Libri di testo / risorse</b>	AA.VV. Plumes vol.1 e 2 DeA Scuola
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	<p>Saper utilizzare la lingua con competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del QCER.</p> <p>Saper argomentare e giustificare il proprio pensiero.</p> <p>Saper interagire in conversazioni guidate su argomenti di interesse letterario utilizzando un lessico specifico adeguato.</p> <p>Saper collocare testi e autori del XIX e XX secolo nel contesto socio-culturale.</p> <p>Saper produrre commenti e analisi testuali.</p> <p>Saper sintetizzare e rielaborare in modo personale e critico.</p> <p>Saper comparare gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà francese, operando collegamenti.</p>
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	<p>XIX° siècle</p> <p>Le Prémomantisme: Mme de Staël, De l'Allemagne</p> <p>Chateaubriand, <i>René</i>, Un état impossible à décrire</p> <p>Le Romantisme</p> <p>Alphonse de Lamartine: <i>Méditations poétiques</i>, Le lac</p> <p>Victor Hugo: <i>Notre-Dame de Paris</i>, Une larme pour une goutte d'eau</p> <p><i>Les Misérables</i>, L'alouette</p> <p><i>Les Contemplations</i>, Melancholia</p> <p><i>Les Contemplations</i>, Demain dès l'aube</p> <p>Honoré de Balzac: <i>Le Père Goriot</i>, La soif de parvenir</p> <p>Stendhal: <i>Le Rouge et le Noir</i>, Plaidoirie pour soi-même</p> <p>Le Réalisme</p> <p>Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i>, Le bal</p> <p>Le Naturalisme</p> <p>Émile Zola: <i>Germinal</i>, Quatre heures du matin chez les Maheu</p> <p>Le Symbolisme</p> <p>Charles Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i>, Spleen</p> <p><i>Les Fleurs du Mal</i>, L'albatros</p> <p><i>Les Fleurs du Mal</i>, Correspondances</p> <p>Paul Verlaine: <i>Poèmes saturniens</i>, Chanson d'automne</p> <p><i>Jadis et naguère</i>, Art poétique (vv.1-16)</p> <p>Arthur Rimbaud: <i>Poésies</i>, Le dormeur du val</p> <p>XX° siècle</p> <p>Guillaume Apollinaire, Calligrammes, Tour Eiffel</p> <p><i>Calligrammes</i>, Il pleut</p> <p>Marcel Proust: <i>Du côté de chez Swann</i>, La petite madeleine</p> <p>Albert Camus: <i>L'Étranger</i>, Aujourd'hui maman est morte</p> <p>Jean-Paul Sartre: <i>L'Existentialisme est un humanisme</i>, L'existence précède l'essence</p> <p>Simone de Beauvoir: <i>Le deuxième sexe</i>, La condition de la femme</p> <p>Paul Éluard: <i>Poésie et vérité</i>, Liberté</p> <p>Jacques Prévert, <i>Paroles</i>, Familiale</p> <p>Boris Vian, <i>Le Déserteur</i></p> <p>Le théâtre de l'absurde</p> <p>Eugène Ionesco: <i>La cantatrice chauve</i>, Une conversation absurde</p> <p><i>Rhinocéros</i>, Invasion</p> <p>Auteurs francophones et contemporains</p>

	<p>Léopold Sédar Senghor, <i>Chants d'ombre</i>, Cher frère blanc  Annie Ernaux, <i>La femme gelée</i>, Non, mais tu m'imagines avec un tablier peut-être!  Marie Ndiaye, <i>Trois femmes puissantes</i>, Humiliation et affirmation de soi</p> <p>Letture integrale di un romanzo: Vercors, <i>Le Silence de la mer</i>  Dei movimenti letterari sono stati studiati gli aspetti fondamentali e i riferimenti storici essenziali. La vita e le opere degli autori sono state trattate in riferimento ai brani letti.</p>
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezione frontale, lettura guidata e commento di testi, dibattiti guidati, interventi attivi della classe, attività di studio individuale e di gruppo
<b>Strumenti e materiali</b>	Libri di testo, dispense e appunti del docente, ricerche, materiale video su siti specifici
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Si sono effettuate prove scritte con domande aperte sugli argomenti trattati, analisi e commento di un testo letterario, réflexion personnelle e essai bref, per verificare le abilità e le competenze. È stata sempre effettuata una preparazione alla verifica per rendere gli alunni consapevoli delle richieste e permettere loro di studiare in modo mirato. Nell'orale si è privilegiato la comprensione orale, l'aspetto comunicativo, la pronuncia corretta, la fluidità nell'esposizione e la rielaborazione personale dei contenuti. Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche, sia scritte sia orali, sono stati valutati la conoscenza dei contenuti, la correttezza grammaticale e lessicale, la capacità espressiva e di rielaborazione personale, ma sono stati presi in considerazione anche i progressi personali dei singoli alunni in funzione del livello di partenza al fine di motivarli allo studio. È stata assegnata quindi la sufficienza in seguito ad esposizione dei contenuti essenziali, in forma semplice ma comprensibile.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	Comprendere l'importanza della dignità della vita delle persone. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti volti alla tutela del rispetto della persona, in particolar modo della donna.
<b>Nodi concettuali per il colloquio</b>	Itinerari tematici: La Nature - Le Temps - Le Mal de vivre - La Femme - La Guerre - L'engagement
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	Attività di recupero in itinere. Schemi, riassunti e mappe concettuali.

## Scheda disciplinare n. 6

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	LINGUA E CULTURA INGLESE
Docente	Valeria Santangelo
Ore settimanali / annuali	3 ore settimanali
Libri di testo / risorse	Libro di testo: <b>Amazing Minds NEW GENERATION Compact</b> Risorse: numerose risorse fornite alla classe dal Docente tramite Registro Elettronico
Obiettivi disciplinari raggiunti	<p><b>1. Competenze Linguistico – Comunicative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprensione (Listening &amp; Reading):</b> Capacità di comprendere testi complessi e lunghi su argomenti sia concreti che astratti, incluse discussioni tecniche nel proprio campo di specializzazione (letteratura, attualità).</li> <li>- <b>Produzione Orale (Speaking):</b> Capacità di esprimersi con scioltezza e naturalezza, esponendo opinioni articolate su temi culturali e d'attualità, e sostenendo un'interazione fluida durante il colloquio d'esame.</li> <li>- <b>Produzione Scritta (Writing):</b> Capacità di produrre testi chiari e ben strutturati su una vasta gamma di argomenti (saggio breve, analisi testuale, testo argomentativo), utilizzando connettivi logici appropriati.</li> </ul> <p><b>2. Competenze Letterarie e Culturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Analisi Testuale:</b> Saper analizzare testi poetici, narrativi e drammatici, individuandone le figure retoriche, gli elementi stilistici e le scelte linguistiche dell'autore.</li> <li>- <b>Contestualizzazione Storico-Culturale:</b> Saper collocare autori e opere nel quadro storico, sociale e artistico di riferimento (dal Romanticismo al Post-colonialismo/Contemporaneo).</li> <li>- <b>Confronto Critico:</b> Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari e diacronici (es. il concetto di "Eroe" da Byron a Joyce, o l'evoluzione del ruolo della donna nella letteratura inglese).</li> <li>- <b>Sintesi Critica:</b> Saper rielaborare i contenuti appresi in modo personale, esprimendo giudizi critici personali.</li> </ul>
Contenuti	<p><b>1. The Romantic Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literary Background;</li> <li>- Romantic Poets;</li> <li>- William Wordsworth; <i>Preface to Lyrical Ballads</i>; <i>I wondered lonely as a cloud</i>.</li> <li>- Samuel Taylor Coleridge; <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>.</li> </ul> <p><b>2. The Victorian Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historical and Social Background;</li> <li>- Literary Background;</li> <li>- Emily Brontë; <i>Wuthering Heights</i>;</li> <li>- Charlotte Brontë; <i>Jane Eyre</i>;</li> <li>- Charles Dickens; <i>Oliver Twist</i>; <i>Hard Times</i>.</li> <li>- Robert Louis Stevenson; <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>;</li> <li>- Oscar Wilde; <i>The Picture of Dorian Gray</i>.</li> </ul> <p><b>3. The Age of Conflicts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historical and social background;</li> <li>- Literary background;</li> <li>- Rupert Brooke; <i>The Soldier</i>;</li> <li>- Siegfried Sassoon; <i>Suicide in the Trenches</i>;</li> <li>- The stream of consciousness;</li> <li>- James Joyce; <i>Dubliners</i>;</li> <li>- Virginia Woolf; <i>Mrs Dalloway</i>;</li> <li>- George Orwell; <i>1984</i>; <i>Animal Farm</i>;</li> <li>- Margaret Atwood; <i>The Handmaid's Tale</i>.</li> </ul> <p>Nel corso dell'anno scolastico sono stati analizzati alcuni brani tratti dai romanzi elencati. La classe ha svolto un'ora alla settimana di lezione in compresenza con la docente madrelingua per</p>

