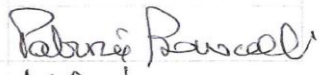
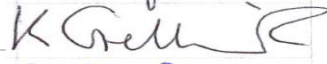





Liceo Statale A. Rosmini  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
 ai sensi dell'art. 17, co. 1, D.Lgs. 62/2017 · OM n. 54 del 26 marzo 2026  
 Anno Scolastico 2025/2026

<b>Indirizzo di studi</b>	LICEO LINGUISTICO- INDIRIZZO CAMBRIDGE
<b>Classe e Sezione</b>	5 Sez. F
<b>Anno Scolastico</b>	2025/2026
<b>Coordinatore del C.d.C.</b>	Prof.ssa Fabiola Fondi
<b>Data di approvazione</b>	04/05/2026
<b>Numero alunni</b>	25
<b>Discipline oggetto del colloquio (D.M. MIM, gennaio 2026)</b>	Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Inglese, Lingua e Cultura Tedesca, Scienze Naturali

### FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

📌 Riferimento normativo: Art. 10, OM n. 54/2026 – Il documento è redatto e sottoscritto da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
BARTOLETTI SILIO	FISICA, MATEMATICA	
BORRACELLI PATRIZIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
DETTORI MICHELA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
FONDI FABIOLA	LINGUA E CULTURA TEDESCA	
FORNARI SONIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
GRELLIER KIM DEBORAH	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	
LISENI AGATA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
MAGALDI ELEONORA	SCIENZE NATURALI	
MARONGIU FRANCESCA	RELIGIONE	
PATINI ANTONELLA	CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	
PONTIGAS GONZALEZ GUADALUPE	CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	
SPERATI STEFANO	STORIA, FILOSOFIA	
TESTI MARISTELLA	STORIA DELL'ARTE	

**SEZIONE 1 · PROFILO DELLA CLASSE**

Composizione, storia, dinamiche e caratteristiche del gruppo classe

📌 Riferimento normativo: Art. 10, OM 54/2026 – Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti.

<b>Numero alunni totali</b>	25
<b>di cui maschi / femmine</b>	6 maschi 19 femmine
<b>Alunni con DSA (L. 170/2010)</b>	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Alunni con BES (Dir. Min. 27/12/12)</b>	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Alunni con disabilità (L. 104/92)</b>	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Alunni con cittadinanza non italiana</b>	Nessuno

**CONTINUITA' DOCENTI NEL TRIENNIO**

Disciplina	Docente	Continuità nel Triennio		
		1°	2°	3°
Religione	Prof.ssa Francesca MARONGIU	X	X	X
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Sonia FORNARI	X	X	X
Storia e Filosofia	Prof. Stefano SPERATI	X	X	X
Lingua e cultura Inglese	Prof. ssa Michela DETTORI	X	X	X
Conversazione in Lingua Inglese	Prof.ssa Kim GRELLIER	X	X	X
Lingua e cultura Spagnola	Prof.ssa Agata LISENI		X	X
Conversazione in Lingua Spagnola	Prof.ssa Guadalupe PONTIGAS	X	X	X
Lingua e cultura Tedesca	Prof.ssa Fabiola FONDI	X	X	X
Lingua e cult. Tedesca Lettorato	Prof.ssa Antonella PATINI	X	X	X
Matematica e Fisica	Prof. Silio BARTOLETTI	X	X	X
Scienze Naturali	Prof.ssa Eleonora MAGALDI	X	X	X
Storia dell'Arte	Prof.ssa Maristella TESTI	X	X	X
Scienze Motorie	Prof.ssa Patrizia BORRACELLI		X	X

**1.1 Storia e composizione della classe**

La classe, nel primo anno composta da 29 alunni, è attualmente di 25 alunni tutti provenienti dalla classe prima dato che nel corso del quinquennio quattro alunne sono state respinte e/o sono passate ad un'altra scuola o a altro indirizzo del Liceo Linguistico. Come si può vedere dalla tabella, il CDC mostra continuità nel triennio, anche se per due discipline (Lingua e Cultura Spagnola e Scienze Motorie) le docenti sono presenti solo dal 4<sup>a</sup> anno.

**1.2 Profilo educativo e didattico**

La classe ha mostrato una certa discontinuità nel comportamento alternando momenti di attiva collaborazione a momenti in cui è stato necessario sollecitare una maggiore partecipazione al dialogo educativo. Tutti gli alunni hanno comunque raggiunto gli obiettivi specifici del percorso Cambridge, partecipando alle lezioni integrative e ai corsi pomeridiani necessari per la preparazione alla varie certificazioni. I risultati riportati negli esami IGCSE hanno dunque evidenziato il buon livello raggiunto nelle

varie discipline. Nel corso dei tre anni si è registrato lo sviluppo di una maggiore autonomia nella gestione del lavoro scolastico anche se, per alcuni alunni/e è stato spesso necessario richiamare l'attenzione verso il processo formativo. Nonostante i numerosi richiami la frequenza alle lezioni è stata infatti per alcuni un po' discontinua. Durante le attività extrascolastiche tutti si sono comportati in modo serio e responsabile mostrando curiosità e attenzione nei confronti delle proposte didattiche e culturali loro offerte. Complessivamente la preparazione acquisita dalla classe risulta discreta. Si registrano molti casi di profitto buono e alcuni casi di profitto sufficiente da imputare ad una certa discontinuità nell'impegno.

### 1.3 Obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti

Il lavoro dei vari docenti si è conformato a quanto previsto dalla Raccomandazione del Parlamento europeo, nonché alle Competenze di base fissate nel Decreto del 22 agosto 2018. Nella riunione programmatica del Consiglio di Classe del 1 Dicembre 2020, sono stati fissati, in conformità alle linee della riforma dei Licei, gli obiettivi inseriti nella seguente tabella, dove si precisa anche, per ognuno di essi, il grado di raggiungimento.

#### **OBIETTIVI DI COMPETENZA RELATIVI AL PROFILO LICEALE ( Liceo LL)**

Il secondo biennio rappresenta "il luogo di maturazione dell'itinerario avviato nel primo biennio. Si irrobustisce la competenza di orientarsi all'interno delle griglie concettuali e metodologiche delle singole discipline, ma al fine di ricondurle ad una prospettiva sintetica che ne favorisce il dialogo e l'integrazione"

1. Area Metodologica	Obiettivo raggiunto da tutti	Obiettivo raggiunto dalla maggioranza	Obiettivo raggiunto da alcuni
1.a Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X		
1.b Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
1.c Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.		X	

<b>2. Area logica - argomentativa</b>	<b>Obiettivo raggiunto da tutti</b>	<b>Obiettivo raggiunto dalla maggioranza</b>	<b>Obiettivo raggiunto da alcuni</b>
2.a Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		x	
2.b Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		x	
2.c Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		x	

<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	<b>Obiettivo raggiunto da tutti</b>	<b>Obiettivo raggiunto dalla maggioranza</b>	<b>Obiettivo raggiunto da alcuni</b>
3.a Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			
3.a1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		x	
3.a2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		x	
3.a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		x	
3.b Aver acquisito, nella prima lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	x		
3.c Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		x	
3.d Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	x		

4. Area storico umanistica	Obiettivo raggiunto da tutti	Obiettivo raggiunto dalla maggioranza	Obiettivo raggiunto da alcuni
4.a Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		x	
4.b Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		x	
4.c Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		x	
4.d Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		x	
4.e Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		x	
4.f Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.		x	
4.g Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		x	
4.h Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	x		

<b>5. Area scientifico matematica</b>	Obiettivo raggiunto da tutti	Obiettivo raggiunto dalla maggioranza	Obiettivo raggiunto da alcuni
5.a Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		x	
5.b Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		x	

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO

*“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 c. 1)*

<b>6. Gli studenti del LL, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</b>	Obiettivo raggiunto da tutti	Obiettivo raggiunto dalla maggioranza	Obiettivo raggiunto da alcuni
6.1 avere acquisito nella prima lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;	x		
6.2 avere acquisito nella seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;	x		
6.3 saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;	x		
6.4 riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;	x		
6.5 essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;	x		
6.6 conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;	x		
6.7 sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.	x		

## SEZIONE 1-bis · PERCORSO Cambridge

L'attuale 5<sup>^</sup>F è una delle due quinte dell'indirizzo **Cambridge International** partito nell'anno scolastico 2015/16.

Dall'a.s.2014/2015 il Liceo Statale "Antonio Rosmini" è accreditato dal Dipartimento degli Esami Internazionali della University of Cambridge (Cambridge Assessment International Education) come "Scuola Internazionale Cambridge" e quindi come Centro autorizzato alla preparazione ed al conseguimento delle certificazioni IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) e A-level. Gli IGCSE sono certificazioni delle competenze di una disciplina curricolare appresa in lingua inglese: esse corrispondono agli esami GCSE (General Certificate of Secondary Education) che vengono sostenuti dagli studenti in Gran Bretagna al termine della scuola secondaria dell'obbligo.

Gli obiettivi prioritari del Cambridge International Course sono:

- fornire una preparazione propedeutica alla formazione di giovani capaci di inserirsi nel mondo dell'Università, della ricerca, e delle professioni anche a livello internazionale;
- sviluppare la conoscenza e l'uso della lingua inglese sia nella sua funzione di strumento di comunicazione interculturale che come lingua internazionale della scienza e della ricerca in tutti i campi di studio e professionali;
- offrire una formazione interculturale che favorisca una coscienza cosmopolita senza rinunciare allo studio dell'identità culturale italiana;
- offrire agli iscritti la possibilità sia di conseguire la maturità italiana che di sostenere gli esami IGCSE durante il corso di studi, come previsto dal National Curriculum britannico;
- seguire un'impostazione didattica innovativa che tiene conto sia della preparazione linguistica e umanistica, sia di quella scientifica in un'ottica internazionale;
- affrontare le discipline oggetto di esami IGCSE in inglese, adottando nel contempo la didattica laboratoriale ed esperienziale richiesta dal curriculum Cambridge, ritenuta particolarmente efficace anche in preparazione all'entrata nel mondo del lavoro.

