

Liceo Statale A. Rosmini


**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

in base all'art. 17, co. 1, D.Lgs. 62/2017 - OM n. 54 del 26 marzo 2023

**Anno Scolastico 2025/2026**

|  |   |
|--|---|
| <b>Indirizzo di studi</b>  | Linguistico – Orientale   |
| <b>Classe e Sezione</b>  | 5 - G   |
| <b>Anno Scolastico</b>   | 2025/2026   |
| <b>Coordinatore del C.d.C.</b>                                   | Prof. Mario Affinito  |
| <b>Data di approvazione</b>                                      | 5/05/2026   |
| <b>Numero alunni</b>   | 25  |
| <b>Discipline oggetto del colloquio (D.M. MIM, gennaio 2026)</b> | Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura Inglese, Lingua e cultura Cinese – Scienze Naturali |

**FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**


 Riferimento normativo: Art. 10, OM n. 54/2026 – Il documento è redatto e sottoscritto da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

| DISCIPLINA                    | DOCENTE                  | FIRMA |
|-------------------------------|--------------------------|-------|
| Lingua e letteratura Italiana | Prof.ssa Francesca Costa |       |
| Storia                        | Prof.ssa Letizia Fantoni |       |
| Filosofia                     | Prof.ssa Letizia Fantoni |       |

|                                      |                               |  |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| Lingua e cultura Inglese             | Prof.ssa Yasmina Di Domizio   |  |
| Lingua e cultura Inglese - Lettrice  | Prof.ssa Kim Grellier         |  |
| Lingua e cultura Cinese              | Prof.ssa Sabrina Tripodi      |  |
| Lingua e cultura Cinese - Lettrice   | Prof.ssa He Yang              |  |
| Lingua e cultura Francese            | Prof.ssa Paola Marchiani      |  |
| Lingua e cultura Francese - Lettrice | Prof.ssa Guillemette Bouillon |  |
| Lingua e cultura Spagnolo            | Prof.ssa Agata Liseni         |  |
| Lingua e cultura Spagnolo - Lettrice | Prof.ssa Guadalupe Pontigas   |  |
| Matematica                           | Prof. Mario Affinito          |  |
| Fisica                               | Prof. Mario Affinito          |  |
| Scienze Naturali                     | Prof. Daniele Pellegrini      |  |
| Storia dell'arte                     | Prof. Gianluca Botti          |  |
| Scienze Motorie                      | Prof. Emiliano Lunghi         |  |
| Religione Cattolica                  | Prof.ssa Maddalena Antichi    |  |
| Sostegno                             | Prof. Luca Roccamatysi        |  |
| Sostegno                             | Prof. Errico Vatiero          |  |

**SEZIONE 1 · PROFILO DELLA CLASSE**

Composizione, storia, dinamiche e caratteristiche del gruppo classe

 Riferimento normativo: Art. 10, OM 54/2026 – Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti.

|   |   |
|---|---|
| <b>Numero alunni totali</b>                 | 25  |
| <b>di cui maschi / femmine</b>              | 6/19  |
| <b>Alunni con DSA (L. 170/2010)</b>         | Sì <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (documentazione riservata allegata) |
| <b>Alunni con BES (Dir. Min. 27/12/12)</b>  | Sì X No <input type="checkbox"/> (PDP allegato riservato)                                   |
| <b>Alunni con disabilità (L. 104/92)</b>    | Sì X No <input type="checkbox"/> (PEI allegato riservato)                                   |
| <b>Alunni con cittadinanza non italiana</b> |   |
| <b>Continuità docenti nel triennio</b>      |   |

**1.1 Storia e composizione della classe**

La classe 5G è composta da 25 alunni, 19 allieve e 6 allievi. All'inizio del triennio si è avuto un nuovo inserimento ed un ulteriore nuovo inserimento è avvenuto all'inizio del quinto anno. Tutte le discipline hanno conservato continuità didattica tranne che per lingua e letteratura italiana. Questa rappresenta l'unica criticità: infatti in terza, quarta e quinta la classe ha visto, ogni anno, il cambiamento dell'insegnante titolare. Un'ulteriore variazione va segnalata in riferimento all'insegnate di storia e filosofia: alla fine del quarto anno la docente titolare ha cessato il suo servizio e si è reso quindi necessario un cambio di docente. Va infine segnalato quanto segue: l'insegnate titolare dell'insegnamento di lingua e cultura Cinese è stata assente per malattia per l'intero primo periodo didattico(trimestre) per poi rientrare regolarmente in servizio nel secondo periodo didattico(pentamestre).

**1.2 Profilo educativo e didattico**

La classe si presenta complessivamente come un gruppo positivo, che nel corso del triennio ha evidenziato un profitto globalmente buono in tutte le discipline. La maggior parte degli studenti ha mantenuto un impegno costante e adeguato, contribuendo al raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Sotto il profilo del rendimento, la classe risulta eterogenea: un primo gruppo di studenti ha conseguito risultati più che soddisfacenti, mostrando buone capacità di rielaborazione e autonomia nello studio; un secondo gruppo ha raggiunto un livello complessivamente buono, dimostrando un'applicazione regolare e risultati discreti; infine, un terzo gruppo si attesta su livelli sufficienti, pur evidenziando talvolta fragilità e necessitando di un maggiore supporto nello studio.

La partecipazione alle attività didattiche è stata nel complesso positiva e costruttiva. Si segnala tuttavia, in alcuni casi, la presenza di assenze in coincidenza con verifiche programmate. Per un piccolo numero di studenti, tuttavia, l'impegno e la frequenza sono stati discontinui e, soprattutto in terza e quarta, si sono resi necessari frequenti contatti con le famiglie, allo scopo di ridurre le assenze, migliorare la partecipazione in aula, aumentare l'impegno.

In occasione di progetti educativi e/o di attività FSL e di ORIENTAMENTO, l'intera classe ha dimostrato interesse e autonomia, e così è stato nel corso dello scambio culturale con l'estero, delle visite guidate e dei viaggi d'istruzione.

Nel complesso, la classe ha dimostrato un atteggiamento corretto e collaborativo, mantenendo un clima di lavoro generalmente sereno e favorevole al dialogo educativo.