	rafforzare le competenze di speaking e listening necessarie per il superamento della certificazione linguistica di livello B2, per la prova Invalsi e per la prova di Maturità.
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	L'azione didattica è stata improntata all'Approccio Comunicativo, volto a potenziare la fluidità espositiva, e all'Approccio Ermeneutico per l'analisi critica del testo letterario. Le strategie adottate hanno privilegiato la Discussione Guidata in lingua, l'Analisi Testuale Comparativa, e la Flipped Classroom, con il supporto di tecniche di Scaffolding per lo sviluppo di competenze argomentative complesse. Si è fatto anche ricorso a risorse multimediali per favorire l'esposizione a diversi registri linguistici e contesti culturali.
<b>Strumenti e materiali</b>	Per favorire un apprendimento dinamico e l'esposizione a una lingua autentica, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: - Manuale scolastico di letteratura e lingua in adozione. - Risorse audiovisive (TED Talks, canali YouTube accademici, film in lingua originale con sottotitoli in lingua). - Piattaforme digitali (Google Classroom e il Registro Elettronico) per l'archiviazione di materiali supplementari e la didattica collaborativa. - Dizionario monolingue in formato cartaceo per la preparazione alla prova scritta. - Dispense e mappe concettuali fornite dal docente per l'approfondimento e l'introduzione di brani o autori non presenti nel manuale in adozione.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Le verifiche scritte somministrate agli alunni sono state di tipologia strutturata (scelta multipla, vero/falso ecc), semi-strutturata (riempimento, dialogo guidato ecc); e aperta (domande aperte, riassunti, composizioni) in numero tale da consentire una corretta valutazione per ogni periodo (trimestre, pentamestre) dell'anno scolastico. Sono state inoltre somministrate loro varie simulazioni della prova scritta di maturità (singolarmente per ogni singola task) e la classe ha svolto una simulazione dell'intera prova di maturità della durata di 5 ore. Le verifiche orali consistono in presentazioni, dialoghi, conversazioni spontanee ecc. atte a valutare l'efficacia comunicativa ( <i>fluency</i> , lessico), la correttezza formale relativa al livello delle conoscenze linguistiche nonché lo studio, la ricerca, la conoscenza dei contenuti, anche letterari (in base all'input ricevuto e/o allo studio precedentemente assegnato). La valutazione è stata svolta sia in itinere (per argomento trattato), per cui gli alunni sono stati sottoposti a regolari verifiche scritte e orali; sia sommativa o finale, per cui gli alunni sono stati sottoposti a verifiche sommativa alla fine di ogni modulo didattico/UdA. La valutazione complessiva di fine periodo deriva anche dall'osservazione e il rispetto da parte degli alunni dei seguenti aspetti della vita scolastica: attenzione, disponibilità e partecipazione attiva in classe, impegno e puntualità nelle consegne.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	Non prevista
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	Non prevista
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	Al fine di garantire il raggiungimento degli obiettivi minimi per l'intera classe e di valorizzare le eccellenze, sono state attuate le seguenti strategie: - Per il recupero: è stato effettuato recupero in itinere e sono state concordate varie verifiche su moduli inerenti microargomenti al fine di rafforzare e consolidare le conoscenze. Permangono purtroppo alcune carenze a livello di struttura della frase. - Per il potenziamento: sono stati proposti percorsi di lettura critica mediante la comparazione letteraria ma anche multimediale (mediante film e serie TV) con analisi critica anche nei confronti della realtà contemporanea.

## Scheda disciplinare n. 7

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>Docente</b>	Prof.ssa Cianci Antonietta
<b>Ore settimanali / annuali</b>	4/132
<b>Libri di testo / risorse</b>	<i>Qualcosa che sorprende, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, Paravia</i>
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei testi: individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo e cogliere alcuni caratteri specifici di un testo letterario.</li> <li>• Esposizione/Correttezza linguistica: esporre oralmente e per iscritto con un linguaggio chiaro, corretto formalmente e adeguato alla disciplina e all'argomento.</li> <li>• Contenuti: conoscenza dei contenuti maggiormente significativi dei singoli moduli indicati.</li> <li>• Applicare semplici strategie di studio, lettura globale; domande essenziali sul testo letto; ripetizione del contenuto; ripasso del testo.</li> <li>• Individuare e comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali.</li> </ul>
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	<p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giacomo Leopardi: vita, formazione, poetica e opere. Lettura, analisi e commento di testi scelti.</li> <li>• Naturalismo francese e Verismo italiano</li> <li>• Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: Giovanni Verga: vita, formazione, poetica e opere. Lettura, analisi e commento di testi scelti.</li> <li>• Simbolismo francese: caratteri generali</li> <li>• Decadentismo italiano: caratteri e poetica</li> <li>• Gabriele D'Annunzio: vita, poetica ed opere con lettura, analisi e commento di testi scelti.</li> <li>• Giovanni Pascoli: vita, poetica ed opere con lettura, analisi e commento di testi scelti.</li> <li>• Il contesto storico-culturale dei primi anni del '900 (cenni alla poetica dei crepuscolari e dei vociani).</li> <li>• La stagione delle avanguardie: il Futurismo, visione teorica e principali caratteri della poesia futurista.</li> <li>• Filippo Tommaso Marinetti: vita e poetica con lettura, analisi e commento di testi scelti.</li> <li>• Italo Svevo: vita, poetica ed opere con lettura, analisi e commento di testi scelti.</li> <li>• Luigi Pirandello: vita, poetica con lettura, analisi e commento di testi scelti.</li> <li>• Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere con lettura, analisi e commento di testi scelti.</li> <li>• Eugenio Montale: vita, poetica e opere con lettura, analisi e commento di testi scelti.</li> </ul> <p>Lectura Dantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante Alighieri, Paradiso, caratteristiche, tematiche, lettura e commento di canti scelti.</li> </ul> <p><b>Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:</b>  <b>Umberto Saba: vita, poetica e opere con lettura, analisi e commento di testi scelti.</b>  <b>Italo Calvino: vita, poetica e opere con lettura, analisi e commento di testi scelti.</b></p>
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, cooperative learning, discussione guidata

<b>Strumenti e materiali</b>	Libro di testo e materiali digitali.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Prove orali e prove scritte sul modello delle tipologie A, B, C.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	Non coinvolta
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	Non prevista
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	In itinere, studio individuale.