### Caratteristiche principali del Cambridge International Course

Potenziamento del curriculum di Lingua Inglese rispetto a quello del normale Liceo Linguistico, con l'obiettivo di raggiungere e certificare competenze linguistiche di livello C1/C2 come definite nel Quadro comune di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) alla fine del quinquennio.

Infatti: A) nel biennio le ore settimanali di lingua inglese sono 5 e non 4 (l'orario settimanale passa da 27 a 28 ore); B) nel triennio le ore di lingua inglese sono 4 e non 3 (l'ora in più si ottiene dalla diminuzione di un'ora settimanale della terza lingua).

Introduzione del curriculum IGCSE in alcune materie, nelle quali, cioè, i programmi didattici italiani vengono affiancati dall'insegnamento della materia in lingua inglese e secondo i programmi inglesi, utilizzando testi inglesi relativi ai programmi didattici IGCSE.

Adozione di una metodologia didattica innovativa: il fatto che si svolgano i programmi inglesi comporta infatti l'impiego di un approccio didattico fortemente esperienziale e laboratoriale (HANDS-ON), che si muove dall'osservazione dell'ambiente che ci circonda, alla raccolta dati sul campo in varie fasi, alla sistematizzazione-tabulazione-analisi e elaborazione dei dati raccolti per poter trarre conclusioni/ipotesi. Questa metodologia rende gli studenti parte attiva del processo di apprendimento, concretizza gli aspetti teorici che pure fanno parte dei vari programmi disciplinari e li rende più accessibili e più facilmente applicabili in contesti nuovi e diversi sotto-forma di competenze inerenti al saper fare nella vita quotidiana e professionale.

Gli alunni della 5<sup>^</sup>F hanno portato tutti a termine il percorso offerto dalla scuola e le relative certificazioni IGCSE delle varie discipline:

- Geography (maggio 2023)
- Biology (maggio 2024)
- Mathematics (ottobre 2024)
- English As a Second Language (aprile 2025)
- IELTS (aprile 2026) 14 alunni

**SEZIONE 2 · CORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**

Metodi, spazi, tempi, strumenti e criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe

<b>Metodi didattici prevalenti</b>	Lezione frontale X Cooperative learning X Flipped classroom X Problem-based learning X Discussione guidata X
<b>Spazi utilizzati</b>	Aula X h Territorio X Altro: Viaggi d'Istruzione, Scambio culturale, Field Trips, Viaggi studio
<b>Strumenti e risorse</b>	Libri di testo X Materiali digitali X Piattaforme e-learning X Fonti originali X
<b>Prove di verifica</b>	Scritte X Orali X Pratiche X Strutturate X Portfolio X Compiti autentici X
<b>Modalità di recupero</b>	Sportello X Recupero in itinere X
<b>Attività CLIL</b>	Fisica: "Magnetic fields, electromagnetic, induction, Maxwell's equation and electromagnetic waves, Einstein's Relativity". Storia : "5° años del golpe de 1976: Argentina ante su memoria"

**2.1 Criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe**

Come approvato dal Collegio docenti, la valutazione nello scrutinio finale è basata:

- sul profitto dello studente nelle singole discipline, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel corso dell'a. s., tenendo conto anche:
  - dell'assiduità della frequenza;
  - dell'impegno, della motivazione e della partecipazione alle attività disciplinari;
  - della progressione rispetto ai livelli di partenza;
  - dell'avvenuto superamento, o meno, delle carenze registrate nel trimestre;
  - dell'esito della frequenza dei corsi di recupero;
  - del conseguimento di risultati buoni/eccellenti in qualche materia;
  - della presenza di capacità e abilità che consentono di colmare le lacune individuate;
  - del curriculum scolastico

**Nella valutazione finale oltre alle performance delle prove disciplinari vengono considerati anche il grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali (COMPETENZE CHIAVE) indicati sopra.**

Questi i criteri di voto utilizzati dalle singole discipline, inseriti nel PTOF dell'Istituto:

Voto/Giudizio	L'alunno in rapporto a:		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
1/Nulla	Non affronta la prova	Nessuna	Nessuna
2/Molto scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere i compiti	Non realizza nessun tipo di sintesi 7 non riesce a comunicare
3/Scarso	Ha conoscenze irrilevanti relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche molto semplici	Realizza sintesi scorrette / non riesce a comunicare
4/gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, con gravi errori	Realizza sintesi per lo più scorrette / ha gravi difficoltà nel comunicare
5/Insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Esegue compiti semplici in modo parziale solo se guidato	Gestisce con difficoltà situazioni note
6/Sufficiente	Conosce in maniera essenziale i contenuti disciplinari	Esegue compiti semplici in situazioni note e contesto strutturato. Si esprime in modo sostanzialmente corretto/comprendibile	Rielabora in modo essenziale le informazioni e si orienta in situazioni note / comunica in modo accettabile
7/Discreto	Conosce, comprende in modo corretto fatti, principi, concetti generali	Esegue compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze. Espone in modo semplice ma corretto	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni note in un contesto strutturato, sotto la supervisione
8/Buono	Conosce, comprende in modo appropriato i contenuti disciplinari, fatti, principi, concetti	Sa risolvere problemi più complessi, compie scelte consapevoli. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo in situazioni strutturate
9/Ottimo	Conosce in maniera ampia, completa i contenuti disciplinari	Compie analisi corrette; coglie implicazioni e relazioni in modo corretto. Sa risolvere problemi complessi in situazioni e ambienti anche non noti. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni con padronanza di mezzi espressivi	Approfondisce e rielabora e comunica correttamente, in modo completo, autonomo e critico in situazioni complesse prevedibili, assume autonomamente decisioni consapevoli
10/Eccellente	Conosce in maniera ampia, completa e approfondita i contenuti disciplinari	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi	Approfondisce e rielabora correttamente, in modo autonomo e critico in situazioni variabili; sa assumere responsabilità e iniziative

Per la **CONDOTTA**, analogamente, il voto si assegna in base ai seguenti criteri generali, inseriti nel PTOF dell'istituto:

- ✓ Frequenza e puntualità
- ✓ Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere
- ✓ Rispetto del Regolamento di Istituto
- ✓ Rispetto delle norme comportamentali
- ✓ Collaborazione con docenti e compagni
- ✓ Rispetto degli impegni scolastici assunti.

## 2.2 Attività, progetti e iniziative extracurricolari

### **CLASSE TERZA**

- Festival delle Lingue
- Field Trip Cambridge
- Progetto Traduzione con UNISI
- Corso di preparazione e esame di certificazione IGCSE Biology
- Incontro formativo con “Zia Caterina”
- Corso e certificazione DELE B1
- Viaggio Studio a Vienna

### **CLASSE QUARTA**

- Festival delle lingue
- Visita all'Università di Grosseto
- Corso di preparazione e esame di certificazione IGCSE Mathematics
- Corso di Primo Soccorso con la C.R.I.
- Progetto Quadrante Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
- Visita guidata agli Uffici
- Colloqui Fiorentini
- Presentazione del libro “ Scienziate visionarie” C. Mangia, S. Presto.
- Scambio Culturale con Kardinal von Galen Gymnasium di Münster
- Corso e certificazione Goethe B1
- Corso di certificazione IGCSE English as second language
- Corso e certificazione DELE B2
- Viaggio studio a Malaga
- Progetto M.U.N. a New York

### **CLASSE QUINTA**

- Viaggio Studio a Vienna
- Progetto Erasmus Plus
- Festival delle Lingue
- Incontro con Fra Mauro Billetta “ Una città che abbraccia gli ultimi, esperienze che diventano casa”
- Open Day presso Università di Pisa, Siena, Firenze, Milano, Biella
- Conferenza “Donne nella Scienza”
- Corso BLSD Misericordia di Grosseto
- Progetto Cinema
- Corso per scrutatori e presidenti di seggio presso Prefettura di Grosseto
- Visita Guidata a Palazzo Blù- Pisa per la Mostra “ la Belle Epòque”
- Progetto “Bivi” presso Social Hub Firenze
- Viaggio di istruzione in Grecia
- Corso di preparazione e esame di certificazione IELTS
- Visione del film “Norimberga”
- Progetto AVIS
- Colloqui Fiorentini
- Progetto Ventotene
- Incontro formativo con la Polizia di Stato sulla violenza di genere

**SEZIONE 3 · FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**

(già PCTO) – D.L. 127/2025, Legge 164/2025 · Funzione orientativa dell'Esame di Maturità 2026

📌 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 22 – Il candidato presenta una breve relazione o un lavoro multimediale sulle esperienze svolte nell'ambito delle attività di Formazione Scuola-Lavoro, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

🔗 La denominazione "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)" è sostituita da "Formazione Scuola-Lavoro" per sottolinearne la funzione orientativa (D.L. 127/2025). Indicare la coerenza con il PECUP dell'indirizzo.