### 1.3 Obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti

Il lavoro dei vari docenti si è conformato a quanto previsto dalla Raccomandazione del Parlamento europeo, nonché alle Competenze di base fissate nel Decreto del 22 agosto 2018. Nella riunione programmatica del Consiglio di Classe del 19 Ottobre 2023, sono stati fissati, in conformità alle linee della riforma dei Licei, gli obiettivi inseriti nella seguente tabella, dove si precisa anche, per ognuno di essi, il grado di raggiungimento.

#### **OBIETTIVI DI COMPETENZA RELATIVI AL PROFILO LICEALE (Liceo LL)**

Il secondo biennio rappresenta “il luogo di maturazione dell'itinerario avviato nel primo biennio. Si irrobustisce la competenza di orientarsi all'interno delle griglie concettuali e metodologiche delle singole discipline, ma al fine di ricondurle ad una prospettiva sintetica che ne favorisce il dialogo e l'integrazione”

| <b>1. Area Metodologica</b>   | <b>Obiettivo raggiunto da tutti</b> | <b>Obiettivo raggiunto dalla maggioranza</b> | <b>Obiettivo raggiunto da alcuni</b> |
|---|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>1.a</b> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. |                                     | X  |                                      |
| <b>1.b</b> Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.   |                                     | X  |                                      |
| <b>1.c</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.   |                                     |  | X                                    |

| <b>2. Area logico - Argomentativa</b>   | <b>Obiettivo raggiunto da tutti</b> | <b>Obiettivo raggiunto dalla maggioranza</b> | <b>Obiettivo raggiunto da alcuni</b> |
|---|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>2.a</b> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | X                                   |  |                                      |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>2.b</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. |  | X |  |
| <b>2.c</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.             |  | X |  |

| <b>3. Area linguistica e comunicativa</b>  | <b>Obiettivo raggiunto da tutti</b> | <b>Obiettivo raggiunto dalla maggioranza</b> | <b>Obiettivo raggiunto da alcuni</b> |
|--|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>3.a</b> Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:   |                                     |  |                                      |
| <b>3.a1</b> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; |                                     | X  |                                      |
| <b>3.a2</b> saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;   |                                     | X  |                                      |
| <b>3.a3</b> curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.   |                                     | X  |                                      |
| <b>3.b</b> Aver acquisito, nella prima lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.   |                                     | X  |                                      |
| <b>3.c</b> Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.  |                                     | X  |                                      |
| <b>3.d</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.  |                                     | X  |                                      |

| <b>4. Storico umanistica</b>  | <b>Obiettivo raggiunto da tutti</b> | <b>Obiettivo raggiunto dalla maggioranza</b> | <b>Obiettivo raggiunto da alcuni</b> |
|---|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>4.a</b> Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. |                                     | X  |                                      |
| <b>4.b</b> Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.                                 |                                     | X  |                                      |
| <b>4.c</b> Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo- ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio,   | X                                   |  |                                      |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.                        |   |   |  |
| <b>4.d</b> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |   | X |  |
| <b>4.e</b> Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  | X |   |  |
| <b>4.f</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.  |   | X |  |
| <b>4.g</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.   |   | X |  |
| <b>4.h</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.  |   | X |  |

| <b>5. Logico - Scientifica</b>  | <b>Obiettivo raggiunto da tutti</b> | <b>Obiettivo raggiunto dalla maggioranza</b> | <b>Obiettivo raggiunto da alcuni</b> |
|---|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>5.a</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.           |                                     | X  |                                      |
| <b>5.b</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. |                                     | X  |                                      |

### Risultati di apprendimento specifici del Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (art. 6 c. 1)

Gli studenti del LL, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

| <b>6. Apprendimenti Comuni</b>  | <b>Obiettivo raggiunto da tutti</b> | <b>Obiettivo raggiunto dalla maggioranza</b> | <b>Obiettivo raggiunto da alcuni</b> |
|---|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <b>6.a</b> avere acquisito nella prima lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;   |                                     | X  |                                      |
| <b>6.b</b> avere acquisito nella seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;   |                                     | X  |                                      |
| <b>6.c</b> saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;  | X                                   |  |                                      |
| <b>6.d</b> riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;  |                                     | X  |                                      |
| <b>6.e</b> essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;  |                                     | X  |                                      |
| <b>6.f</b> conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; |                                     | X  |                                      |
| <b>6.g</b> sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli,   |                                     | X  |                                      |

**SEZIONE 2 · PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**

Metodi, spazi, tempi, strumenti e criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Metodi didattici prevalenti</b> | Lezione frontale X Cooperative learning X Flipped classroom X Problem-based learning X Discussione guidata X           |
| <b>Spazi utilizzati</b>            | Aula X Laboratori X LIM/ambienti digitali X Spazi esterni <input type="checkbox"/> Territorio <input type="checkbox"/> |
| <b>Strumenti e risorse</b>         | Libri di testo X Materiali digitali X Piattaforme e-learning <input type="checkbox"/> Fonti originali X Visite X       |
| <b>Prove di verifica</b>           | Scritte X Orali X Pratiche <input type="checkbox"/> Strutturate X Portfolio X Compiti autentici X                      |
| <b>Modalità di recupero</b>        | Sportello <input type="checkbox"/> Recupero in itinere X Corsi di recupero X Peer tutoring <input type="checkbox"/>    |

**2.1 Criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe**

Come approvato dal Collegio docenti, la valutazione nello scrutinio finale è basata:

- sul profitto dello studente nelle singole discipline, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel corso dell'a. s., tenendo conto anche:
- dell'assiduità della frequenza;
- dell'impegno, della motivazione e della partecipazione alle attività disciplinari;
- della progressione rispetto ai livelli di partenza;
- dell'avvenuto superamento, o meno, delle carenze registrate nel trimestre;
- dell'esito della frequenza dei corsi di recupero;
- del conseguimento di risultati buoni/eccellenti in qualche materia;
- della presenza di capacità e abilità che consentono di colmare le lacune individuate;
- del curriculum scolastico