## Scheda disciplinare n. 8

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	MATEMATICA
Docente	D'INVERNO PASQUALE
Ore settimanali / annuali	2
Libri di testo / risorse	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)
Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione e classificazione delle funzioni razionali</li> <li>- concetto di limite</li> <li>- continuità e discontinuità di una funzione</li> <li>- concetto di derivata e sue proprietà</li> </ul> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo</li> <li>- Saper utilizzare un linguaggio accettabile nell'enunciare le definizioni o nel trattare gli argomenti studiati</li> <li>- Saper classificare i punti dove la funzione risulta continua o discontinua</li> <li>- Saper risolvere le forme indeterminate <math>\square \infty-\infty, \infty/\infty, 0/0</math> con opportuni artifici</li> <li>- Saper calcolare le derivate di funzioni algebriche intere e fratte</li> <li>- Saper studiare il grafico di semplici funzioni algebriche intere e fratte</li> </ul> <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrare capacità di astrazione e formalizzazione in situazioni semplici</li> <li>- Mostrare capacità di deduzione</li> </ul>
Contenuti / Nuclei tematici	<p><b>Contenuti disciplinari svolti fino a maggio</b></p> <p>1. Funzioni  Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione.  Classificazione delle funzioni (razionali intere e fratte).  Determinazione del dominio di funzioni razionali.  Simmetria di una funzione rispetto all'asse y o rispetto all'origine.  Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani.  Insiemi di positività e negatività (segno) di una funzione.  Funzione crescente, decrescente.  Intorno di un punto. Massimi e minimi relativi e assoluti.</p> <p>2. Limiti e continuità  Concetto intuitivo di limite (introdotto attraverso esempi e su base grafica): limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per x che tende all'infinito e limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.  Limite destro e sinistro.  Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.  Calcolo di limiti di semplici funzioni algebriche.  Analisi delle forme indeterminate <math>\square \infty-\infty, \infty/\infty, 0/0</math> cui si perviene nel calcolo di limiti di semplici funzioni razionali intere e fratte.</p>

	Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Continuità di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass e teorema degli zeri. Definizione di asintoto del grafico di una funzione. Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica di una funzione: asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezione frontale, cooperative learning.
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro, appunti, software geometrico, web.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Prove scritte, orali, test.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	Interventi personalizzati a richiesta dell'interessato, docenza a richiesta.

## Scheda disciplinare n. 9

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>Docente</b>	ANNA MASINI
<b>Ore settimanali / annuali</b>	18
<b>Libri di testo / risorse</b>	SULLA TUA PAROLA
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	Utilizzare in maniera appropriata il lessico Conoscere e comprendere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati Riconoscere le condizioni per una vita etico- religiosa Valutare le scelte etiche religiose sulla base di un proprio pensiero critico
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	Il Concilio Vaticano II e i documenti scaturiti da esso; Morale fondamentale; Morale matrimoniale, Morale della vita fisica; La Bioetica; Morale sociale;
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezioni frontali, dibattiti.
<b>Strumenti e materiali</b>	Dispense, appunti, articoli di giornale, documenti.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Interrogazioni e verifiche scritte
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	

## Scheda disciplinare n. 10

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>Docente</b>	CRISTINA FERRINI
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2 ore settimanali
<b>Libri di testo / risorse</b>	Libro di testo: Simonetta Klein “Il racconto delle Scienze naturali” Edizione Zanichelli Altre risorse: Video e appunti forniti dal docente
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza, in alcuni casi solo descrittiva, dei principali meccanismi che regolano la dinamica terrestre</li> <li>• Conoscenza delle problematiche relative ai cambiamenti climatici e riflessione sui corretti comportamenti personali da adottare</li> <li>• Adeguata conoscenza delle caratteristiche fondamentali degli idrocarburi e dei loro derivati</li> <li>• Sufficiente conoscenza delle tecniche di ingegneria genetica</li> <li>• Uso globalmente corretto della terminologia specifica</li> <li>• Saper effettuare semplici connessioni logiche</li> <li>• Capacità di applicare le regole e le leggi teoriche a situazioni concrete più o meno complesse</li> </ul>
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	La deriva dei continenti La tettonica a placche e l’orogenesi L’atmosfera, il clima, i venti Effetto serra e buco dell’Ozono La chimica organica e l’ibridazione del Carbonio Gli Idrocarburi Le biotecnologie
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, lettura di documenti, lezione tramite consultazione e commento di video
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro di testo, materiale caricato su Classroom
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Colloqui individuali o di gruppo intesi anche come momento di riflessione critica e di approfondimento delle tematiche trattate. Esercitazioni scritte contenenti quesiti di tipologia mista
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	//////////
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	//////////
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	Recupero in itinere

## Scheda disciplinare n. 11

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	Storia dell'Arte
<b>Docente</b>	Luca urbani
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2 settimanali
<b>Libri di testo / risorse</b>	Settis/Montanari, "Arte. Una storia naturale e civile", Einaudi Scuola
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	<p>Apprendimento dell'evoluzione delle correnti artistiche principali dalla fine del diciannovesimo secolo fino al secondo dopoguerra Riconoscere complessità e sinergie degli eventi artistici fondamentali.</p> <p>Riconoscere l'origine e la peculiarità delle forme culturali e artistiche affrontate</p> <p>Contestualizzare un evento artistico all'interno di un'epoca. Individuare e descrivere analogie e differenze fra fenomeni artistici storicamente comparabili.</p> <p>Correlare fatti storici con contenuti di altri ambiti di studio.</p> <p>Usare gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.</p> <p>Elaborare i dati in un lavoro personale di ricerca guidata.</p>
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	<p><b>Neoclassicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canova (Paolina Borghese); David (Giuramento degli Orazi, Il ratto delle Sabine, Morte di Marat)</li> </ul> <p><b>Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Géricault (La zattera della Medusa); Delacroix (La libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri); Piano Haussmann; architetture in acciaio (Crystal Palace, Torre Eiffel)</li> </ul> <p><b>I Macchiaioli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fattori (Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, In vedetta); Signorini (La sala delle agitate, La toilette del mattino) – percorso interdisciplinare con Italiano/Ed. Civica (Le Clarisse)</li> </ul> <p><b>Impressionismo francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère); Monet (Impressione del sole nascente, La Grenouillère); Renoir (Il palco, Ballo al Moulin de la Galette)</li> </ul> <p><b>Art Nouveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modernismo catalano e Secessione Viennese; Klimt (Giuditta 1 e 2, Il Bacio)</li> </ul> <p><b>Postimpressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Van Gogh (I mangiatori di patate, Il campo di grano con corvi); Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo?); Seurat – Puntinismo (La grande Jatte); Pellizza da Volpedo – Divisionismo (Il quarto stato)</li> </ul> <p><b>Avanguardie del XX secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Futurismo – Boccioni (La città che sale, Stati d'animo); Cubismo – Picasso (Les Demoiselles d'Avignon, Guernica)</li> </ul>

<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezione frontale, lavagna luminosa, uscite didattiche
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro di testo
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Verifiche orali; criteri di valutazione del PTOF d'Istituto.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	Non prevista
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	Non prevista
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	Non prevista

## Scheda disciplinare n. 12

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	Lingua Tedesca
<b>Docente</b>	Clara Bernardini
<b>Ore settimanali / annuali</b>	4 ore settimanali
<b>Libri di testo / risorse</b>	Frassinetti, LiteraTour , Principato
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	Saper comprendere e analizzare testi letterari e di attualità di vario tipo individuandone i temi principali e le caratteristiche e collocandoli nel contesto storico-culturale di cui sono espressione. Acquisire un lessico di base che consenta di realizzare le intenzioni comunicative nell'ambito richiesto e di affrontare argomenti letterari. Saper utilizzare in modo autonomo il lessico acquisito. Saper fare collegamenti tra i temi affrontati.
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	<p><b>Die Trümmerliteratur</b>  <b>Die Kurzgeschichte:</b>  Max Frisch, <u>Der Andorranische Jude</u> <b>Bender</b>, <u>Forgive me</u>,  <b>Borchert</b>, <u>die Küchenuhr</u>, <b>Heinrich Böll</b>, <u>Mein trauriges Gesicht Gesicht</u>.  Merkmale der Kurzgeschichte  <b>Judenverfolgung</b>,  Paul Celan, <u>Todesfuge</u> Peter Weiss, <u>die Ermittlung</u></p> <p><b>Sturm und Drang</b>  Goethe als Stürmer und Dränger  <u>Erkönig</u>  <u>Prometheus</u>,  <u>Die Leiden des Jungen Werthers</u></p> <p><b>Die Klassik</b>  Goethe als Klassiker,  <u>das Göttliche</u></p> <p><b>Die Romantik</b>  <b>Frühromantik</b>  Novalis, <u>Heinrich von Ofterdingen</u>  <u>1. Hymne an die Nacht</u></p> <p><b>Spätromantik</b>  Eichendorff , <u>Sehnsucht</u></p> <p><b>Der Realismus</b>  Theodor Storm, <u>Die Stadt</u></p> <p><b>Der Naturalismus</b>  A. Holz, <u>Ihr Dach stieß fast bis an die Sterne</u></p> <p><b>Die Moderne Stilpluralismus: Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus</b>  Hofmannstahl, <u>Ballade des äußeren Lebens</u> , <u>die Beiden</u></p> <p><b>Der Expressionismus</b>  Heym <u>Der Gott der Stadt</u> Trakl <u>Abendland</u>, <u>Grodek</u>,  <b>KAFKA</b>, <u>Vor dem Gesetz</u>, <u>Gib's auf</u> , <u>Die Verwandlung</u> , <u>Brief an den Vater</u>  Visione delle scene iniziali del Film Metropolis von Fritz Lag</p> <p><b>Die Weimarer Republik</b></p> <p><b>Hitlerzeit</b>,  Bertolt Brecht als Lyriker, <u>Deutschland 1933</u>  <u>Mein Bruder war ein Flieger</u> , <u>die Oberen</u></p>