<b>Monte ore previsto per il Liceo</b>	Liceo: 90 ore nel triennio
<b>Monte ore effettivamente svolto</b>	Si va da un minimo di 90 ad un massimo di 369
<b>Strutture / enti ospitanti (classi III-IV-V)</b>	Enti ospitanti in Italia: Scuole Primarie di Porto Ercole, Via Sicilia, Via Giotto- Scuole Secondarie di Primo Grado: Scansano, Dante Alighieri; Vannini Lazzaretti- Società Artistica Grosseto. Enti ospitanti all'estero: strutture a Galway, Valencia, Santiago de Compostela inerenti il progetto Erasmus Plus- Cambridge Select English
<b>Modalità prevalente</b>	Stage in presenza X Ricerca sul campo X
<b>Competenze trasversali sviluppate</b>	Il percorso di FSL ha permesso lo sviluppo di competenze di <u>cittadinanza</u> , attraverso l'esperienza diretta del mondo del lavoro; <u>orientative</u> nel fornire elementi utili per definire i propri progetti formativi e professionali e <u>personali</u> quali il team working, il problem solving, l'autonomia e responsabilità, l'adattabilità e la flessibilità, il pensiero critico e la creatività e la gestione del tempo.
<b>Coerenza con il PECUP dell'indirizzo</b>	Le esperienze di FSL svolte dalla classe nel triennio hanno riguardato gli ambiti del percorso di apprendimento relativi al Liceo Linguistico e in particolare attività di stage, sia in Italia che all'estero, in cui venisse utilizzata e sviluppata almeno una lingua straniera. Sono state inoltre scelte attività che avessero un valore orientativo utile alla costruzione di un progetto personale futuro

**3.1 Descrizione sintetica del percorso triennale di Formazione Scuola-Lavoro**CLASSE TERZA

## Attività svolte

- "Progetto traduzione creativa" progetto PNRR svolto con l'UNISI volto all'acquisizione di competenze relative al campo della traduzione e della riflessione sulla lingua;
- "Field Trip a Cambridge" con acquisizione di competenze specifiche nel campo della disciplina Biology
- " Festival delle Lingue" attività di tutoraggio con gli alunni delle scuole medie di primo grado

- Stage presso le scuole primarie e secondarie di primo grado con attività di tutoraggio nelle lingue straniere
- Progetto “MUN” a New York con la simulazione dei lavori delle Nazioni Unite (svolto da due alunne)
- “ Incontro con Zia Caterina. Confronto con una esperienza di volontariato come strategia di elaborazione del lutto
- Modulo sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro.
- Modulo sul Diritto del Lavoro
- Certificazione linguistica DELE

#### CLASSE QUARTA

- Progetto Quadrante. Progetto promosso dalla Cassa di Risparmio di Firenze con lo svolgimento di attività volte allo sviluppo di capacità orientative-
- Scambio Culturale con il Kardinal von Galen Gymnasium di Münster. Attività rivolto al confronto con una cultura diversa dalla propria e allo sviluppo di life skills quali ad esempio l'adattabilità e la responsabilità.
- Stage presso le scuole primarie e secondarie di primo grado con attività di tutoraggio nelle lingue straniere
- Partecipazione ai “Colloqui Fiorentini” con approfondimento di temi letterari e creazione di prodotti di elaborazione critica
- Corso di Primo Soccorso
- Certificazioni linguistiche: GOETHE B1-IGCSE English as Second Language- IGCSE Mathematics

#### CLASSE QUINTA

- Partecipazione al Progetto Erasmus Plus con stage di 3 settimane a Galway-Santiago de Compostela e Valencia.
- Progetto Ventotene : European Camp con la simulazione dei lavori del Parlamento Europeo
- Corso BLSA
- Corso AVIS sulla donazione del sangue
- Open day presso le Università toscane
- Laboratorio orientativo con ITS EAT -VITA di Grosseto
- Incontro con la Polizia Cibernetica sul tema della violenza di genere
- Visione del Film “Norimberga” e dibattito sui temi del diritto internazionale e dei crimini contro l'umanità
- Certificazione IELTS

### **3.2 Riflessione orientativa**

Molte delle esperienze di FSL svolte dalla classe hanno avuto come obiettivo lo sviluppo della competenza orientativa attraverso l'incontro con il mondo del lavoro e della formazione post- Diploma ma anche attraverso l' acquisizione di una maggiore consapevolezza dei propri talenti e della possibilità di sviluppo di essi.

In particolare:

- il Progetto Quadrante con l'analisi dei vari stili di orientamento e dei talenti personali;
- gli stage presso le scuole primarie e secondarie in Italia e presso le aziende all'estero;
- L'European Camp a Ventotene con l'analisi delle capacità critiche e di public speaking
- gli incontri con le Università con il Progetto traduzione, gli Open day presso l'UNISI, UNIPI. L'UNIFI e con l'università di Biella;
- il laboratorio orientativo con la Fondazione ITS EAT- VITA

**SEZIONE 4 · ORIENTAMENTO**

Linee guida DM 328/2022 · Nota MIM 6013/2025 · Funzione orientativa della nuova Maturità

📌 Riferimento normativo: DM 328/22 e Nota MIM 6013/2025 – Moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore obbligatorie nel secondo ciclo. L'orientamento è priorità strategica della formazione a.s. 2025/2026.

<b>Ore di orientamento formativo svolte</b>	Ore effettive: 90
<b>Docente Tutor di classe</b>	Fabiola Fondi
<b>Docente Orientatore di istituto</b>	Anna Maria Chianese
<b>E-Portfolio attivato</b>	Sì X
<b>Curriculum dello studente compilato</b>	Sì X
<b>Attività con università/AFAM (PNRR 1.6)</b>	Progetto Traduzione con UNISI e Progetto "Bivi" con UNIFI
<b>Partecipazione a salone/career day</b>	Presso UNIFI (Progetto "Bivi"); UNISI; UNIPI e Università di Biella e Grosseto; ITS EAT-VITA (laboratorio orientativo)

**4.1 Strumenti digitali di orientamento utilizzati**

La piattaforma UNICA è stata utilizzata per definire e raccogliere tutte le attività svolte dalla classe, compresi i CAPOLAVORI e cioè i documenti scelti ed elaborati dagli alunni aventi come oggetto una attività orientativa particolarmente significativa svolta nei tre anni; il CURRICULUM DELLO STUDENTE è stato compilato dal docente coordinatore in collaborazione con gli alunni. E' stata inoltre utilizzata la piattaforma del PROGETTO QUADRANTE anche per la realizzazione del test di autovalutazione ai fini dell'orientamento denominato MAGELLANO PLUS.

**4.2 Attività con Università e AFAM (PNRR Misura 1.6)**

Progetto "Traduzione creativa" in collaborazione con UNISI – 15 ore

**SEZIONE 5 · EDUCAZIONE CIVICA**

L. 92/2019 · D.M. 183/2024 · 33 ore annuali · Verifica nel colloquio orale

🏛️ Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 22 – Il colloquio verifica le competenze di Educazione Civica, come definite nel curriculum d'istituto e documentate nel Documento del Consiglio di Classe (D.M. 183/2024).

<b>Ore dedicate</b>	(min. 33 previste) Ore effettive: 33
<b>Docente coordinatore</b>	Liseni Agata
<b>Nuclei concettuali trattati</b>	Costituzione X Cittadinanza digitale X
<b>Modalità di valutazione</b>	Valutazione inserita nelle prove di verifica delle singole discipline

**5.1 Percorsi e attività di Educazione Civica svolti**

PERCORSO	NUCLEO CONCETTUALE	ORE	DISCIPLINE COINVOLTE / NOTE
<p>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie: storia della mafia; fenomeni di criminalità economica (usura, estorsione, evasione riciclaggio); tutela dell'ambiente ed ecomafie</p> <p>Nascita dell'Unione europea e delle Nazioni Unite</p> <p>La Costituzione: l'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti Territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali</p> <p>Tenere viva la Memoria</p> <p>Realizzazione di incontri con testimoni o esperti, visite guidate, viaggi d'istruzione e creazione di manufatti</p>	Costituzione	29	<p>Religione, Storia, Lingua Inglese, Lingua Spagnola, Lingua Tedesca.</p> <p>- Elezioni Organi collegiali</p> <p>- Film e dibattito "Norimberga"</p>
<p>Valutazione critica dei dati e delle notizie in rete, individuando fonti attendibili e modalità di ricerca adeguate</p>	Cittadinanza digitale	4	Matematica

**SEZIONE 6 - SCHEDE DISCIPLINARI**

Una scheda per ciascuna disciplina – compilata dal singolo docente e raccolta dal Coordinatore

📖 Riferimento normativo: OM 54/2026 – Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento e i nodi concettuali funzionali al colloquio su quattro materie (D.L. 127/2025).

📌 Il presente documento include le schede disciplinari di tutte le discipline del Consiglio di Classe, in conformità all'art. 10 dell'OM n. 54/2026. Per le quattro discipline oggetto del colloquio orale, individuate con decreto ministeriale entro gennaio 2026, la scheda è integrata dalla voce «Nodi concettuali per il colloquio», che costituisce il perimetro entro cui la Commissione formula domande e approfondimenti ai sensi del D.L. 127/2025.