Questi i criteri di voto utilizzati dalle singole discipline, inseriti nel PTOF dell'Istituto:

| Voto/Giudizio  | L'alunno in rapporto a:               |  |   |
|----------------|---------------------------------------|--|---|
|                | Conoscenze                            | Abilità  | Competenze  |
| 1/Nulla        | Non affronta la prova                 | Nessuna  | Nessuna   |
| 2/Molto scarso | Non ha conoscenze relative alla prova | E' incapace di svolgere i compiti                    | Non realizza nessun tipo di sintesi 7 non riesce a comunicare |
| 3/Scarso       | Ha conoscenze irrilevanti             | E' incapace di svolgere compiti anche molto semplici | Realizza sintesi scorrette / non riesce a comunicare          |

|                            | relative alla prova   |  |   |
|----------------------------|---|--|---|
| 4/gravemente insufficiente | Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina | Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, con gravi errori   | Realizza sintesi per lo più scorrette / ha gravi difficoltà nel comunicare                                  |
| 5/Insufficiente            | Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina   | Esegue compiti semplici in modo parziale solo se guidato   | Gestisce con difficoltà situazioni note   |
| 6/Sufficiente              | Conosce in maniera essenziale i contenuti disciplinari                    | Esegue compiti semplici in situazioni note e contesto strutturato. Si esprime in modo sostanzialmente corretto/comprendibile | Rielabora in modo essenziale le informazioni e si orienta in situazioni note / comunica in modo accettabile |

|               |  |  |  |
|---------------|--|--|--|
| 7/Discreto    | Conosce, comprende in modo corretto fatti, principi, concetti generali                     | Esegue compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze. Espone in modo semplice ma corretto   | Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni note in un contesto strutturato, sotto la supervisione  |
| 8/Buono       | Conosce, comprende in modo appropriato i contenuti disciplinari, fatti, principi, concetti | Sa risolvere problemi più complessi, compie scelte consapevoli. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato   | Rielabora in modo corretto, completo e autonomo in situazioni strutturate  |
| 9/Ottimo      | Conosce in maniera ampia, completa i contenuti disciplinari                                | Compie analisi corrette; coglie implicazioni e relazioni in modo corretto. Sa risolvere problemi complessi in situazioni e ambienti anche non noti. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni con padronanza di mezzi espressivi | Approfondisce e rielabora e comunica correttamente, in modo completo, autonomo e critico in situazioni complesse prevedibili, assume autonomamente decisioni consapevoli |
| 10/Eccellente | Conosce in maniera ampia, completa e approfondita i contenuti disciplinari                 | Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi   | Approfondisce e rielabora correttamente, in modo autonomo e critico in situazioni variabili; sa assumere responsabilità e iniziative                                     |

Per la **CONDOTTA**, analogamente, il voto si assegna in base ai seguenti criteri generali, inseriti nel PTOF dell'istituto:

- Frequenza e puntualità
- Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere Rispetto del Regolamento di Istituto
- Rispetto delle norme comportamentali Collaborazione con docenti e compagni Rispetto degli impegni scolastici assunti.

## 2.2 Attività, progetti e iniziative extracurricolari

Si segnalano le seguenti attività extracurricolari svolti nei cinque anni:

### **Primo anno**

Gita parco dell'uccellina

### **Secondo anno**

- Soggiorno studio in Francia Parigi
- Gita Sicilia orientale

### **Terzo anno**

- Soggiorno studio Dublino
- Gita: Praga

### **Quarto anno**

- Erasmus+: GALWAY
- Anno all'estero Marsiglia
- Soggiorno studio Cina
- Soggiorno studio a Malaga
- Scambio Murcia


### **Quinto anno**


Soggiorno studio in Cina

Durante il quarto anno uno studente ha svolto l'intero anno scolastico a Marsiglia.

**SEZIONE 3 · FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**

(già PCTO) – D.L. 127/2025, Legge 164/2025 · Funzione orientativa dell'Esame di Maturità 2026

 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 22 – Il candidato presenta una breve relazione o un lavoro multimediale sulle esperienze svolte nell'ambito delle attività di Formazione Scuola-Lavoro, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

 La denominazione "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)" è sostituita da "Formazione Scuola-Lavoro" per sottolinearne la funzione orientativa (D.L. 127/2025). Indicare la coerenza con il PECUP dell'indirizzo.

|   |   |
|---|---|
| <b>Monte ore previsto per il Liceo</b>              | Liceo: 90 ore nel triennio  |
| <b>Monte ore effettivamente svolto</b>              | Oltre le 90 (ciascun alunno ha svolto un monte orario personalizzato)   |
| <b>Strutture / enti ospitanti (classi III-IV-V)</b> | Attività svolte all'interno dell'Istituto Rosmini, enti del territorio ed internazionali  |
| <b>Modalità prevalente</b>                          | Stage in presenza <input type="checkbox"/> Project work <input type="checkbox"/> Simulazione d'impresa <input type="checkbox"/><br>Ricerca sul campo <input type="checkbox"/> Altro: _____  |
| <b>Competenze trasversali sviluppate</b>            | <p><b>Competenze linguistiche e comunicative:</b> potenziamento delle abilità di comprensione, produzione orale e scritta nelle lingue straniere (inglese, cinese, francese e spagnolo), sviluppo della capacità di interagire in contesti autentici e multiculturali, consolidamento della comunicazione efficace.</p> <p><b>Competenze interculturali:</b> maggiore apertura verso culture diverse, capacità di confronto e adattamento in contesti internazionali, sviluppo della consapevolezza interculturale.</p> <p><b>Autonomia e responsabilità personale:</b> crescita dell'autonomia organizzativa e decisionale, capacità di gestire esperienze fuori dal contesto abituale.</p> <p><b>Problem solving e flessibilità:</b> capacità di affrontare situazioni nuove e complesse, adattamento a contesti differenti.</p> <p><b>Cittadinanza attiva e consapevolezza civica:</b> acquisizione di competenze legate alla sicurezza sul lavoro, al diritto del lavoro, al primo soccorso (BLSD).</p> <p><b>Spirito di iniziativa e intraprendenza:</b> partecipazione attiva a stage linguistici, summer school, e attività extrascolastiche, con sviluppo</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | della capacità di mettersi in gioco e affrontare nuove esperienze formative.   |
| <b>Coerenza con il PECUP dell'indirizzo</b> | Il percorso della classe risulta pienamente coerente con il PECUP dell'indirizzo, in quanto ha favorito lo sviluppo di competenze comunicative nelle lingue straniere, il dialogo interculturale, la capacità di confronto tra sistemi linguistici e culturali diversi e l'acquisizione di strumenti critici utili per l'inserimento consapevole nel contesto universitario e professionale. Le attività svolte hanno inoltre promosso autonomia, responsabilità e cittadinanza attiva, in linea con il profilo educativo, culturale e professionale previsto dall'indirizzo di studi. |

### 3.1 Descrizione sintetica del percorso triennale di Formazione Scuola-Lavoro

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto un percorso di FSL articolato e coerente con il profilo del Liceo Linguistico (sezione orientale) volto al potenziamento delle competenze linguistiche, interculturali e relazionali, attraverso esperienze formative sia in ambito scolastico sia in contesti nazionali e internazionali.