<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Si è usata principalmente la lezione frontale con ricorso anche a schemi o sintesi predisposti dalla docente. Lettura guidata e commento di testi letterari (poesie, racconti brevi, parabole, brani di romanzi)
<b>Strumenti e materiali</b>	Libri di testo, fotocopie, LIM
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Le valutazioni sono scaturite da prove scritte e da interrogazioni individuali, Per la valutazione si fa riferimento ai criteri di valutazione generali riportati nel documento e accolti, nella loro declinazione specifica nel dipartimento. per cui. la valutazione ha tenuto conto del profitto raggiunto ma anche dell'interesse e della partecipazione mostrati in classe, dello svolgimento regolare dei compiti assegnati, dell'assiduità della frequenza, della <b>progressione</b> rispetto ai livelli di partenza, dell'avvenuto superamento, o meno, delle carenze registrate nel trimestre
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	Tenere viva la memoria. 8 ore nel trimestre: visione del Film: Im Labyrinth des Schweigens di Giulio Ricciarelli
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	

**SEZIONE 7 · INSEGNAMENTO IN LINGUA STRANIERA (CLIL)**

Solo se attivato – D.M. 211/2010 e successivi

☞ Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 10 – Il documento indica le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

<b>CLIL attivato</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Disciplina DNL</b>	Storia
<b>Lingua veicolare</b>	Francese
<b>Docente DNL</b>	Prof.ssa Letizia Fantoni
<b>Ore svolte in CLIL</b>	L'intero corso di storia è veicolato in lingua francese
<b>Argomenti trattati in CLIL</b>	Tutti i moduli del programma di storia
<b>Modalità di verifica</b>	Prove orali e prove scritte. La valutazione è stata espressa in decimi ,basandosi sulla griglia approvata dal Collegio dei Docenti.

**SEZIONE 8 · CANDIDATI CON VOTO DI CONDOTTA 6/10**

Elaborato critico su cittadinanza attiva – D.L. 127/2025

**⚠ CANDIDATI CON VOTO DI CONDOTTA 6/10**

Per i candidati ammessi con voto di condotta pari a 6, il Consiglio di Classe ha assegnato un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale. Tale elaborato sarà oggetto di discussione durante il colloquio orale (D.L. 127/2025, Legge 164/2025).

Elencare di seguito i candidati interessati e i temi assegnati:

Nome candidato: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_

Nome candidato: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_

**SEZIONE 9 · ELENCO ALLEGATI**

Documentazione a corredo del Documento del 15 maggio

☞ Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 10 – Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate, ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro, alle attività di Educazione Civica, al Curriculum dello studente.

<b>Allegato A</b>	Griglia di valutazione del colloquio orale (OM 54/2026, Allegato A) <input type="checkbox"/>
<b>Allegato B</b>	Griglie di correzione prima prova, anche DSA e BES <input type="checkbox"/> X
<b>Allegato C</b>	Griglia di correzione seconda prova, anche DSA e BES <input type="checkbox"/> X
<b>Allegato D</b>	Griglie di correzione prove scritte Esabac: letteratura e storia <input type="checkbox"/> X
<b>Allegato E</b>	Griglia di valutazione del colloquio orale Esabac <input type="checkbox"/> X
<b>Altro</b>	_____

**NOTE FINALI E DICHIARAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del \_\_\_\_\_ ed è approvato all'unanimità / a maggioranza. È pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica ai sensi dell'art. 10, OM n. 54/2026.

Il Dirigente Scolastico \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Il Coordinatore del C.d.C. Letizia Fantoni Firma Letizia Fantoni

Luogo e data: Grosseto, 05/05/2026

ESAME DI STATO \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI GENERALI*</b> <i>max 60 p.</i>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> <b>conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi.</b> <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori	10 9 8 7 6 5 4 3	

		contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretti</b> <input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	<b>INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	L'elaborato prodotto: <input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>rispetta in modo essenziale, ma corretto, i vincoli posti nella consegna</b> <input type="checkbox"/> rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna e li rispetta in modo generico <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e/o superficiale <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e con alcuni errori <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato, con gravi o numerosi errori <input type="checkbox"/> rispetta con gravi errori e/o estese omissioni la consegna o non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo risulta compreso in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e preciso <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e completo per quanto concerne gli aspetti più rilevanti <input type="checkbox"/> <b>generalmente corretto e completo per quanto concerne gli aspetti essenziali</b> <input type="checkbox"/> non del tutto completo o impreciso <input type="checkbox"/> parziale e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e/o con alcuni errori <input type="checkbox"/> lacunoso e con gravi e/o numerosi errori <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	L'analisi del testo risulta: <input type="checkbox"/> articolata, completa e puntuale <input type="checkbox"/> articolata e completa <input type="checkbox"/> precisa e corretta <input type="checkbox"/> corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti più rilevanti <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti essenziali</b> <input type="checkbox"/> parziale o con qualche minimo fraintendimento <input type="checkbox"/> parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> lacunosa e con errori <input type="checkbox"/> molto lacunosa e con gravi o numerosi errori <input type="checkbox"/> errata (con gravi e numerosi errori) o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
7	Interpretazione corretta e articolata del testo.	L'interpretazione del testo è sviluppata in modo: <input type="checkbox"/> critico, ben articolato, ampio e/o originale <input type="checkbox"/> critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> critico e approfondito <input type="checkbox"/> corretto e puntuale <input type="checkbox"/> <b>semplice, ma corretto</b> <input type="checkbox"/> generico e/o con qualche imprecisione <input type="checkbox"/> superficiale e/o con imprecisioni o qualche fraintendimento <input type="checkbox"/> parziale o con alcuni errori gravi <input type="checkbox"/> lacunoso e con alcuni errori gravi <input type="checkbox"/> errato (con gravi e numerosi errori) o non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<hr/> 100
		<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<hr/> /20

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\* ) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

ESAME DI STATO \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI GENERALI*</b> <i>max 60 p.</i>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> <b>conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi.</b> <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori	10 9 8 7 6 5 4 3	

		contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretti</b> <input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	<b>INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
4	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua in modo: <input type="checkbox"/> corretto, molto preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</b> <input type="checkbox"/> complessivamente corretto, ma talvolta generico la tesi le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> lacunoso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> fraintende o non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Produce un testo argomentativo: <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> <b>complessivamente coerente e talvolta non del tutto appropriato nell'uso dei connettivi</b> <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso poco corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Per sostenere l'argomentazione utilizza: <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> <b>riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> l'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>        </u> <b>100</b>
		<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<u>        </u> / 20

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)  
(\* ) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