VOCE	DA COMPILARE		
<b>Disciplina</b>	FILOSOFIA		
<b>Docente</b>	STEFANO SPERATI		
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2		
<b>Libri di testo / risorse</b>	LA RAGIONE APPASSIONATA VOL.3 – PEARSON		
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>			
	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Conoscere gli autori fondamentali e le principali correnti filosofiche		x	
Cogliere e saper sintetizzare il contenuto generale di un testo filosofico		x	
Utilizzare in modo corretto il lessico specifico			x
Ricostruisce correttamente la successione temporale e concettuale delle idee filosofiche		x	
Utilizza modelli di riflessione o ragionamento per esaminare aspetti della contemporaneità			x
<b>Contenuti / Nuclei tematici svolti fino a maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Immanuel Kant e il criticismo: la gnoseologia kantiana nella <i>Critica della ragion pura</i>; l'etica kantiana nella <i>Critica della ragion pratica</i> e nella <i>Fondazione della metafisica dei costumi</i>.</li> <li>- L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel.</li> <li>- La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx.</li> <li>- Schopenhauer e <i>Il Mondo come volontà e rappresentazione</i>.</li> <li>- Il Positivismo: caratteri generali del pensiero di Comte, Mill Darwin e Spencer.</li> <li>- Nietzsche</li> </ul>		
<b>Osservazioni sul</b>	Il comportamento della classe è stato cordiale e, occasionalmente,		

<b>comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio.</b>	collaborativo. Solo una minoranza di alunni si è impegnata in maniera seria, responsabile e costante; molti hanno assunto un atteggiamento passivo rispetto alle attività proposte a lezione e disinteresse riguardo ai contenuti e agli obiettivi della materia. Alcuni hanno messo a punto le loro competenze, raggiungendo risultati buoni, altri hanno comunque migliorato le loro prestazioni. Il profitto medio è leggermente superiore alla sufficienza.
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro di testo e antologia filosofica; condivisione di documenti e fonti in diversi formati; proiezione di contributi video.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b> - <b>Metodi e strategie didattiche</b>	Strumento principale per la valutazione sono state le interrogazioni orali e le verifiche scritte, ambedue volte a vagliare la comprensione dei testi filosofici, la conoscenza dei temi specifici e la capacità di individuare nessi, rapporti e collegamenti tra le teorie. Gli alunni sono stati sollecitati a produrre definizioni esaurienti, a individuare collegamenti e a introdurre definizioni autonome e considerazioni in base alle conoscenze acquisite.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	
<b>Nodi concettuali per il colloquio</b>	
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	Lingua e cultura inglese
<b>Docente</b>	Michela Dettori
<b>Ore settimanali / annuali</b>	4 ore a settimana
<b>Libri di testo / risorse</b>	AMAZING MINDS NEW GENERATION COMPACT / FROM THE ORIGINS TO THE NEW MILLENNIUM + materiali consegnati dalla docente sia cartacei che su Classroom
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	<p>Consolidamento di competenze linguistiche di livello B2 e, per alunni che sosterranno esame certificazione IELTS, raggiungimento di competenze di livello C1: maggioranza</p> <p>Applicare le competenze linguistiche allo studio della letteratura impiegando il lessico specifico: tutti            Comprendere brevi estratti da testi letterari identificandone i temi principali e le caratteristiche formali più importanti anche in ottica comparata: una parte            Saper interpretare la letteratura anche in chiave interdisciplinare e saper produrre riflessioni critiche sui testi analizzati: una parte</p>
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	<p>Analisi e interpretazione del testo di lettura estivo <i>The Constant Gardener</i> di John LeCarré (2001): main themes (Ethics of love, awakening and redemption; advocating truth and justice; memory; moral imperatives; epiphany): use of symbolism.</p> <p><b>The Victorian Age:</b> historical and social context, optimism, the Victorian compromise, Victorian society, industrialisation, condition of the working class, workers' rights, British colonialism and the British Empire, the Irish Famine. Main elements of Victorian literature: the novel, the middle-class readership; the condition of Victorian women, prejudice against women and "outsiders"; key concepts of Aestheticism. Early and late Victorian novelists.</p> <p>Emily Bronte: <i>Wuthering Heights</i>            Thomas Hardy: <i>Tess of the D'Urbervilles</i>            Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p><b>The Twentieth Century Part I:</b> 1900-1949: The First World War; struggle for women's rights, the Irish Question (Easter Rising, War of Independence, Partition of Ireland); the after-war years; the rise of totalitarianism, the Second World War, the Cold War.</p> <p>Key aspects of the literary context: Modernism in literature and the arts and its influences (Freud, Bergson, James); the interior monologue and stream of consciousness. Main trends of poetry: Imagism, Modernist Poetry, War Poetry, The Poetry of the 1930s, New Romanticism (1930s and 1940s); dystopian literature, themes of power and language in dystopian fiction, critique of totalitarian governments, propaganda and censorship.</p>

	<p>The War Poets: Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i>          Frank McGuinness: <i>Observe the Sons of Ulster Marching towards the Somme</i> (1985) (contemporary narratives of WW1)          James Joyce: <i>Dubliners; Ulysses</i>          Claire Keegan: “The Parting Gift”, from <i>Walk the Blue Fields</i> (2007): contemporary narratives of paralysis and epiphany.          George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i></p> <p><b>Module on the literature of the Northern Ireland conflict</b>          Historical context from the Partition of Ireland to the present day; literature of the Troubles; the war elegy, conflicting identities in a contested space, self vs Other, violence, place and memory, history, private and public memory, impact of violence on young people, function of literature in times of conflict.</p> <p>David Park, “Killing a Brit” from <i>Oranges from Spain</i> (1990)          Gerald Dawe, “Count”, from <i>Sheltering Places</i> (1978)          Padraic Fiacc, “Enemy Encounter” (1986)          Derek Mahon, “Afterlives” (1975)          Gail McConnell, <i>The Sun is Open</i> (2021)</p>
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Metodologie: Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, utilizzo di appunti, utilizzo di video e siti web, discussioni di gruppo.
<b>Strumenti e materiali</b>	Sussidi: Libri di testo, materiali vari forniti dalla docente consegnati in classe e/o caricati Google Classroom, (fotocopie, PDF, video, film, materiali da altri libri di testo, da siti web, da saggi e articoli di critica letteraria).
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	I criteri didattici seguiti sono stati volti al consolidamento e potenziamento delle quattro abilità della lingua inglese: speaking, writing, listening e reading per la piena acquisizione di competenze linguistiche di livello B2/C1, oltre che al rafforzamento di un proficuo metodo di studio soprattutto in chiave autonoma, critica e riflessiva in vista dell’Esame di Stato.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	Conflict resolution and reconciliation: ending violent conflict between identity groups: strategies and aims. CASE STUDY: interface areas and peace lines/walls in Belfast, Northern Ireland: fostering cross-community relationships to overcome the “negation of the other” and “us vs them” attitude among Catholic and Protestant teenagers to implement positive interdependence within the idea of Active Citizenship. Literature as implementation of communal reconciliation; the war elegy, conflicting identities in a contested space, self vs Other, violence, place and memory, history, private and public memory, impact of violence on young people, function of literature in times of conflict.
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	Nessuna
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	Nessuna (nessuno ha dovuto recuperare le carenze del trimestre)

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Docente</b>	Sonia Fornari
<b>Ore settimanali / annuali</b>	4
<b>Libri di testo / risorse</b>	Letteratura visione del mondo (ed. Loescher)
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	Conoscenza delle poetiche degli autori e dei movimenti letterari analizzati. Capacità di organizzare, collegare e confrontare i contenuti appresi. Capacità di produrre testi scritti, nelle tipologie previste nella prima prova.
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	Dante: canti scelti del Paradiso. Leopardi, Verga, il Decadentismo (Pascoli e D'Annunzio), le avanguardie di primo '900: il futurismo e Marinetti, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale e Saba.
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezione frontale e lezione dialogata.
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro di testo, fotocopie fornite dall'insegnante.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte. I criteri di valutazione hanno tenuto conto anche della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno.
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	In itinere

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	IRC
Docente	Francesca Marongiu
Ore settimanali / annuali	1h settimanale / 21 h annuali
Libri di testo / risorse	<i>La forza del desiderio e Ritratti del desiderio</i> di M. Recalcati, <i>Il desiderio espresso nell'arte</i> di Gustav Klimt e nei sacramenti cristiani: Relicodex, testo scolastico IdR. <i>Al di là della legge: la legge dell'amore</i> . Analisi del testo tratto da una intervista del sociologo Zygmunt Bauman sui legami vissuti nella società odierna e la fluidità nelle relazioni. Definitività e provvisorietà. Film didattici: <i>Passengers</i> ; <i>Gattaca</i> .
Obiettivi disciplinari raggiunti	Comprensione critica del desiderio e delle relazioni umane attraverso il confronto tra pensiero filosofico, teologia cattolica e altre tradizioni religiose. Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. Analisi etica del progresso scientifico in prospettiva multireligiosa.
Contenuti / Nuclei tematici	<b>1. Fenomenologia del Desiderio:</b> Analisi del desiderio come motore del progetto di vita. Confronto tra la prospettiva filosofica (analisi fenomenologica e storica) e la <b>teologia dei sacramenti cristiani</b> , intesi come segni della grazia nella vita dell'uomo. <b>2. Teologia del Matrimonio e Confronto Interreligioso:</b> Studio del <b>testo biblico</b> e del valore del matrimonio nel <b>Cattolicesimo (sacramento)</b> . Analisi comparativa con le prospettive del <b>Protestantesimo, Ortodossia, Islam ed Ebraismo</b> , evidenziando differenze dottrinali e valori comuni sull'amore e la famiglia. <b>3. Bioetica e Religioni:</b> Analisi etica dell'inizio vita e delle manipolazioni genetiche (selezione innaturale) attraverso il confronto tra le lenti religiose di Ebraismo, Cristianesimo e Islam. <b>4. Algoretica:</b> Riflessione sulla dimensione etica dell'intelligenza artificiale e della tecnica.
Metodi e strategie didattiche	Lezioni frontali/ dialogate integrate da <b>analisi cinematografica</b> approfondita per stimolare il dibattito etico-antropologico e il confronto interreligioso.