Particolarmente significativi sono stati i soggiorni studio all'estero, che hanno rappresentato momenti centrali del percorso formativo: i viaggi studio in Cina, a Dublino, Parigi, Malaga e San Sebastián hanno consentito agli studenti di vivere esperienze di immersione linguistica diretta, confrontandosi con culture diverse e utilizzando le lingue straniere in contesti autentici.

Di rilievo anche la partecipazione ai Festival delle Lingue, svolti annualmente nelle diverse lingue di indirizzo (cinese, inglese, francese e spagnolo), che hanno rappresentato occasioni di approfondimento culturale e valorizzazione del plurilinguismo, attraverso attività laboratoriali e presentazioni.

Particolarmente significative sono state anche le attività svolte durante il periodo estivo da alcuni studenti: tra queste la Summer School di Intelligenza Artificiale presso il Polo Universitario Grossetano, il campus organizzato da UniSiena ad Arcidosso dedicato ai temi dell'ecologia e della sostenibilità, l'English Summer Camp organizzato dalla London School di Rovereto, le attività di animazione presso la colonia estiva del Cottolengo, lo stage presso l'hotel Il Pellicano e l'esperienza Erasmus a Galway. Queste iniziative hanno permesso agli studenti coinvolti di sperimentarsi in contesti formativi diversi da quello scolastico, sviluppando autonomia, spirito di iniziativa e competenze relazionali. Di seguito una tabella riassuntiva delle attività svolte:

#### Terzo anno

|  |                     |
|--|---------------------|
| Soggiorno studio Dublino                 | 30h (16 studenti)   |
| Soggiorno studio Parigi                  | 30h (1 studentessa) |
| Festival delle Lingue (Cinese, Francese, | 5h                  |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Spagnolo)  |                             |
| Laboratorio pomeridiano di orientamento<br>Cinese    | 3h (8 studenti)             |
| Sicurezza sul luogo del lavoro                       | 8h                          |
| Diritto del lavoro                                   | 6h                          |
| Progetto “Tenere viva la memoria”                    | 8h                          |
| Tutoraggio SOS School                                | 20h (solo uno studente)     |
| Corso pomeridiano di Cinese HSK3                     | 12h (15 studenti)           |
| Stage estivo animazione colonia estiva<br>Cottolengo | 48h (solo una studentessa)  |
| Stage estivo presso hotel Il Pellicano               | 296h (solo una studentessa) |
| Stage estivo London School Rovereto IC 4<br>Grosseto | 23h (2 studentesse)         |

#### Quarto anno

|  |                          |
|--|--------------------------|
| Soggiorno studio Cina  | 60h (9 studentesse)      |
| Soggiorno studio Spagna (Malaga)   | 30h (6 studenti)         |
| Soggiorno studio Parigi  | 30h (3 studentesse)      |
| Festival delle Lingue (Cinese, Inglese,<br>Spagnolo)   | 5h                       |
| Laboratori linguistici pomeridiani (Cinese,<br>Francese)   | 4h                       |
| Organizzazione delle attività per la settimana di<br>accoglienza degli spagnoli in scambio culturale | 15h                      |
| Colloqui Fiorentini  | 20h (2 studentesse)      |
| Studente atleta  | 50h (solo uno studente)  |
| Anno all'estero  | 120h (solo uno studente) |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| Corso di coreano   | 20h                         |
| Summer School Intelligenza Artificiale Polo Universitario Grossetano la Summer School di Fondazione SAIHUB | 20h (solo uno studente)     |
| Campus estivo Arcidosso "I colori dell'ambiente tra ecologia e sostenibilità" UniSiena                     | 24h (solo due studentesse)  |
| English Summer Camp Albinia (organizzato da English London School Rovereto)                                | 40h (solo una studentessa)  |
| Erasmus Galway   | 120h (solo due studentesse) |

### Quinto anno

|   |                            |
|---|----------------------------|
| Soggiorno studio Cina                             | 60h (14 studenti)          |
| Viaggio studio Spagna (San Sebastian)             | 30h (solo una studentessa) |
| Festival delle Lingue (Cinese, Inglese, Spagnolo) | 5h                         |
| Laboratorio pomeridiano di lingua Cinese          | 3h (6 studenti)            |
| Corso BLSD Misericordia                           | 4h                         |
| Colloqui Fiorentini                               | 20h (5 studentesse)        |
| Studente atleta                                   | 50h (solo uno studente)    |

### 3.2 Riflessione orientativa

Le esperienze di FSL hanno avuto un ruolo importante nel favorire scelte post-diploma più consapevoli. I soggiorni studio all'estero e i Festival delle Lingue hanno rafforzato l'interesse verso percorsi legati alle lingue straniere, alla mediazione linguistica e alle relazioni internazionali, aiutando gli studenti a riconoscere e valorizzare le proprie attitudini.


Le Summer School universitarie, le attività presso il Polo Universitario Grossetano e UniSiena, così come i Colloqui Fiorentini e i percorsi di approfondimento culturale, hanno favorito una maggiore conoscenza dell'ambiente accademico e delle opportunità formative post-diploma, aiutando gli studenti a riflettere sulle proprie inclinazioni personali e professionali.

Anche le esperienze individuali come l'Erasmus a Galway, lo stage presso l'hotel Il Pellicano e l'anno all'estero hanno contribuito a rafforzare l'autonomia, la flessibilità e le capacità decisionali, elementi fondamentali per affrontare con maturità il passaggio dalla scuola secondaria al percorso universitario o professionale.

Nel complesso, il percorso ha aiutato gli studenti a maturare una maggiore consapevolezza delle proprie competenze e dei propri interessi, orientandoli verso scelte future coerenti con il proprio progetto personale e formativo.