ESAME DI STATO \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI GENERALI*</b> <i>max 60 p.</i>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> <b>conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi.</b> <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori	10 9 8 7 6 5 4 3	

		contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	2	
			1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretti</b> <input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	<b>INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente, efficace e/o originale <input type="checkbox"/> pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente ed efficace <input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente <input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) complessivamente coerente <input type="checkbox"/> <b>pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) sostanzialmente congruente</b> <input type="checkbox"/> non del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) abbastanza adeguato, anche se generico <input type="checkbox"/> poco pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia, e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inadeguato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) completamente errato o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	L'esposizione risulta: <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisiva, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> <b>complessivamente coerente e talvolta non del tutto corretto nell'uso dei connettivi</b> <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso frequentemente non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Utilizza: <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> <b>riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inconsistenti o infondati	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>100</b>
		<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>____/20</b>

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

ESAME DI STATO \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI GENERALI*</b> <i>max 60 p.</i>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo con: <input type="checkbox"/> ideazione efficace, pianificazione minuziosa, struttura rigorosa e originale <input type="checkbox"/> ideazione consapevole, pianificazione solida, struttura coesa e ben articolata <input type="checkbox"/> ideazione accurata, pianificazione ordinata, struttura lineare e funzionale <input type="checkbox"/> ideazione definita, pianificazione chiara, struttura organizzata <input type="checkbox"/> <b>ideazione chiara, pianificazione semplice, struttura razionale</b> <input type="checkbox"/> ideazione elementare, pianificazione essenziale, struttura continua <input type="checkbox"/> ideazione parziale, pianificazione incerta, struttura instabile <input type="checkbox"/> ideazione debole, pianificazione irregolare, struttura frammentaria <input type="checkbox"/> ideazione confusa, pianificazione lacunosa, struttura discontinua <input type="checkbox"/> ideazione disordinata, pianificazione caotica, struttura scomposta <input type="checkbox"/> ideazione inconcludente, pianificazione imprecisa, struttura incoerente <input type="checkbox"/> ideazione assente, pianificazione assente, struttura collassata	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> unitario, fluido, con nessi logici precisi e connettivi ricchi <input type="checkbox"/> armonico, con nessi costanti e connettivi variati <input type="checkbox"/> scorrevole, coerente, con connettivi appropriati <input type="checkbox"/> semplice, coerente, con nessi chiari <input type="checkbox"/> <b>lineare e coerente</b> <input type="checkbox"/> con nessi non sempre regolari <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con connettivi incerti <input type="checkbox"/> disomogeneo, con pochi nessi <input type="checkbox"/> disorganico, con progressioni logiche deboli <input type="checkbox"/> incoerente, con nessi inadeguati <input type="checkbox"/> confuso, privo di progressione logica <input type="checkbox"/> sconnesso, privo di nessi	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo utilizzando: <input type="checkbox"/> una forma generalmente corretta; punteggiatura generalmente corretta e funzionale. <input type="checkbox"/> una forma abbastanza corretta, con alcune irregolarità; punteggiatura semplice con occasionali imprecisioni <input type="checkbox"/> <b>una forma non sempre corretta e/o una punteggiatura minima, a volte incoerente</b> <input type="checkbox"/> una forma non corretta, con irregolarità frequenti e punteggiatura incerta o poco coerente <input type="checkbox"/> una forma scorretta; punteggiatura assente o inadeguata	5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> <b>conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi.</b> <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e	Esprime giudizi e valutazioni personali:		

	valutazioni personali.	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> <b>generalmente corretti</b> <input type="checkbox"/> generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> infondati <input type="checkbox"/> inconsistenti	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	<b>INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	L'elaborato prodotto: <input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>rispetta in modo essenziale, ma corretto, i vincoli posti nella consegna</b> <input type="checkbox"/> rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna e li rispetta in modo generico <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e/o superficiale <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e con alcuni errori <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato, con gravi o numerosi errori <input type="checkbox"/> rispetta con gravi errori e/o estese omissioni la consegna o non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo risulta compreso in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e preciso <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e completo per quanto concerne gli aspetti più rilevanti <input type="checkbox"/> <b>generalmente corretto e completo per quanto concerne gli aspetti essenziali</b> <input type="checkbox"/> non del tutto completo o impreciso <input type="checkbox"/> parziale e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e/o con alcuni errori <input type="checkbox"/> lacunoso e con gravi e/o numerosi errori <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	L'analisi del testo risulta: <input type="checkbox"/> articolata, completa e puntuale <input type="checkbox"/> articolata e completa <input type="checkbox"/> precisa e corretta <input type="checkbox"/> corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti più rilevanti <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti essenziali</b> <input type="checkbox"/> parziale o con qualche minimo fraintendimento <input type="checkbox"/> parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> lacunosa e con errori <input type="checkbox"/> molto lacunosa e con gravi o numerosi errori <input type="checkbox"/> errata (con gravi e numerosi errori) o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
7	Interpretazione corretta e articolata del testo.	L'interpretazione del testo è sviluppata in modo: <input type="checkbox"/> critico, ben articolato, ampio e/o originale <input type="checkbox"/> critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> critico e approfondito <input type="checkbox"/> corretto e puntuale <input type="checkbox"/> <b>semplice, ma corretto</b> <input type="checkbox"/> generico e/o con qualche imprecisione <input type="checkbox"/> superficiale e/o con imprecisioni o qualche fraintendimento <input type="checkbox"/> parziale o con alcuni errori gravi <input type="checkbox"/> lacunoso e con alcuni errori gravi <input type="checkbox"/> errato (con gravi e numerosi errori) o non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>100</b>
		<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>_____/20</b>

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte

generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)  
(\* ) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

ESAME DI STATO \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI GENERALI*</b> <i>max 60 p.</i>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo con: <input type="checkbox"/> ideazione efficace, pianificazione minuziosa, struttura rigorosa e originale <input type="checkbox"/> ideazione consapevole, pianificazione solida, struttura coesa e ben articolata <input type="checkbox"/> ideazione accurata, pianificazione ordinata, struttura lineare e funzionale <input type="checkbox"/> ideazione definita, pianificazione chiara, struttura organizzata <input type="checkbox"/> <b>ideazione chiara, pianificazione semplice, struttura razionale</b> <input type="checkbox"/> ideazione elementare, pianificazione essenziale, struttura continua <input type="checkbox"/> ideazione parziale, pianificazione incerta, struttura instabile <input type="checkbox"/> ideazione debole, pianificazione irregolare, struttura frammentaria <input type="checkbox"/> ideazione confusa, pianificazione lacunosa, struttura discontinua <input type="checkbox"/> ideazione disordinata, pianificazione caotica, struttura scomposta <input type="checkbox"/> ideazione inconcludente, pianificazione imprecisa, struttura incoerente <input type="checkbox"/> ideazione assente, pianificazione assente, struttura collassata	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> unitario, fluido, con nessi logici precisi e connettivi ricchi <input type="checkbox"/> armonico, con nessi costanti e connettivi variati <input type="checkbox"/> scorrevole, coerente, con connettivi appropriati <input type="checkbox"/> semplice, coerente, con nessi chiari <input type="checkbox"/> <b>lineare e coerente</b> <input type="checkbox"/> con nessi non sempre regolari <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con connettivi incerti <input type="checkbox"/> disomogeneo, con pochi nessi <input type="checkbox"/> disorganico, con progressioni logiche deboli <input type="checkbox"/> incoerente, con nessi inadeguati <input type="checkbox"/> confuso, privo di progressione logica <input type="checkbox"/> sconnesso, privo di nessi	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo utilizzando: <input type="checkbox"/> una forma generalmente corretta; punteggiatura generalmente corretta e funzionale. <input type="checkbox"/> una forma abbastanza corretta, con alcune irregolarità; punteggiatura semplice con occasionali imprecisioni <input type="checkbox"/> <b>una forma non sempre corretta e/o una punteggiatura minima, a volte incoerente</b> <input type="checkbox"/> una forma non corretta, con irregolarità frequenti e punteggiatura incerta o poco coerente <input type="checkbox"/> una forma scorretta; punteggiatura assente o inadeguata	5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> <b>conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi.</b> <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e	Esprime giudizi e valutazioni personali:		

	valutazioni personali.	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> <b>generalmente corretti</b> <input type="checkbox"/> generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> infondati <input type="checkbox"/> inconsistenti	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	<b>INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
4	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua in modo: <input type="checkbox"/> corretto, molto preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</b> <input type="checkbox"/> complessivamente corretto, ma talvolta generico la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> lacunoso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> fraintende o non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Produce un testo argomentativo: <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> <b>complessivamente coerente e talvolta non del tutto appropriato nell'uso dei connettivi</b> <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso poco corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Per sostenere l'argomentazione utilizza: <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> <b>riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> l'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>        </u> 100
		<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<u>        </u> / 20