VOCE	DA COMPILARE
<b>Strumenti e materiali</b>	<b>Cinematografia come strumento centrale:</b> Visione e analisi dei film <i>Passengers</i> (temi della solitudine, alterità e responsabilità) e <i>Gattaca</i> (bioetica e potenziamento umano). Documentari specialistici: selezione innatural
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	<b>Discussioni e dialogo con la classe. Partecipazione al dialogo educativo.</b>
<b>Obiettivi Educazione Civica</b>	Etica sociale: riflessione sulla "libertà responsabile" e sui valori cristiani nel contesto della cittadinanza e della tecnica.
<b>Nodi concettuali per il colloquio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il desiderio tra mancanza filosofica e pienezza sacramentale.</li> <li>● Modelli di matrimonio e famiglia nelle grandi religioni monoteistiche.</li> <li>● Sfide bioetiche contemporanee: dignità umana e non-neutralità della tecnica.</li> </ul>
<b>Attività CLIL</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	<b>Ripasso dei concetti chiave.</b>

VOCE	
<b>Disciplina</b>	MATEMATICA
<b>Docente</b>	BARTOLETTI SILIO
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2 ORE SETTIMANALI
<b>Libri di testo / risorse</b>	LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO, ZANICHELLI EDITORE - BERGAMINI
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	<p>Conoscere i contenuti affrontati</p> <p>Saper procedere alla rappresentazione grafica di una funzione razionale: dominio, segno, concetto di limite, asintoti, continuità, derivate, semplici applicazioni di quanto studiato.</p> <p>Esporre ed argomentare usando un basilare linguaggio specifico</p>
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	Funzioni razionali: dominio, segno. Concetto di limite, asintoti, continuità. Derivata. Cenni sugli integrali
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale guidata</li> <li>• Didattica per problemi (problem solving)</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Apprendimento cooperativo (cooperative learning): lavoro in piccoli gruppi con ruoli assegnati.</li> <li>• Flipped classroom: studio teorico a casa, esercitazioni e approfondimenti in classe.</li> <li>• Didattica per competenze: focalizzata sull'applicazione concreta delle conoscenze.</li> <li>• Uso di esempi contestualizzati.</li> <li>• Scaffolding: supporto graduale fino all'autonomia dello studente.</li> <li>• Peer tutoring: studenti che si aiutano tra loro.</li> <li>• Differenziazione didattica: adattamento a diversi livelli e stili di apprendimento.</li> <li>• Uso delle tecnologie</li> <li>• Valutazione formativa: feedback continuo per migliorare l'apprendimento.</li> </ul> <p>Nel liceo linguistico è particolarmente importante rendere la matematica accessibile e collegata alla realtà, favorendo chiarezza espositiva e interdisciplinarietà.</p>
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro di testo, appunti e spiegazioni del docente, risorse della rete
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	La valutazione ha tenuto conto dell'acquisizione delle competenze e delle abilità, secondo quanto previsto dal PTOF dell'Istituto, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto alla situazione di partenza
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la</b>	Avere un'idea dell'importanza della Matematica nella finanza e nell'economia, il piano di ammortamento.

<b>disciplina è coinvolta)</b>	
<b>Nodi concettuali per il colloquio</b>	
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	In itinere

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	Scienze Motorie e Sportive
<b>Docente</b>	Patrizia Borracelli
<b>Ore settimanali / annuali</b>	18 settimanali
<b>Libri di testo / risorse</b>	Più Movimento slim
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	Mantenere efficaci le capacità motorie condizionali e coordinative per un corretto stile di vita assumendo comportamenti attivi nei confronti della propria salute, lavorando in sicurezza e in autonomia
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	Moduli pratici: esercizi di base a corpo libero, di stretching, di tonificazione e potenziamento generale a carico naturale e con piccoli attrezzi, preatletici; esercizi di rielaborazione degli schemi motori, di coordinazione con piccoli attrezzi, la ritmica, percorsi, esercizi per l'equilibrio statico, dinamico e di volo, preacrobatici, fondamentali e pratica di pallavolo, pallacanestro, tennis, padel e badminton.
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Il metodo si basa sulla ricerca di un clima motivazionale orientato alle competenze individuali, teso a sottolineare i miglioramenti personali e alla cooperazione, a riconoscere l'impegno e operare in gruppi misti per abilità, considerando l'errore come parte essenziale del processo di apprendimento motorio. La trasmissione dei contenuti avviene sia in forma orale che pratica, a volte tra pari, con osservazioni sulla pratica dell'esecuzione degli esercizi proposti. Teoria: il doping, gli stili di vita.
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro di testo, filmati. Palestra
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Verifiche pratiche sull'applicazione del gesto, sulle performance, sui risultati dei test motori e/o quanto di più oggettivamente misurabile. Griglie di rilevazione dati per test motori su capacità condizionali (velocità, forza) o coordinative (fondamentali degli sport di squadra). Le verifiche per l'orale, attraverso la somministrazione di questionari a risposta multipla con quattro items. La valutazione ha tenuto conto, inoltre, dei progressi ottenuti dai livelli di partenza, sul consolidamento del carattere, la socializzazione e il rispetto, la frequenza e l'impegno nella pratica e nelle attività extracurricolari inerenti alla materia.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	
<b>Nodi concettuali per il colloquio</b>	
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	

VOCE	DA COMPILARE			
<b>Disciplina</b>	Scienze Naturali			
<b>Docente</b>	Eleonora Magaldi			
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2 ore settimanali			
<b>Libri di testo / risorse</b>	IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI - Organica, Biochimica, Biotecnologie, tettonica delle placche – Simonetta Klein. - <a href="#">ZANICHELLI</a>			
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>		Tutti	Maggioranza	Acuni
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per giungere alla conoscenza della dinamica terrestre</li> <li>• Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici e vulcanismo.</li> <li>• Saper collocare il modello globale della tettonica delle placche nel contesto storico-culturale.</li> <li>• Saper descrivere la frammentazione in placche della litosfera e i caratteri salienti delle fasce di divergenza e convergenza, con appropriati riferimenti a magmi, rocce, dislocazioni e tratti morfologici.</li> <li>• Essere capaci di individuare gli aspetti caratterizzanti dell'atmosfera.</li> <li>• Argomentare su problemi che riguardano l'atmosfera, supportando la propria opinione con dati reali (inquinamento, effetto serra, buco nell'ozono ecc.).</li> <li>• Saper illustrare gli effetti degli interventi dell'uomo sull'atmosfera.</li> <li>• Identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio</li> <li>• Riconoscere i vari tipi di isomeri</li> <li>• Identificare i diversi idrocarburi, attribuire la corretta nomenclatura e descriverne proprietà e reattività</li> <li>• Saper analizzare l'importanza delle tecnologie del DNA ricombinante e le problematiche (anche di natura etica) scaturite dai progressi della biologia molecolare.</li> <li>• Comprendere e interpretare le implicazioni sociali, etiche ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche.</li> </ul>		<b>x</b>	
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	<p><b><u>Scienze della Terra</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interno della terra.</li> <li>• I contributi di Wegener e Hess (Deriva dei continenti- Espansione dei fondali oceanici)</li> <li>• La tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti, trasformi.</li> <li>• Atmosfera: composizione e suddivisione.</li> <li>• Il buco dell'ozono, la radiazione solare, effetto serra, riscaldamento globale,</li> </ul>			

	<p><b><u>Chimica organica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ibridazione del carbonio</li> <li>• Le molecole organiche</li> <li>• L'isomeria</li> <li>• Le principali reazioni organiche (cenni)</li> <li>• Le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi</li> <li>• Idrocarburi insaturi e aromatici</li> </ul> <p><b><u>Biologia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli acidi nucleici</li> <li>• La replicazione del DNA</li> <li>• La sintesi proteica</li> <li>• La genetica dei procarioti e dei virus</li> <li>• Le biotecnologie moderne (enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, vettori di clonaggio, PCR, genoteche, sequenziamento del DNA, sistema CRISPR/Cas9 )</li> <li>• Le applicazioni delle biotecnologie (ambiente, agroalimentare, biomedico)</li> <li>• Organismi transgenici e clonazione (produzione di OGM, clonazione)</li> </ul>
<p><b>Metodi e strategie didattiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali per l'introduzione e la sistematizzazione dei contenuti teorici;</li> <li>• lezioni dialogate e partecipate, con frequenti momenti di confronto e discussione;</li> <li>• utilizzo di simulazioni e risorse digitali per la visualizzazione di processi biologici e chimici complessi;</li> <li>• collegamenti interdisciplinari</li> </ul>
<p><b>Strumenti e materiali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo;</li> <li>• presentazioni multimediali;</li> <li>• piattaforme digitali e contenuti interattivi;</li> <li>• video didattici;</li> <li>• materiali forniti dal docente.</li> </ul>
<p><b>Verifiche e criteri di valutazione</b></p>	<p>La verifica degli apprendimenti è stata effettuata prevalentemente attraverso verifiche orali.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• livello di acquisizione dei contenuti disciplinari;</li> <li>• capacità di rielaborazione e di collegamento tra i diversi argomenti;</li> <li>• uso corretto del linguaggio scientifico;</li> <li>• partecipazione e impegno;</li> <li>• progressi rispetto al livello di partenza.</li> </ul>