**SEZIONE 4 · ORIENTAMENTO**

Linee guida DM 328/2022 · Nota MIM 6013/2025 · Funzione orientativa della nuova Maturità

 Riferimento normativo: DM 328/22 e Nota MIM 6013/2025 – Moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore obbligatorie nel secondo ciclo. L'orientamento è priorità strategica della formazione a.s. 2025/2026.

|   |  |
|---|--|
| <b>Ore di orientamento formativo svolte</b> | Ore effettive: 30  |
| <b>Docente Tutor di classe</b>              | Prof.ssa Simona Benabei – prof.ssa Barbara Ambrosini   |
| <b>Docente Orientatore di istituto</b>      | Prof.ssa Anna Maria Chianese   |
| <b>E-Portfolio attivato</b>                 | Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Piattaforma "Unica" – MIM) |
| <b>Curriculum dello studente compilato</b>  | Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (allegato al diploma)       |

**4.1 Moduli di orientamento formativo svolti**


| TITOLO MODULO         | ORE | CONTENUTI / ATTIVITÀ              | SOGGETTI COINVOLTI  |
|-----------------------|-----|-----------------------------------|---|
| Officina del Racconto | 15  | Incontri tra letteratura e storia | ISGREC, Fondazione Luciano Bianciardi, Biblioteca Comunale Chelliana. |
| Globalizzazione       | 15  | Storia e politica internazionale  | UniSi   |

**4.2 Strumenti digitali di orientamento utilizzati**

Gli studenti durante le attività si sono avvalsi dell'utilizzo della Piattaforma Unica (E-Portfolio), del Curriculum dello studente, di risorse digitali per l'orientamento (siti MIUR, orientamento universitario PNRR, ecc.). Molte delle attività si sono svolte on line sulla piattaforma Google Meet. Diversi studenti hanno, inoltre, frequentato open day e giornate orientative organizzate dagli atenei regionali e nazionali.

**SEZIONE 5 · EDUCAZIONE CIVICA**

L. 92/2019 · D.M. 183/2024 · 33 ore annuali · Verifica nel colloquio orale

 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 22 – Il colloquio verifica le competenze di Educazione Civica, come definite nel curriculum d'istituto e documentate nel Documento del Consiglio di Classe (D.M. 183/2024).

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Ore dedicate</b>                | Ore effettive: 35                                 |
| <b>Docente coordinatore</b>        | Prof.ssa Francesca Costa                          |
| <b>Nuclei concettuali trattati</b> | Costituzione e Sviluppo economico e sostenibilità |
| <b>Modalità di valutazione</b>     | Valutazione espressa dalla discipline coinvolte   |


**5.1 Percorsi e attività di Educazione Civica svolti**


| TITOLO / PERCORSO  | NUCLEO CONCETTUALE  | ORE | DISCIPLINE COINVOLTE / NOTE   |
|--|---------------------|-----|-------------------------------|
| Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.<br>Conoscere il | <b>Costituzione</b> | 6   | Storia                        |
|  |                     | 6   | Filosofia                     |
|  |                     | 10  | Lingua e letteratura Italiana |
|  |                     | 5   | Lingua e cultura Cinese       |
|  |                     | 5   | Lingua e cultura Francese     |

|   |   |   |                 |
|---|---|---|-----------------|
| significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.<br>Approfondire il concetto di Patria.  |   |   |                 |
| Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente.<br>Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente. | <b>Sviluppo economico e sostenibilità</b> | 3 | Scienze Motorie |

**SEZIONE 6 · SCHEDE DISCIPLINARI**

Una scheda per ciascuna disciplina – compilata dal singolo docente e raccolta dal Coordinatore

 Riferimento normativo: OM 54/2026 – Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento e i nodi concettuali funzionali al colloquio su quattro materie (D.L. 127/2025).

 Il presente documento include le schede disciplinari di tutte le discipline del Consiglio di Classe, in conformità all'art. 10 dell'OM n. 54/2026. Per le quattro discipline oggetto del colloquio orale, individuate con decreto ministeriale entro gennaio 2026, la scheda è integrata dalla voce «Nodi concettuali per il colloquio», che costituisce il perimetro entro cui la Commissione formula domande e approfondimenti ai sensi del D.L. 127/2025.