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

ESAME DI STATO \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

	<b>INDICATORI GENERALI*</b> <i>max 60 p.</i>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo con: <input type="checkbox"/> ideazione efficace, pianificazione minuziosa, struttura rigorosa e originale <input type="checkbox"/> ideazione consapevole, pianificazione solida, struttura coesa e ben articolata <input type="checkbox"/> ideazione accurata, pianificazione ordinata, struttura lineare e funzionale <input type="checkbox"/> ideazione definita, pianificazione chiara, struttura organizzata <input type="checkbox"/> <b>ideazione chiara, pianificazione semplice, struttura razionale</b> <input type="checkbox"/> ideazione elementare, pianificazione essenziale, struttura continua <input type="checkbox"/> ideazione parziale, pianificazione incerta, struttura instabile <input type="checkbox"/> ideazione debole, pianificazione irregolare, struttura frammentaria <input type="checkbox"/> ideazione confusa, pianificazione lacunosa, struttura discontinua <input type="checkbox"/> ideazione disordinata, pianificazione caotica, struttura scomposta <input type="checkbox"/> ideazione inconcludente, pianificazione imprecisa, struttura incoerente <input type="checkbox"/> ideazione assente, pianificazione assente, struttura collassata	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> unitario, fluido, con nessi logici precisi e connettivi ricchi <input type="checkbox"/> armonico, con nessi costanti e connettivi variati <input type="checkbox"/> scorrevole, coerente, con connettivi appropriati <input type="checkbox"/> semplice, coerente, con nessi chiari <input type="checkbox"/> <b>lineare e coerente</b> <input type="checkbox"/> con nessi non sempre regolari <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con connettivi incerti <input type="checkbox"/> disomogeneo, con pochi nessi <input type="checkbox"/> disorganico, con progressioni logiche deboli <input type="checkbox"/> incoerente, con nessi inadeguati <input type="checkbox"/> confuso, privo di progressione logica <input type="checkbox"/> sconnesso, privo di nessi	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo utilizzando: <input type="checkbox"/> una forma generalmente corretta; punteggiatura generalmente corretta e funzionale. <input type="checkbox"/> una forma abbastanza corretta, con alcune irregolarità; punteggiatura semplice con occasionali imprecisioni <input type="checkbox"/> <b>una forma non sempre corretta e/o una punteggiatura minima, a volte incoerente</b> <input type="checkbox"/> una forma non corretta, con irregolarità frequenti e punteggiatura incerta o poco coerente <input type="checkbox"/> una forma scorretta; punteggiatura assente o inadeguata	5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> <b>conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi.</b> <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e	Esprime giudizi e valutazioni personali:		

	valutazioni personali.	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> <b>generalmente corretti</b> <input type="checkbox"/> generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> infondati <input type="checkbox"/> inconsistenti	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	<b>INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI DISPONIBILI</b>	<b>PUNTI ASSEGNATI</b>
4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente, efficace e/o originale <input type="checkbox"/> pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente ed efficace <input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente <input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) complessivamente coerente <input type="checkbox"/> <b>pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) sostanzialmente congruente</b> <input type="checkbox"/> non del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) abbastanza adeguato, anche se generico <input type="checkbox"/> poco pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia, e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inadeguato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) completamente errato o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	L'esposizione risulta: <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisiva, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> <b>complessivamente coerente e talvolta non del tutto corretto nell'uso dei connettivi</b> <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso frequentemente non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Utilizza: <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> <b>riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inconsistenti o infondati	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>        </u> <b>100</b>
		<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<u>        </u> / 20

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

**Esame di Stato a.s. 2025/26 Liceo  
Linguistico  
Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

**Parte 1 Testo A**

<b>Comprensione e interpretazione del testo</b>						
<b>Risposta chiusa</b>		Corretta	Non corretta			Punti
<i>Quesito 1</i>	0,5 p.	0,5	0			
<i>Quesito 2</i>	0,5 p.	0,5	0			
<i>Quesito 3</i>	0,5 p.	0,5	0			
<i>Quesito 4</i>	0,5 p.	0,5	0			
<i>Quesito 5</i>	0,5 p.	0,5	0			
<b>Risposta aperta</b>						
			Adeguate	Parziale	Inadeguata	
<i>Quesito 6</i>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0	
		Elaborazione della risposta	1	0,5	0	
		Correttezza morfosintattica	1	0,5	0	
<i>Quesito 7</i>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0	
		Elaborazione della risposta	1	0,5	0	
		Correttezza morfosintattica	1	0,5	0	
<i>Quesito 8</i>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0	
		Elaborazione della risposta	1	0,5	0	
		Correttezza morfosintattica	1	0,5	0	
<b>Totale</b>						<b>...../10</b>

**Parte 1 Testo B**

<b>Comprensione e interpretazione del testo</b>						
<b>Risposta chiusa</b>		Corretta	Non corretta			Punti
<i>Quesito 1</i>	1 p.	1	0			
<i>Quesito 2</i>	1 p.	1	0			
<i>Quesito 3</i>	1 p.	1	0			
<i>Quesito 4</i>	1 p.	1	0			
<i>Quesito 5</i>	1 p.	1	0			
<b>Risposta aperta</b>						
			Adeguate	Parziale	Inadeguata	
<i>Quesito 6</i>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0	
		Elaborazione della risposta	1	0,5	0	
		Correttezza morfosintattica	1	0,5	0	
<i>Quesito 7</i>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0	
		Elaborazione della risposta	1	0,5	0	
		Correttezza morfosintattica	1	0,5	0	
<b>Totale</b>						<b>...../10</b>

**Parte 2 Produzione A**

<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	
L'elaborazione della traccia risulta carente per mancanza di argomenti	1
Sviluppa la traccia in modo superficiale o poco coerente	2
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento in modo adeguato	3
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento e con considerazioni personali, seppure non approfondite	4
Sviluppa gli aspetti centrali dell'argomento con considerazioni personali pertinenti e profonde	5
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguista</b>	
Espressione confusa e messaggio non sempre comprensibile	1
Espressione non sempre chiara per errori di disturbo. Lessico limitato e in gran parte ripreso dal testo	2
Espressione chiara con pochi errori formali e/o lessicali	3
Espressione abbastanza fluida e corretta. Registro pertinente e lessico adeguato	4
Espressione fluida e corretta. Registro pertinente. Lessico vario e specifico.	5
<b>Totale</b>	<b>...../10</b>

**Parte 2 Produzione B**

<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	
L'elaborazione della traccia risulta carente per mancanza di argomenti	1
Sviluppa la traccia in modo superficiale o poco coerente	2
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento in modo adeguato	3
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento e con considerazioni personali, seppure non approfondite	4
Sviluppa gli aspetti centrali dell'argomento con considerazioni personali pertinenti e profonde	5
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguista</b>	
Espressione confusa e messaggio non sempre comprensibile	1
Espressione non sempre chiara per errori di disturbo. Lessico limitato e in gran parte ripreso dal testo	2
Espressione chiara con pochi errori formali e/o lessicali	3
Espressione abbastanza fluida e corretta. Registro pertinente e lessico adeguato	4
Espressione fluida e corretta. Registro pertinente. Lessico vario e specifico.	5
<b>Totale</b>	<b>...../10</b>