<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
<b>Docente</b>	LISENI AGATA
<b>Ore settimanali / annuali</b>	3H SETTIMANALI
<b>Libri di testo / risorse</b>	Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti “ <i>Contextos Literarios 2, Del Romanticismo a nuestros días</i> ”, Zanichelli
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	Saper comprendere e produrre messaggi orali, partendo da una situazione nota; Saper comprendere in modo globale e analitico testi scritti di vario tipo; Saper produrre autonomamente testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativi; Individuare e descrivere analogie e differenze fra epoche, correnti artistiche ed autori; Contestualizzare un evento storico all'interno di un'epoca e attraverso il riconoscimento di cause e conseguenze.
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) El discurso indirecto.</li> <li>2) El Siglo XIX: marco histórico y literario. El Romanticismo: <b>G. A. Bécquer</b>, <i>Rima II</i>. <b>Goya e Ballester</b>, <i>El 2 y el 3 de mayo de 1808</i>, <i>El sueño de la razón produce monstruos</i>.</li> <li>3) La Generación del '98 y el Desastre: <b>Antonio Machado</b>, <i>Era una tarde cenicienta y mustia</i>, <i>Retrato</i>; <b>Miguel de Unamuno</b>, <i>Niebla</i>; película “<i>Mientras dure la guerra</i>” de A. Amenábar.</li> <li>4) El Siglo XX: marco histórico y literario. La Guerra civil española. Las Brigadas Internacionales. <b>Picasso</b>, <i>Guernica</i>. La II República. El debate entre Clara Campoamor y Victoria Kent. <i>La Generación del '27</i> y <i>Las Sinsombrero</i>, <b>Federico García Lorca</b>, <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</li> <li>5) La edad contemporánea: marco histórico. <b>C. M. Gaité</b>, <i>Caperucita en Manhattan</i>, <i>El cuarto de atrás</i>.</li> <li>6) La cultura hispano-americana: Cuba, marco histórico. El Realismo Mágico y <i>Cien años de soledad</i> de <b>Gabriel García Márquez</b></li> </ol>
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	<p>Pur affrontando il programma di letteratura, non si è mai smesso di lavorare anche sul ripasso delle strutture morfosintattiche, proprio per cercare di compensare le lacune di alcuni studenti.</p> <p>Anche quest'anno, ampio spazio è stato dedicato anche all'insegnamento di strategie utili al conseguimento di un metodo di studio che potesse essere efficace nell'apprendimento della lingua straniera e nello studio della letteratura. In particolar modo gli studenti sono stati invitati a prendere appunti, riorganizzare personalmente gli appunti mediante tecniche di organizzazione logica (schemi, mappe concettuali, uso di software), integrare informazioni desunte da fonti diverse (spiegazione del docente, libro di testo, dispense), partecipare attivamente alle interrogazioni (annotazione delle domande e della qualità delle risposte dei compagni), annotare gli errori delle verifiche scritte, esercitarsi oralmente a casa davanti allo specchio, registrare le proprie performance e ascoltarle, cogliere collegamenti e relazioni di analogia/differenza tra l'italiano e lo spagnolo, costruirsi un proprio dizionario tematico multilingue, utilizzare il dizionario durante il lavoro domestico.</p> <p>Le lezioni di letteratura sono state interamente in lingua spagnola. Gli studenti sono stati invitati a prendere appunti che, a casa, hanno integrato alle informazioni del</p>

	libro di testo. Alcuni argomenti sono stati arricchiti dai contenuti presenti in documentari sempre disponibili in rete, in modo che, a casa, gli studenti potessero riascoltare i video e recuperare le informazioni eventualmente perse. L'approccio al brano letterario è partito, in una prima fase, dalla comprensione globale, per arrivare in seguito ad una comprensione selettiva e analitica e all'analisi del testo nelle sue caratteristiche principali (figure retoriche, tipo di rima, tipo di narratore, ecc...)
<b>Strumenti e materiali</b>	Il metodo di lavoro non ha previsto solo l'uso del libro di testo ma anche l'approfondimento con fotocopie e appunti, strumenti multimediali, video, film, canzoni, momenti di ripasso con esercitazioni online ed interventi integrativi da parte della lettrice Guadalupe Pontigas. Tutto il materiale extra (nel senso di integrazione al libro di testo) è stato messo a disposizione degli studenti nel corso classroom dedicato.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche orali, scritte e di gruppo. E' stata utilizzata la griglia di valutazione approvata dal collegio dei docenti. Nella valutazione delle interrogazioni sono stati presi in considerazione, oltre ai criteri già indicati, anche: la capacità di comprendere e analizzare testi letterari e saperli collocare nella produzione letteraria dell'autore e del periodo storico-culturale di cui sono espressione; la coerenza e organicità del messaggio, la capacità di rielaborare i contenuti provenienti da varie fonti (libri+appunti+video) la capacità di esprimere pareri personali, interesse e partecipazione e il percorso di apprendimento.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	<i>Riflettere e saper esprimere opinioni personali sui seguenti temi:</i> <b>La idea de libertad</b> a través de <i>La guerra de independencia española de 1808 y la Independencia de las colonias españolas en América;</i> <b>La Constitución de Cádiz (la Pepa) de 1812;</b> <b>En contra de la pena de muerte</b> a través del artículo de Larra "Un reo de muerte" ; <b>El lenguaje sexista</b> a través de las palabras de Emilia Pardo Bazán; <b>La condición de la mujer</b> a través de <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca; <b>El compromiso del artista</b> contra la dictadura de Pinochet en Chile a través de la <i>música italiana</i> .
<b>Nodi concettuali per il colloquio</b>	
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero /</b>	Diverse ore di lezione curricolare sono state utilizzate per il ripasso
<b>potenziamento</b>	e il recupero in itinere. Per gli studenti che avevano riportato insufficienze nel trimestre, sono stati creati materiali ad hoc per il ripasso e l'esercitazione. Nessuno studente, seppur invitato, ha usufruito di ore di docenza a richiesta.

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Docente</b>	Maristella Testi
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2/66
<b>Libri di testo / risorse</b>	Arte.Una storia naturale e civile. Vol.III Settis, Montanari
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	<p>Saper collocare da un punto di vista storico un'opera d'arte</p> <p>Saper analizzare un'opera d'arte</p> <p>Saper utilizzare i termini del lessico specifico</p> <p>Saper riconoscere le tecniche applicate</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dei singoli artisti</p> <p>Saper valutare i dati storici-artistici appresi con capacità di sintesi</p> <p>Saper interpretare un'opera con capacità critica e con rielaborazione personale</p>
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	<p>La provocazione nell'arte: Oliviero Toscani, Duchamp, Manzoni, Cattelan, Marina Abramovic</p> <p>Neoclassicismo: La riscoperta dell'antico: gli scavi di Ercolano e Pompei .La storia dell'arte di Joachim Winckelmann .</p> <p>Il Grand Tour come metodo di formazione.</p> <p>Jacques Louis David: Belisario chiede l'elemosina Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo.</p> <p>Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Le Grazie.</p> <p>Il soggetto storico nel XIX secolo: Goya "Il 3 maggio 1808".Gericault "La zattera della Medusa".Delacroix " La libertà che guida il popolo".Hayez "Il bacio".</p> <p>Romanticismo e la figura dell'artista romantico.</p> <p>Eugene Delacroix: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, Donne di Algeri nel loro appartamento.</p> <p>La rappresentazione del paesaggio pittoresco e sublime: Constable " Il mulino di Flatford", il castello di Hadleigh. Turner "Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni" "Pioggia, vapore e velocità", Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto", Il mare di ghiaccio.</p> <p>Il Realismo e la scuola di Barbizon: Gustave Courbet, "Gli spaccapietre", "Il funerale a Ornans" "L'atelier del pittore"</p> <p>Il Verismo in Italia: i Macchiaioli, Giovanni Fattori "La rotonda dei bagni Palmieri"</p> <p>L'architettura del ferro: le grandi trasformazioni urbanistiche. Le esposizioni universali. La Torre Eiffel, il Cristal Palace.</p> <p>Edouard Manet: "Colazione sull'erba" "L'Olympia" Ritratto di Emile Zola " Il bar alle Folies-Bergeres".</p> <p>L'Impressionismo francese il nuovo modo di osservare e l'influenza della tecnica fotografica. Monet: "Impression soleil levant" Gare di Saint Lazare , serie Cattedrali di Rouen, . La Grenoillere di Monet e di Renoir: "Il ballo al Molulin de la Galette""La colazione dei canottieri"."L'assenzio" "Classe di</p>

	<p>danza" di Degas, "Boulevard Montmartre di notte" di Pissarro, "L'inondazione a PortMarly" di Sisley " Giorno d'estate di Morisot.</p> <p>I Macchiaioli: "La rotonda dei bagni Palmieri " di Fattori</p> <p>Belle Epoque gli italiani a Parigi: De Nittis "Colazione in giardino". Boldini "Ritratto di Madame Charles Max" e Zandomenoghi "Coppia al caffè"</p> <p>Postimpressionisti: Toulouse Lautrec " Al Moulin Rouge" "Al Moulin de la Galette" e le opere litografiche. Paul Cezanne : i quattro periodi della produzione artistica. "La casa dell'impiccato" "Il tavolo della cucina" "La montagna di Sainte- Victoire" "Le grandi bagnanti". Paul Gauguin " La visione dopo il sermone", "Miserie Umane" "La Orana Maria", " Da dove veniamo, Che siamo? Dove andiamo?" Van Gogh "Mangiatori di patate", "La vigna rossa" "La berceuse" "La camera ad Arles" "La notte stellata" "Campo di grano con corvi"</p> <p>Art Nouveau, il Modernismo di Antoni Gaudì: casa Batlò, Sagrada Familia.</p> <p>Munch: L'Urlo, La bambina malata, Pubertà. La figura della donna per Munch.</p> <p>Espressionismo: Die Brucke, Kirchner Autoritratto in veste da soldato, "Potsdamer Platz" "Marcella".</p> <p>Futurismo, Boccioni: Materia, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.</p> <p>Gli stili di Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, Massacro in Corea</p> <p>Gli orrori della guerra: analisi delle opere: la notte, Pregel Strasse, il Trittico della guerra.</p> <p>Cenni sulla Street Art, Keith Haring "Tuttomondo"</p>
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezioni frontali interattive con gli alunni nella lettura delle opere. Strumenti multimediali (Panel Active- Video)Visita didattica
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro di testo, schede di approfondimento, letture critiche.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte con somministrazione di test
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	
<b>Nodi concettuali per il colloquio</b>	<p>La figura umana dal Neoclassicismo all'Espressionismo</p> <p>La rappresentazione della Natura</p> <p>Rapporto Arte e Società</p> <p>La figura femminile</p> <p>La guerra</p>
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	

VOCE	DA COMPILARE
<b>Disciplina</b>	STORIA
<b>Docente</b>	STEFANO SPERATI
<b>Ore settimanali / annuali</b>	2
<b>Libri di testo / risorse</b>	IMPRONTA STORICA VOLL. II E III
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	