**Scheda disciplinare n. 1**

| VOCE                                    | DA COMPILARE  |
|---|---|
| <b>Disciplina</b>                       | Matematica  |
| <b>Docente</b>                          | Prof. Mario Affinito  |
| <b>Ore settimanali</b>                  | 2   |
| <b>Libri di testo</b>                   | “Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor”, Bergamini-Barozzi-Trifone, ed. Zanichelli   |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli elementi essenziali che concorrono allo studio di una funzione razionale: dominio, segno, concetto di limite, asintoti, continuità, derivate</li> <li>• Applicazione dei concetti e delle procedure acquisite a funzioni razionali molto semplici</li> <li>• Trasposizione sul piano cartesiano dei risultati ottenuti con rappresentazione grafica della funzione razionale studiata</li> <li>• Organizzazione organica e coerente delle conoscenze acquisite in modo da riuscire ad applicarle e rielaborarle in modo autonomo e personale</li> </ul> |
| <b>Contenuti</b>                        | <b>Esponenziali</b>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Funzione esponenziale: caratteristiche della funzione esponenziale, grafico, equazioni e disequazioni esponenziali.</p> <p><b>Logaritmi</b><br/>Funzione logaritmica: caratteristiche della funzione logaritmica, grafico, equazioni logaritmiche.</p> <p><b>Funzioni</b><br/>Cenni di topologia della retta reale: intervalli, intorno e punti di accumulazione. Definizione di funzione, funzioni, pari, funzioni dispari, proprietà di monotonia. Grafico di una funzione. Insieme di definizione di una funzione. Studio del dominio di una funzione razionale fratta e di una funzione irrazionale. Studio del segno di una funzione razionale fratta. Interpretazione grafica.</p> <p><b>Limiti</b><br/>Definizione di limite. Calcolo del limite. Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione). Operazioni con i limiti. Forme indeterminate <math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>+\infty-\infty</math>.</p> <p><b>Funzioni continue</b><br/>Definizione di funzione continua. Proprietà delle funzioni continue. Teorema degli zeri (senza dimostrazione), Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), Teorema di Bolzano (senza dimostrazione). Asintoti di una funzione. Punti di discontinuità, classificazione delle discontinuità per una funzione razionali fratte. Grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>Derivate</b><br/>Rapporto incrementale di una funzione, interpretazione geometrica. Definizione di derivata, interpretazione geometrica. Proprietà della derivata di una funzione: linearità, derivata del prodotto, derivata del rapporto. La retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Teorema di Rolle (senza dimostrazione), teorema di Lagrange (senza dimostrazione).</p> <p><b>Punti critici e punti di flesso</b><br/>Punti critici, massimi e minimi relativi. Criteri per lo studio dei punti critici. Derivate e proprietà di monotonia. Derivate di ordine superiore. Concavità e convessità: punti di flesso. Studio completo di una funzione razionale fratta.</p> |
| <p><b>Metodi e strategie didattiche</b></p> | <p>Tutti gli argomenti sono stati spiegati in classe e ripresi più volte durante il corso dell'anno. Il libro di testo è stato seguito ma interpretato e integrato costantemente con spiegazioni e con materiale prodotto dall'insegnante o da altri testi scolastici in modo da facilitare la comprensione degli argomenti. Nel tentativo di semplificare l'apprendimento dei contenuti e sopperire al lavoro domestico non sempre adeguato, si è dedicato molto tempo alla lettura dei riferimenti teorici ed alla risoluzione di semplici esercizi ed applicazioni. Per</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>cercare di limitare molte delle difficoltà per così dire <i>intrinseche</i> ai concetti introdotti si è cercato il più possibile di fornirne interpretazioni e letture grafiche anche mediate l'utilizzo del software Geogebra. Anche se è stata evitata l'introduzione di teoremi o definizioni troppo formali, si è cercato di dare una giustificazione precisa dei ragionamenti sottesi alle procedure, così da limitarne il più possibile un'assimilazione meccanica. In generale si è cercato di impostare un lavoro sereno che permettesse di superare molte delle <i>diffidenze</i> nei confronti della disciplina.</p>  |
| <b>Strumenti e materiali</b>                                      | Libro di testo, Smart board, software di calcolo.  |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b>                         | <p>Per le valutazioni dei colloqui è stato preso come riferimento la griglia di valutazione inserita nel PTOF. Per le verifiche scritte sono state utilizzate griglie ottimizzate in relazione alla verifica stessa, con punteggi specifici e specificati riconducibili alla predetta griglia di valutazione inserita nel PTOF. Le prove scritte comprendevano: risoluzione di esercizi, definizioni, ecc. La valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva del conseguimento degli obiettivi didattici, soprattutto del percorso di apprendimento compiuto, valutando il miglioramento rispetto alla situazione iniziale e il grado d'interesse la partecipazione al dialogo educativo. In particolare, si è tenuto conto del superamento delle difficoltà, soprattutto di approccio personale nei confronti della materia, che la maggior parte degli alunni hanno sempre mostrato. Oltre ai colloqui, sono state predisposte verifiche scritte di tipo tradizionale (risoluzione problemi) e di tipo semi-strutturato.</p> |
| <b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b> |  |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                |  |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b>                       | Recupero in itinere  |

### Scheda disciplinare n. 2

| VOCE              | DA COMPILARE |
|-------------------|--------------|
| <b>Disciplina</b> | Fisica       |

|   |   |
|---|---|
| <b>Docente</b>                          | Prof. Mario Affinito  |
| <b>Ore settimanali</b>                  | 2   |
| <b>Libri di testo</b>                   | S. Fabbri, M. Masini, "Fisica è, l'evoluzione delle idee", volume quinto anno, ed SEI   |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina</li> <li>• Conoscere e comprendere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati</li> <li>• Saper distinguere tra i fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici.</li> <li>• Saper interpretare in contesti reali semplici i fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici, in particolare nell'uso delle macchine domestiche.</li> <li>• Saper esporre i contenuti utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>  |
| <b>Contenuti</b>                        | <p><b>Elettrostatica</b><br/> La carica elettrica: il principio di conservazione della carica ed il principio di quantizzazione della carica. Conduttori ed Isolanti. La legge di Coulomb e sua formulazione vettoriale; distribuzioni di carica: distribuzione lineare, superficiale e di volume. L'azione a distanza in fisica ed il concetto di campo. Differenze tra campi vettoriali e campi scalari. Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da una distribuzione di carica. Le linee di campo ed il flusso di un campo vettoriale. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Applicazione del teorema di Gauss per il calcolo del campo elettrico in particolari simmetrie. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. La differenza di potenziale: lavoro compiuto dal campo elettrico, potenziale elettrostatico e differenza di potenziale; conservatività del campo elettrico e circuitazione. Le due equazioni di Maxwell per l'elettrostatica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: proprietà di un conduttore in equilibrio e teorema di Coulomb. Condensatori: capacità di un condensatore</p> <p><b>Corrente Elettrica</b><br/> Definizione di corrente elettrica: batterie e forza elettromotrice. Resistenza e legge di Ohm, resistività e Il legge di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule: calore prodotto per effetto Joule e relativa variazione di temperatura.</p> <p><b>Magnetismo</b></p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Il campo magnetico: magneti permanenti, linee di campo del campo magnetico, cenni al geomagnetismo. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento: intensità della forza magnetica e regola della mano destra; forze elettriche e forze magnetiche. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme: caso in cui velocità della carica e campo magnetico sono ortogonali. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momenti magnetici. Correnti elettriche e campi magnetici: la legge di Ampere. Corrente in un filo rettilineo, solenoide ed interazioni magneti-correnti. Forze tra fili percorsi da corrente. Spire e Solenoidi: campi magnetici da essi generati.</p> <p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <p>Flusso del campo magnetico: la forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday e la legge di Lenz, le equazioni di Maxwell. Induzione: autoinduzione. Differenze fondamentali tra campi elettrici e magnetici statici e variabili nel tempo.</p>  |
| <b>Metodi e strategie didattiche</b>      | <p>Tutti gli argomenti sono stati spiegati in classe e ripresi più volte durante il corso dell'anno. Il libro di testo è stato seguito ma interpretato e integrato costantemente con spiegazioni e con materiale prodotto dall'insegnante o da altri testi scolastici in modo da facilitare la comprensione degli argomenti. Nel tentativo di semplificare l'apprendimento dei contenuti e sopperire al lavoro domestico non sempre adeguato, si è dedicato molto tempo alla lettura dei riferimenti teorici ed alla risoluzione di semplici esercizi ed applicazioni. Per cercare di limitare molte delle difficoltà per così dire <i>intrinseche</i> ai concetti introdotti si è cercato il più possibile di fornirne interpretazioni e letture grafiche anche mediate l'utilizzo del software Geogebra. Anche se è stata evitata l'introduzione di teoremi o definizioni troppo formali, si è cercato di dare una giustificazione precisa dei ragionamenti sottesi alle procedure, così da limitarne il più possibile un'assimilazione meccanica. In generale si è cercato di impostare un lavoro sereno che permettesse di superare molte delle <i>diffidenze</i> nei confronti della disciplina.</p> |
| <b>Strumenti e materiali</b>              | Libro di testo, Smart board, software di calcolo.   |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b> | <p>Per le valutazioni dei colloqui è stato preso come riferimento la griglia di valutazione inserita nel PTOF. Per le verifiche scritte sono state utilizzate griglie ottimizzate in relazione alla verifica stessa, con punteggi specifici e specificati riconducibili alla predetta griglia di</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>valutazione inserita nel PTOF. Le prove scritte comprendevano: risoluzione di esercizi, definizioni, ecc. La valutazione complessiva ha tenuto conto, oltre che della misurazione oggettiva del conseguimento degli obiettivi didattici, soprattutto del percorso di apprendimento compiuto, valutando il miglioramento rispetto alla situazione iniziale e il grado d'interesse la partecipazione al dialogo educativo. In particolare, si è tenuto conto del superamento delle difficoltà, soprattutto di approccio personale nei confronti della materia, che la maggior parte degli alunni hanno sempre mostrato. Oltre ai colloqui, sono state predisposte verifiche scritte di tipo tradizionale (risoluzione problemi) e di tipo semi-strutturato.</p> |
| <b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b> |  |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                |  |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b>                       | Recupero in itinere  |