<b>Totale seconda prova scritta</b>		
Parte 1 Comprensione A e B		...../20
Parte 1 Produzione A e B		...../20
Totale punteggio ...../40	Media da arrotondare ...../20	<b>VALUTAZIONE PROVA ...../20</b>

**Esame di Stato**  
**a.s. 2025/26**  
**Liceo Linguistico**

**Griglia di valutazione della seconda prova scritta alunni con BES/DSA**

**Parte 1 Testo A**

<b>Comprensione e interpretazione del testo</b>						
Risposta chiusa		Corretta	Non corretta			Punti
<i>Quesito 1</i>	0,5 p.	0,5	0			
<i>Quesito 2</i>	0,5 p.	0,5	0			
<i>Quesito 3</i>	0,5 p.	0,5	0			
<i>Quesito 4</i>	0,5 p.	0,5	0			
<i>Quesito 5</i>	0,5 p.	0,5	0			
<b>Risposta aperta</b>						
			Adeguate	Parziale	Inadeguata	
<i>Quesito 6</i>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	1	0,5	0	
		Elaborazione della risposta	1,5	0,75	0	
<i>Quesito 7</i>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	1	0,5	0	
		Elaborazione della risposta	1,5	0,75	0	
<i>Quesito 8</i>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	1	0,5	0	
		Elaborazione della risposta	1,5	0,75	0	
<b>Totale</b>						<b>...../10</b>

**Parte 1 Testo B**

<b>Comprensione e interpretazione del testo</b>						
Risposta chiusa		Corretta	Non corretta			Punti
<i>Quesito 1</i>	1 p.	1	0			
<i>Quesito 2</i>	1 p.	1	0			
<i>Quesito 3</i>	1 p.	1	0			
<i>Quesito 4</i>	1 p.	1	0			
<i>Quesito 5</i>	1 p.	1	0			
<b>Risposta aperta</b>						
			Adeguate	Parziale	Inadeguata	
<i>Quesito 6</i>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	1	0,5	0	
		Elaborazione della risposta	1,5	0,75	0	
<i>Quesito 7</i>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	1	0,5	0	
		Elaborazione della risposta	1,5	0,75	0	
<b>Totale</b>						<b>...../10</b>

**Parte 2 Produzione A**

<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	
L'elaborazione della traccia risulta carente per mancanza di argomenti	1
Sviluppa la traccia in modo superficiale o poco coerente	2
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento in modo adeguato	3
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento e con considerazioni personali, seppure non approfondite	4
Sviluppa gli aspetti centrali dell'argomento con considerazioni personali pertinenti e profonde	5
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguista</b>	
Ha organizzato il testo in maniera incoerente o disordinata, con scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e con lessico di base, che impediscono la ricezione del messaggio.	1
Ha organizzato il testo con scarsa coesione e coerenza, dimostrando un uso incerto e impreciso della morfosintassi e del lessico, tale da rendere difficile in alcuni punti la ricezione del messaggio.	2
Ha organizzato il testo in maniera semplice - abbastanza coerente e coesa - con padronanza non sempre precisa delle strutture morfosintattiche, facendo registrare alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3
Ha organizzato il testo in maniera sostanzialmente coerente e coesa, con buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, con lessico abbastanza preciso ed appropriato.	4
Ha organizzato il testo in maniera pienamente coerente e coesa e ha dimostrato piena padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua con lessico preciso ed appropriato.	5
<b>Totale</b>	<b>...../10</b>

**Parte 2 Produzione B**

<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	
L'elaborazione della traccia risulta carente per mancanza di argomenti	1
Sviluppa la traccia in modo superficiale o poco coerente	2
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento in modo adeguato	3
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento e con considerazioni personali, seppure non approfondite	4
Sviluppa gli aspetti centrali dell'argomento con considerazioni personali pertinenti e profonde	5
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguista</b>	
Ha organizzato il testo in maniera incoerente o disordinata, con scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e con lessico di base, che impediscono la ricezione del messaggio.	1
Ha organizzato il testo con scarsa coesione e coerenza, dimostrando un uso incerto e impreciso della morfosintassi e del lessico, tale da rendere difficile in alcuni punti la ricezione del messaggio.	2
Ha organizzato il testo in maniera semplice - abbastanza coerente e coesa - con padronanza non sempre precisa delle strutture morfosintattiche, facendo registrare alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3
Ha organizzato il testo in maniera sostanzialmente coerente e coesa, con buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, con lessico abbastanza preciso ed appropriato.	4
Ha organizzato il testo in maniera pienamente coerente e coesa e ha dimostrato piena padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua con lessico preciso ed appropriato.	5
<b>Totale</b>	<b>...../10</b>

<b>Totale seconda prova scritta</b>		
Parte 1 Comprensione A e B		...../20
Parte 1 Produzione A e B		...../20
Totale punteggio ...../40	Media da arrotondare ...../20	<b>VALUTAZIONE PROVA ...../20</b>

## ESAME DI MATURITÀ ANNO SCOLASTICO 2025/2026

## TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ANALYSE DE TEXTE

Classe \_\_\_\_\_ Cognome e nome candidato/a \_\_\_\_\_

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE</b>  (MAX 8 PUNTI SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		8 - 7	.....
	Adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		6	
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		5	
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		4 - 3	
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.		2 - 1	
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b>  (MAX 5 PUNTI SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.		5 - 4	.....
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.		3	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.		1 - 2	
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>  (MAX 7 PUNTI SUFFICIENZA 4 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO (MAX 2.5)</b>	appropriato e vario.	2.5 - 2	.....
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario.	1	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATTICHE (MAX 4.5)</b>	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4.5-	.....
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	2.5	
		inadeguato, con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione.	1 - 2	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI</b>			<b>..... / 20</b>

## ESAME DI MATURITÀ ANNO SCOLASTICO 2025/2026

## TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe \_\_\_\_\_ Cognome e nome candidato/a \_\_\_\_\_

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>METODO E STRUTTURA</b>  (MAX 5 PUNTI SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5 - 4
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		<b>3</b>
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1
<b>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA</b>  (MAX 8 PUNTI SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente.		8 - 7
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre ben organizzata o ben contestualizzata.		6 - 5
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4 - 3
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2 - 1
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>  (MAX 7 PUNTI SUFFICIENZA 4 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b>  (MAX 2.5 )	appropriato e (abbastanza) vario.	2.5 - 2
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	<b>1.5</b>
		poco appropriato e poco vario.	1
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATTICHE</b>  (MAX 4.5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4.5-4
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3.5-3
		inadeguato, con molti/moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2.5-1
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	<b>TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI</b>		<b>..... / 20</b>

## ESAME DI MATURITÀ ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE****ESABAC: GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE DE FRANÇAIS**

Classe \_\_\_\_\_ Cognome e nome candidato/a \_\_\_\_\_

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTI
<b>CONOSCENZE LETTERARIE</b> <i>(massimo 8 punti)</i>  Il candidato conosce i documenti e gli itinerari letterari proposti in maniera	eccellente.	8
	approfondita e completa.	7.5
	buona.	7
	discreta.	6
	<b>sufficiente.</b>	<b>5</b>
	quasi sufficiente.	4
	approssimativa.	3
	inadeguata.	2
<b>ESPOSIZIONE E ARGOMENTAZIONE</b> <i>(massimo 6 punti)</i>  L'argomentazione del candidato risulta	carente e lacunosa.	1
	coerente, ben strutturata, fluida e personale.	6
	per lo più coerente, ben strutturata, sostanzialmente fluida e personale.	5
	abbastanza coerente, fluida e personale.	4
	<b>semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.</b>	<b>3</b>
	non ben strutturata e poco coesa.	2
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b> <i>(massimo 6 punti)</i>  Il candidato si esprime in maniera	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1
	grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	5
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4.5
	<b>sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.</b>	<b>4</b>
	quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3
	inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2
con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>..... /20</b>
<b>PUNTEGGIO ARROTONDATO ALL'UNITÀ SUPERIORE</b>		<b>..... /20</b>