	Tutti	Maggioranza	Alcuni
Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio- tempo		x	
Conoscere e utilizzare in modo pertinente i termini del lessico specifico			x
Esporre oralmente e per iscritto i temi trattati in modo ordinato, articolato ed attento alle loro relazioni			x
Leggere un testo di ambito storico cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e dell'argomentazione		x	
Riconoscere legami tra fenomeni economici, sociali, politici, culturali e le loro radici storiche			x

<b>Contenuti / Nuclei tematici svolti fino a maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Restaurazione e i moti liberali degli anni Venti e Trenta.</li> <li>- La Primavera dei popoli e il '48 europeo</li> <li>- Il processo di unificazione italiana</li> <li>- L'età del liberalismo classico</li> <li>- L'unificazione tedesca</li> <li>- La Francia dal Secondo Impero alla Terza repubblica</li> <li>- L'affermazione della società borghese e industriale</li> <li>- La critica alla società borghese. La nascita del socialismo</li> <li>- L'imperialismo europeo e l'ascesa statunitense</li> <li>- La seconda rivoluzione industriale e le origini della società di massa</li> <li>- L'Italia dai governi della Destra storica all'età giolittiana</li> <li>- La prima guerra mondiale e le sue conseguenze</li> <li>- La Rivoluzione russa: dalla Rivoluzione del 1905 all'era staliniana</li> <li>- Il fascismo italiano da movimento a regime. Il consolidamento della dittatura, gli anni del consenso, la politica economica e la politica estera</li> </ul>
<b>Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio.</b>	Il comportamento della classe è stato cordiale e, occasionalmente, collaborativo. Solo una minoranza di alunni si è impegnata in maniera seria, responsabile e costante; molti hanno assunto un atteggiamento passivo rispetto alle attività proposte a lezione e disinteresse riguardo ai contenuti e agli obiettivi della materia. Alcuni hanno messo a punto le loro competenze, raggiungendo risultati buoni, altri hanno comunque

	migliorato le loro prestazioni. Il profitto medio è leggermente superiore alla sufficienza.
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro di testo e antologia storiografica; condivisione di documenti e fonti in diversi formati; proiezione di contributi video.
<b>Metodi e strategie didattiche</b> - <b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Gli alunni sono stati sollecitati a produrre definizioni esaurienti, a individuare collegamenti e a introdurre definizioni autonome e considerazioni in base alle conoscenze acquisite. Strumento principale per la valutazione sono state le interrogazioni orali e le verifiche scritte, ambedue volte a vagliare la comprensione delle vicende e dei documenti, la conoscenza dei temi specifici e la capacità di individuare nessi fra gli avvenimenti e di riflettere sulle fonti. Gli alunni sono stati sollecitati a produrre definizioni esaurienti, a individuare collegamenti e a introdurre definizioni autonome e considerazioni in base alle conoscenze acquisite.
<b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b>	
<b>Nodi concettuali per il colloquio</b>	
<b>Attività CLIL (se previste)</b>	Historia en lengua española - 50 años del golpe de 1976: Argentina ante su memoria.
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	

<b>Disciplina</b>	Lingua e cultura tedesca
<b>Docente</b>	Fabiola Fondi
<b>Ore settimanali / annuali</b>	4
<b>Libri di testo / risorse</b>	A. Frassinetti "LiteraTour" Ed. Principato
<b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>	Capacità di comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati; capacità di sostenere una conversazione funzionale al contesto comunicativo; capacità di produrre autonomamente testi scritti di vario genere con precisione formale e lessico adeguato al contesto comunicativo; capacità di argomentare, relativamente al contesto letterario, scelte operate sul piano contenutistico; capacità di riconoscere le caratteristiche formali di un testo letterario; capacità di analizzare un testo letterario evidenziandone le principali informazioni e intenzioni dell'autore.
<b>Contenuti / Nuclei tematici</b>	Di Moderne (1890-1915) Der Untergang zweier Monarchien, Stilpluralismus- Kafka- Die Weimarer Republik- Die Hitlerzeit
<b>Metodi e strategie didattiche</b>	Lezione frontale; lavori di gruppo; flipped classroom.
<b>Strumenti e materiali</b>	Libro di testo; fotocopie di materiale integrativo; materiale video.
<b>Verifiche e criteri di valutazione</b>	Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che del livello di conoscenza dei contenuti, anche e soprattutto della correttezza formale, dell'uso del lessico, anche di tipo letterario, della capacità di organizzare il messaggio comunicativo secondo gli indicatori proposti nelle griglie di valutazione.
<b>Attività di recupero / potenziamento</b>	In itinere
<b>Argomenti di Ed. Civica</b>	La nascita di una dittatura e la perdita della democrazia.

**SEZIONE 7 · INSEGNAMENTO IN LINGUA STRANIERA (CLIL)**

Solo se attivato – D.M. 211/2010 e successivi

⚠ Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 10 – Il documento indica le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

<b>CLIL attivato</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Disciplina DNL 1</b>	Fisica
<b>Lingua veicolare</b>	Inglese
<b>Docente DNL</b>	Prof. Bartoletti Silio
<b>Ore svolte in CLIL</b>	10
<b>Argomenti trattati in CLIL</b>	“Magnetic fields, electromagnetic, induction, Maxwell’s equation and electromagnetic waves, Einstein’s Relativity”
<b>Modalità di verifica</b>	Verifiche orali

<b>Discipline DNL 2</b>	Storia
<b>Lingua veicolare</b>	Spagnolo
<b>Docente DNL</b>	Prof. Sperati Stefano
<b>Ore svolte in CLIL</b>	4
<b>Argomenti trattati in CLIL</b>	“5° años del golpe de 1976: Argentina ante su memoria”
<b>Modalità di verifica</b>	Verifiche orali

**SEZIONE 8 · ELENCO ALLEGATI**

Documentazione a corredo del Documento del 15 maggio

⚖ Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 10 – Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate, ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro, alle attività di Educazione Civica, al Curriculum dello studente.

<b>Allegato A</b>	Griglia di valutazione del colloquio orale (OM 54/2026, Allegato A) X
<b>Allegato B</b>	Griglie di correzione prima prova X
<b>Allegato C</b>	Griglia di correzione seconda prova X

**NOTE FINALI E DICHIARAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 04/05/2026 ed è approvato all'unanimità. È pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica ai sensi dell'art. 10, OM n. 54/2026.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA A****Analisi e interpretazione di un testo letterario**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI			TOT
<b>INDICATORI GENERALI (punti 60)</b>				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	<b>Il testo presenta un'ideazione e un'organizzazione:</b>			
	Minima	2	Organica con qualche elemento di disordine	<b>12</b>
	Confusa	4	Ordinata/Adeguata	14
	Scarsa/Disomogenea	6	Chiara/Organica	16
	Disordinata	8	Ben strutturata	18
	Frammentata	10	Efficace/Personale	<b>20</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>L'elaborato si presenta:</b>			
	Incoerente	2	Sostanzialmente coeso e coerente	<b>6</b>
	Poco coerente e coeso	4	Coerente e coeso	8
			Scorrevole	<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Dal punto di vista lessicale, l'elaborato si presenta:</b>			
	Con diffuse e/o gravi improprietà	1	Accettabile	<b>3</b>
	Poco corretto/Generico e/o con imprecisioni	2	Appropriato	4
			Accurato e/o originale	<b>5</b>
<b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e della punteggiatura, il testo è:</b>			
	Scorretto/Con gravi e/o diffusi errori	2	Sostanzialmente corretto	<b>6</b>
	Poco corretto/Con alcuni errori	4	Corretto	8
			Corretto ed efficace	<b>10</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato esprime conoscenze personali:</b>			
	Carenti/Frammentarie	1	Adeguate	<b>3</b>
	Limitate/Superficiali/Imprecise	2	Adeguate e articolate	4
			Ampie e pertinenti	<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo presenta valutazioni personali:</b>			
	Assenti/Non pertinenti	2	Pertinenti	<b>6</b>
	Limitate/Superficiali	4	Articolate	8
			Approfondite, critiche e/o originali	<b>10</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>				
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del</b>	<b>L'elaborato presenta un rispetto delle consegne:</b>			
	Nulla	1	Adeguato	<b>6</b>
	Limitato	2	Appropriato	7
	Superficiale	3	Buono	8
	Impreciso	4	Accurato	9
	Incompleto/Con omissioni	5	Completo	<b>10</b>

<b>testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>				
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Dall'elaborato si evince una capacità di comprendere il testo:</b>			
	Carente	1	Adeguate	<b>6</b>
	Limitata	2	Sviluppata	7
	Superficiale	3	Ben sviluppata	8
	Imprecisa	4	Approfondita	9
	Parzialmente adeguata	5	Approfondita e consapevole	<b>10</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica, ove richiesta)</b>	<b>Dall'elaborato emerge una capacità di analisi:</b>			
	Nulla	1	Adeguate	<b>6</b>
	Inadeguata	2	Coerente	7
	Incerta	3	Ben sviluppata	8
	Imprecisa	4	Approfondita	9
	Parzialmente adeguata	5	Esauriente	<b>10</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>L'elaborato presenta un'interpretazione del testo:</b>			
	Nulla	1	Accettabile	<b>6</b>
	Inadeguata	2	Articolata	7
	Limitata	3	Approfondita	8
	Superficiale	4	Sicura e coerente	9
	Parzialmente adeguata/Con qualche fraintendimento	5	Consapevole/Originale	<b>10</b>
<b>TOT</b>				<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>				<b>/20</b>