### Scheda disciplinare n. 3

| VOCE                                    | DA COMPILARE   |
|---|--|
| <b>Disciplina</b>                       | Lingua e letteratura italiana  |
| <b>Docente</b>                          | Prof.ssa Costa Francesca   |
| <b>Ore settimanali</b>                  | 4  |
| <b>Libri di testo</b>                   | Baldi G. et alii, Qualcosa che sorprende, voll. 2, 3.1, 3.2, Paravia, 2020; Jacomuzzi S. et alii, La Divina Commedia di Dante Alighieri, SEI, 2021; materiali forniti dalla docente.   |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre oralmente e per iscritto i temi trattati in modo ordinato e articolato.</li> <li>• Leggere e comprendere vari tipi di testi (poetici, narrativi, teatrali, ecc.).</li> <li>• Valutare e confrontare vari tipi di testi, in relazione al genere</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>letterario e al contesto storico-culturale di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare confronti e riconoscere gli aspetti peculiari di un autore o di un movimento letterario.</li> <li>• Conoscere e confrontare interpretazioni diverse nel dibattito critico letterario.</li> <li>• Avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</li> <li>• Individuare collegamenti interdisciplinari.</li> <li>• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> </ul>   |
| <b>Contenuti</b>                          | <p>Sono stati esaminati movimenti letterari e autori compresi tra l'inizio dell'Ottocento e la prima metà del Novecento: il Romanticismo (Manzoni, Leopardi); la Scapigliatura (Praga, Tarchetti); il Naturalismo e il Verismo (Verga); il Simbolismo e il Decadentismo (Pascoli, d'Annunzio); le Avanguardie e il Modernismo (Marinetti, Gozzano, Sbarbaro, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Saba).</p> <p>Sono stati letti e commentati in classe canti del Paradiso di Dante.</p> <p>Per maggiori dettagli si rimanda al Programma svolto.</p>  |
| <b>Metodi e strategie didattiche</b>      | <p>Gli studenti hanno partecipato a lezioni frontali e dialogate; hanno effettuato letture ed analisi, sia guidate che autonome, di varie tipologie testuali; hanno avuto modo di riflettere, attraverso il progetto "L'officina del racconto", sul ruolo della scrittura nella comunicazione del sapere storico e sulla storicità della letteratura. Il confronto sugli argomenti di volta in volta affrontati ha sempre animato il lavoro scolastico.</p>  |
| <b>Strumenti e materiali</b>              | <p>Libri di testo, ActivPanel presente in classe; materiali forniti dalla docente e condivisi tramite Google Classroom (testi letterari, scritti critici), filmati cinematografici, rappresentazioni teatrali.</p>   |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b> | <p>Sono state realizzate verifiche orali e scritte (interrogazioni, colloqui, prove di tipologia A, B, C, stesura di brevi saggi e relazioni) tese a valutare la comprensione degli autori e dei testi affrontati, la loro corretta collocazione nel contesto storico-culturale di riferimento, la capacità di esporre i temi trattati in modo appropriato e argomentato, l'articolazione di giudizi critici e considerazioni personali, la competenza nell'operare confronti, la padronanza nell'uso del lessico specifico della disciplina.</p> <p>Per gli alunni con BES sono stati adottati gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti dal PDP.</p> <p>Si sono tenuti in considerazione, inoltre, i livelli di partenza, l'impegno, la partecipazione, i progressi dei singoli alunni.</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>In data 9/04/2026 si è svolta la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato. Sono state proposte sette tracce; la prova ha avuto una durata di cinque ore.</p> <p>Per la correzione dei compiti di tipologia A, B, C sono state impiegate le griglie di valutazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato elaborate dal Dipartimento di lettere dell'Istituto.</p>   |
| <b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b> | <p>La classe ha partecipato al progetto didattico "L'officina del racconto, incontri tra letteratura e storia", a cura dell'ISGREC e della Fondazione Bianciardi, in collaborazione con la Biblioteca Comunale Chelliana di Grosseto.</p> <p>Attraverso la lettura di brani tratti da Un anno sull'altipiano di Lusso, Il sentiero dei nidi di ragno di Calvino, L'isola degli uccelli di Orlev sono stati approfonditi diversi temi: le caratteristiche del romanzo storico e della narrativa non fiction (autobiografie, memorie, testimonianze), il rapporto tra metodologia storica e invenzione poetica, la contestualizzazione dell'opera letteraria e la letteratura come fonte storica.</p> <p>Per maggiori dettagli si rimanda al Programma svolto.</p> |
| <b>Nodi concettuali per il colloquio</b>                          | <p>Rapporto tra uomo e natura; ruolo dell'intellettuale nella civiltà industriale; famiglia e società nella rappresentazione letteraria dell'Ottocento e del Novecento; scienza e progresso; alienazione e reificazione; crisi delle certezze; identità e alterità; tempo e memoria; linguaggio e comunicazione; potere e conflitti; disuguaglianze ed emancipazione.</p>  |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                |  |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b>                       | <p>Le carenze registrate nel trimestre sono state recuperate in itinere mediante compiti svolti in classe ed elaborati assegnati per casa.</p>   |