## Griglia di valutazione – Terza prova – Ensemble Documentaire

Indicatori	Descrittori e punteggi	Totale
<b>Padronanza e correttezza della lingua</b>	Scarsa correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, assenza connettori logici e uso improprio del lessico storico (0,5/20)	
	Scarsa correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, utilizzo sporadico dei connettori logici e uso inadeguato del lessico storico (1/20)	
	Accettabile correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, presenza di qualche connettore logico e uso non sempre adeguato del lessico storico (1,5/20)	
	Sufficiente correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, presenza di connettori logici e uso accettabile del lessico storico (2/20)	
	Discreta correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, presenza di connettori logici e uso proprio del lessico storico (2,5/20)	
	Buona correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, utilizzo adeguato dei connettori logici e uso proprio del lessico storico (3/20)	
	Ottima correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, assenza connettori logici e uso improprio del lessico storico (3,5/20)	
	Eccellente correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, utilizzo corretto e adeguato dei connettori logici e uso appropriato del lessico storico (4/20)	
<b>Comprensione e dei documenti e pertinenza delle risposte (prima parte)</b>	Scarsa comprensione dei documenti e incapacità di metterli in relazione. Inadeguatezza delle risposte e riformulazione delle idee, Riferimenti nulli ai documenti. (1/20)	
	Minima comprensione dei documenti e incapacità di metterli in relazione. Scarsa pertinenza delle risposte e riformulazione delle idee, Riferimenti pressoché nulli ai documenti. (2/20)	
	Mediocre comprensione dei documenti e scarsa capacità di metterli in relazione. Pertinenza delle risposte e riformulazione delle idee minime. Riferimenti circostanziali a qualche documento. (3/20)	
	Sufficiente comprensione dei documenti e accettabile capacità di metterli in relazione. Pertinenza delle risposte e riformulazione delle idee coerenti, Riferimenti circostanziali a quasi tutti i documenti. (4/20)	
	Comprensione dei documenti e capacità di metterli in relazione discrete. Pertinenza delle risposte e riformulazione delle idee esaurienti. Riferimenti circostanziali a tutti i documenti. (5/20)	
	Comprensione dei documenti e capacità di metterli in relazione buone. Pertinenza delle risposte e riformulazione delle idee coerenti ed esaurienti. Riferimenti a tutti i documenti. (6/20)	
	Completa comprensione dei documenti e ottima capacità di metterli in relazione. Pertinenza delle risposte eccellente capacità di riformulazione delle idee, Riferimenti precisi ed esaurienti a tutti i documenti. (7/20)	
<b>Pertinenza della problematica (seconda parte)</b>	Pertinenza della problematica rispetto alla traccia assente. Apporto di conoscenze e approfondimento personali nulli. Rispetto della struttura organizzativa, nei contenuti e nella grafica inconsistente. (1/20)	
	Pertinenza della problematica rispetto alla traccia quasi nulla. Apporto di conoscenze e approfondimento personali assenti. Rispetto della struttura organizzativa, nei contenuti e nella grafica minimo. (2/20)	
	Pertinenza della problematica rispetto alla traccia mediocre. Apporto di conoscenze e approfondimento personali assenti. Rispetto della struttura organizzativa, nei contenuti e nella grafica saltuario. (3/20)	
	Pertinenza della problematica rispetto alla traccia accettabile. Apporto di conoscenze e approfondimento personali minimi. Rispetto della struttura organizzativa, nei contenuti e nella grafica non sempre rispondente. (4/20)	
	Pertinenza della problematica rispetto alla traccia coerente. Apporto di conoscenze e approfondimento personali accettabili Rispetto della struttura organizzativa, nei contenuti e nella grafica. (5/20)	

Indicatori	Descrittori e punteggi	Totale
	Pertinenza della problematica rispetto alla traccia più che sufficiente. Apporto di conoscenze e approfondimento personali sufficienti. Rispetto della struttura organizzativa, nei contenuti e nella grafica. (6/20)	
	Pertinenza della problematica rispetto alla traccia discreta. Apporto di conoscenze e approfondimento personali buoni. Rispetto della struttura organizzativa, nei contenuti e nella grafica discreto. (7/20)	
	Pertinenza della problematica rispetto alla traccia esauriente. Apporto di conoscenze e approfondimento personali completi. Rispetto pieno della struttura organizzativa, nei contenuti e nella grafica. (8/20)	
	Pertinenza assoluta della problematica rispetto alla traccia. Apporto di conoscenze e approfondimento personali completi ed esaurienti. Rispetto totale della struttura organizzativa, nei contenuti e nella grafica. (9/20)	
	Punteggio totale:	
	Punteggio arrotondato all'intero superiore:	<u>      </u> /20

## Griglia di valutazione – Terza prova - Composition

Indicatori	Descrittori e punteggi	Totale
<b>Padronanza e correttezza della lingua</b>	Scarsa correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, assenza connettori logici e uso improprio del lessico storico (0,5/20)	
	Scarsa correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, utilizzo sporadico dei connettori logici e uso inadeguato del lessico storico (1/20)	
	Accettabile correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, presenza di qualche connettore logico e uso non sempre adeguato del lessico storico (1,5/20)	
	Sufficiente correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, presenza di connettori logici e uso accettabile del lessico storico (2/20)	
	Discreta correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, presenza di connettori logici e uso proprio del lessico storico (2,5/20)	
	Buona correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, utilizzo adeguato dei connettori logici e uso proprio del lessico storico (3/20)	
	Ottima correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, assenza connettori logici e uso improprio del lessico storico (3,5/20)	
	Eccellente correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi, utilizzo corretto e adeguato dei connettori logici e uso appropriato del lessico storico (4/20)	
<b>Rispetto della struttura</b>	Rispetto della struttura nullo: introduzione, pianificazione, sviluppo e conclusione. (1/20)	
	Rispetto della struttura accennato: introduzione, pianificazione, sviluppo e conclusione (2/20)	
	Rispetto della struttura minimo: introduzione, pianificazione, sviluppo e conclusione (3/20)	
	Rispetto della struttura sufficiente: introduzione, pianificazione, sviluppo e conclusione (4/20)	
	Rispetto della struttura discreto: introduzione, pianificazione, sviluppo e conclusione (5/20)	
	Rispetto della struttura buono: introduzione, pianificazione, sviluppo e conclusione (6/20)	
	Rispetto della struttura ottimo: introduzione, pianificazione, sviluppo e conclusione (7/20)	
<b>Pertinenza della problematica</b>	Comprensione dell'argomento, apporto di conoscenze personali, capacità di rielaborazione, contestualizzazione nulli (1/20)	
	Comprensione dell'argomento, apporto di conoscenze personali, capacità di rielaborazione, contestualizzazione accennati (2/20)	
	Comprensione dell'argomento, apporto di conoscenze personali, capacità di rielaborazione, contestualizzazione mediocri (3/20)	
	Comprensione dell'argomento, apporto di conoscenze personali, capacità di rielaborazione, contestualizzazione accettabili (4/20)	
	Comprensione dell'argomento, apporto di conoscenze personali, capacità di rielaborazione, contestualizzazione sufficienti (5/20)	
	Comprensione dell'argomento, apporto di conoscenze personali, capacità di rielaborazione, contestualizzazione discreti (6/20)	
	Comprensione dell'argomento, apporto di conoscenze personali, capacità di rielaborazione, contestualizzazione buoni (7/20)	
	Comprensione dell'argomento, apporto di conoscenze personali, capacità di rielaborazione, contestualizzazione ottimi (8/20)	
	Comprensione dell'argomento, apporto di conoscenze personali, capacità di rielaborazione, contestualizzazione eccellenti (9/20)	
Punteggio totale:		
Punteggio arrotondato all'intero superiore:		<b><u>    </u>/20</b>