**N.B. Non sono ammesse valutazioni intermedie.**

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA B****Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI			TOT
<b>INDICATORI GENERALI (punti 60)</b>				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	<b>Il testo presenta un'ideazione e un'organizzazione:</b>			
	Minima	2	Organica con qualche elemento di disordine	<b>12</b>
	Confusa	4	Ordinata/Adeguata	14
	Scarsa/Disomogenea	6	Chiara/Organica	16
	Disordinata	8	Ben strutturata	18
	Frammentata	10	Efficace/Personale	<b>20</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>L'elaborato si presenta:</b>			
	Incoerente	2	Sostanzialmente coeso e coerente	<b>6</b>
	Poco coerente e coeso	4	Coerente e coeso	8
	Scorrevole			<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Dal punto di vista lessicale, l'elaborato si presenta:</b>			
	Con diffuse e/o gravi improprietà	1	Accettabile	<b>3</b>
	Poco corretto/Generico e/o con imprecisioni	2	Appropriato	4
	Accurato e/o originale			<b>5</b>
<b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e della punteggiatura, il testo è:</b>			
	Scorretto/Con gravi e/o diffusi errori	2	Sostanzialmente corretto	<b>6</b>
	Poco corretto/Con alcuni errori	4	Corretto	8
	Corretto ed efficace			<b>10</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato esprime conoscenze personali:</b>			
	Carenti/Frammentarie	1	Adeguate	<b>3</b>
	Limitate/Superficiali/Imprecise	2	Adeguate e articolate	4
	Ampie e pertinenti			<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo presenta valutazioni personali:</b>			
	Assenti/Non pertinenti	2	Pertinenti	<b>6</b>
	Limitate/Superficiali	4	Articolate	8
	Approfondite, critiche e/o originali			<b>10</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>				
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>L'individuazione della tesi e le argomentazioni risultano:</b>			
	Assenti	2	Corrette	<b>12</b>
	Scorrette	4	Precise	14

	Limitate	6	Articolate	16	
	Superficiali	8	Molto articolate	18	
	Parzialmente corrette/Con omissioni/fraintendimenti	10	Complete e consapevoli	20	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>Dall'elaborato si evince una capacità di argomentare:</b>				
	Nulla	1	Adeguate	6	
	Limitata	2	Sviluppata	7	
	Difficoltosa	3	Efficace	8	
	Superficiale	4	Approfondita	9	
	Parzialmente adeguata	5	Consapevole e personale	10	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b>				
	Assenti	1	Corretti	6	
	Scorretti	2	Accurati	7	
	Limitati	3	Articolati	8	
	Imprecisi	4	Approfonditi	9	
	Superficiali/Non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10	
<b>TOT</b>				<b>/100</b>	
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>				<b>/20</b>	

**N.B. Non sono ammesse valutazioni intermedie.**

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO TIPOLOGIA C****Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGI			TOT
<b>INDICATORI GENERALI (punti 60)</b>				
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	<b>Il testo presenta un'ideazione e un'organizzazione:</b>			
	Minima	2	Organica con qualche elemento di disordine	<b>12</b>
	Confusa	4	Ordinata/Adeguata	14
	Scarsa/Disomogenea	6	Chiara/Organica	16
	Disordinata	8	Ben strutturata	18
	Frammentata	10	Efficace/Personale	<b>20</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>L'elaborato si presenta:</b>			
	Incoerente	2	Sostanzialmente coeso e coerente	<b>6</b>
	Poco coerente e coeso	4	Coerente e coeso	8
			Scorrevole	<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Dal punto di vista lessicale, l'elaborato si presenta:</b>			
	Con diffuse e/o gravi improprietà	1	Accettabile	<b>3</b>
	Poco corretto/Generico e/o con imprecisioni	2	Appropriato	4
			Accurato e/o originale	<b>5</b>
<b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Dal punto di vista grammaticale e della punteggiatura, il testo è:</b>			
	Scorretto/Con gravi e/o diffusi errori	2	Sostanzialmente corretto	<b>6</b>
	Poco corretto/Con alcuni errori	4	Corretto	8
			Corretto ed efficace	<b>10</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato esprime conoscenze personali:</b>			
	Carenti/Frammentarie	1	Adeguate	<b>3</b>
	Limitate/Superficiali/Imprecise	2	Adeguate e articolate	4
			Ampie e pertinenti	<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Il testo presenta valutazioni personali:</b>			
	Assenti/Non pertinenti	2	Pertinenti	<b>6</b>
	Limitate/Superficiali	4	Articolate	8
			Approfondite, critiche e/o originali	<b>10</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI (punti 40)</b>				
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e</b>	<b>La pertinenza rispetto alle consegne risulta:</b>			
	Nulla	2	Accettabile	<b>12</b>
	Scarsa	4	Adeguata	14

<b>coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Limitata	6	Accurata	16
	Imprecisa	8	Piena	18
	Superficiale	10	Completa ed efficace	20
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>L'esposizione appare:</b>			
	Lacunosa	1	Organica	6
	Confusa	2	Equilibrata	7
	Difficoltosa/Frammentata	3	Lineare e scorrevole	8
	Disordinata/Sbilanciata	4	Efficace	9
	Parzialmente organica	5	Efficace e originale	10
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione</b>	<b>I riferimenti culturali/le conoscenze risultano:</b>			
	Assenti	1	Corretti	6
	Scorretti	2	Accurati	7
	Limitati	3	Articolati	8
	Imprecisi	4	Approfonditi	9
	Superficiali/Non pertinenti	5	Consolidati e consapevoli	10
<b>TOT</b>				<b>/100</b>
<b>Valutazione in ventesimi (punteggio/5)</b>				<b>/20</b>

**N.B. Non sono ammesse valutazioni intermedie.**

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

### Parte 1 Testo A

Comprensione e interpretazione del testo					
Risposta chiusa		corretta	non corretta		
<b>Quesito 1</b>	0,5 p.	0,5	0		
<b>Quesito 2</b>	0,5 p.	0,5	0		
<b>Quesito 3</b>	0,5 p.	0,5	0		
<b>Quesito 4</b>	0,5 p.	0,5	0		
<b>Quesito 5</b>	0,5 p.	0,5	0		
Risposta aperta					
			Adeguata	Parziale	Inadeguata
<b>Quesito 6</b>	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0
		Elaborazione della risposta	1	0,50	0
		Correttezza morfosintattica	1	0,50	0
<b>Quesito 7</b>	2,5 p.		Adeguata	Parziale	Inadeguata
		Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0
		Elaborazione della risposta	1	0,50	0
		Correttezza morfosintattica	1	0,50	0
<b>Quesito 8</b>	2,5 p.		Adeguata	Parziale	Inadeguata
		Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0
		Elaborazione della risposta	1	0,50	0
		Correttezza morfosintattica	1	0,50	0
<b>Totale</b>				...../10	

**Parte 1 Testo B**

<b>Comprensione e interpretazione del testo</b>					
<b>Risposta multipla</b>		<b>corretta</b>	<b>non corretta</b>		
<b>Quesito 1</b>	0,5 p.	0,5	0		
<b>Quesito 2</b>	0,5 p.	0,5	0		
<b>Quesito 3</b>	0,5 p.	0,5	0		
<b>Quesito 4</b>	0,5 p.	0,5	0		
<b>Quesito 5</b>	0,5 p.	0,5	0		
<b>Risposta aperta</b>					
			<b>Adeguata</b>	<b>Accettabile</b>	<b>Nulla</b>
<b>Quesito 6</b>	3,75 p.	Comprensione della richiesta	0,75	0,25	0
		Elaborazione della risposta	1,5	0,5	0
		Correttezza morfosintattica	1,5	0,5	0
<b>Quesito 7</b>	3,75 p.		<b>Adeguata</b>	<b>Accettabile</b>	<b>Nulla</b>
		Comprensione della richiesta	0,75	0,25	0
		Elaborazione della risposta	1,5	0,5	0
		Correttezza morfosintattica	1,5	0,5	0
<b>Totale</b>				...../10	

**Parte 2 Produzione A**

<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>
L'elaborazione della traccia risulta carente per mancanza di argomenti
Sviluppa la traccia in modo superficiale o poco coerente.
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento in modo adeguato.
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento e con considerazioni personali, seppur non approfondite.
Sviluppa gli aspetti centrali dell'argomento con considerazioni personali pertinenti e profonde.
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>
Espressione confusa e messaggio non sempre comprensibile
Espressione non sempre chiara per errori di disturbo. Lessico limitato e in gran parte ripreso dal testo
Espressione chiara con pochi errori formali e/o lessicali.
Espressione abbastanza fluida e corretta. Registro pertinente e lessico adeguato.
Espressione fluida e corretta. Registro pertinente. Lessico vario e specifico.
<b>Totale</b>

**Parte 2 Produzione B**

<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>
--

L'elaborazione della traccia risulta carente per mancanza di argomenti	
Sviluppa la traccia in modo superficiale o poco coerente.	
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento in modo adeguato.	
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento e con considerazioni personali, seppur non approfondite.	
Sviluppa gli aspetti centrali dell'argomento con considerazioni personali pertinenti e profonde.	
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	
Espressione confusa e messaggio non sempre comprensibile	
Espressione non sempre chiara per errori di disturbo. Lessico limitato e in gran parte ripreso dal testo	
Espressione chiara con pochi errori formali e/o lessicali.	
Espressione abbastanza fluida e corretta. Registro pertinente e lessico adeguato.	
Espressione fluida e corretta. Registro pertinente. Lessico vario e specifico.	
<b>Totale</b>	

<b>Totale seconda prova scritta</b>	
Parte 1 Comprensione A e B	...../20
Parte 2 Produzione A e B	...../20
Totale punteggio ...../40	Media da arrotondare ...../20

\* La presente griglia di valutazione potrà essere modificata in modo coerente nel caso in cui il numero dei quesiti fosse diverso da quello indicato.