#### Scheda disciplinare n. 4

| VOCE                   | DA COMPILARE             |
|------------------------|--------------------------|
| <b>Disciplina</b>      | Storia                   |
| <b>Docente</b>         | Prof.ssa Letizia Fantoni |
| <b>Ore settimanali</b> | 2                        |

|   |  |
|---|--|
| <b>Libri di testo</b>   | La Rete del Tempo , Giovanni De Luna , Paravia   |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione e lessico: capacità di utilizzare correttamente il lessico della disciplina .</li> <li>• Conoscenza degli eventi : capacità di esporre i principali eventi storici compresi tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del XXI secolo.</li> <li>• Contestualizzazione e confronto: capacità di collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo e comprendendo la complessità dei mutamenti.</li> <li>• Analisi delle fonti: capacità di analizzare e interpretare diversi tipi di fonti.</li> </ul> |
| <b>Contenuti</b>  | Prima Guerra Mondiale, i totalitarismi, Seconda Guerra Mondiale, la Guerra Fredda, nascita dell'Unione Europea, concetti generali della storia internazionale.   |
| <b>Metodi e strategie didattiche</b>                              | Lezione frontale dialogata, Didattica breve e Mappe concettuali , Cooperative learning, Utilizzo di risorse multimediali.  |
| <b>Strumenti e materiali</b>                                      | Manuale in adozione, testi e fonti primarie, supporti Digitali e Multimediali  |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b>                         | Prove orali e prove scritte .<br>La valutazione finale è espressa in decimi , basandosi sulla griglia approvata dal Collegio dei Docenti .   |
| <b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b> |  |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                | Francese: le conflit israélo-palestinien.  |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b>                       | Il processo di Norimberga  |

**Scheda disciplinare n. 5**

| <b>VOCE</b>       | <b>DA COMPILARE</b> |
|-------------------|---------------------|
| <b>Disciplina</b> | Filosofia           |

|   |  |
|---|--|
| <b>Docente</b>  | Prof.ssa Letizia Fantoni   |
| <b>Ore settimanali</b>  | 2  |
| <b>Libri di testo</b>   | La Ragione Appassionata, Massaro, ed. Paravia  |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione e Lessico: capacità di utilizzare correttamente il lessico della disciplina e di contestualizzare le tesi degli autori nel loro quadro storico -culturale.</li> <li>• Analisi testuale: capacità di analizzare ed interpretare e commentare i testi filosofici programmati.</li> <li>• Rielaborazione Personale: capacità di esporre in modo organico le conoscenze acquisite, maturando una riflessione autonoma .</li> </ul> |
| <b>Contenuti</b>  | Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, la sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx, caratteri generali del Positivismo e la Legge dei Tre Stadi di Comte, Nietzsche . Letture su Freud.   |
| <b>Metodi e strategie didattiche</b>                              | Lezione frontale dialogata, didattica breve e mappe concettuali, lettura diretta dei testi, cooperative learning, utilizzo di risorse digitali.  |
| <b>Strumenti e materiali</b>                                      | Manuale in adozione, testi e fonti primarie, supporti digitali e multimediali.   |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b>                         | Prove orali e prove scritte. La valutazione è stata espressa in decimi , basandosi sulla griglia approvata dal Collegio dei Docenti.   |
| <b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b> |  |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                | Francese: Le conflit israélo-palestinien   |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b>                       | Il processo di Norimberga  |

## Scheda disciplinare n. 6

|             |                     |
|-------------|---------------------|
| <b>VOCE</b> | <b>DA COMPILARE</b> |
|-------------|---------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>Disciplina</b>                       | Lingua e Cultura Inglese  |
| <b>Docente</b>                          | Yasmina Di Domizio  |
| <b>Ore settimanali</b>                  | 2 ore settimanali con la docente curriculare Prof.ssa Di Domizio + 1 ora settimanale con la Prof.ssa Grellier (madrelingua).  |
| <b>Libri di testo</b>                   | Spicci M., Amazing minds. New generation compact. From the origins to the new millennium. Pearson (2021)<br>Dispense, schede, riassunti, articoli, video e altro materiale condiviso tramite Google Classroom.  |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b> | <p>Gli studenti, seppur con livelli di partenza e di partecipazione eterogenei e non sempre pienamente rispondenti alla proposta didattica, hanno nel complesso consolidato la capacità di comprendere e analizzare testi letterari in lingua originale, riconoscendone le principali caratteristiche stilistiche, tematiche e storico-culturali relative al percorso affrontato. A partire da gennaio, la classe ha mostrato un approccio progressivamente più consapevole e responsabile allo studio, con un generale miglioramento dell'impegno, della partecipazione e della continuità nel lavoro scolastico.</p> <p>In relazione agli obiettivi disciplinari, la maggior parte degli studenti è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• collocare autori, opere e movimenti letterari nel corretto contesto storico, sociale e culturale studiato;</li> <li>• individuare temi e caratteristiche dei testi analizzati;</li> <li>• operare confronti tra autori, opere e correnti letterarie, anche in ottica interdisciplinare;</li> <li>• comprendere e interpretare testi letterari e non letterari in lingua inglese;</li> <li>• esporre contenuti disciplinari in modo sufficientemente corretto e coerente, sia in forma orale sia scritta;</li> <li>• produrre testi strutturati in forma scritta.</li> </ul> <p>Permangono differenze significative nei livelli di competenza linguistica: alcuni studenti presentano ancora fragilità, soprattutto nella produzione scritta e nell'esposizione orale più articolata; altri hanno raggiunto una solida padronanza corrispondente al livello B2, mentre uno o due studenti si attestano su competenze avanzate riconducibili al livello C1.</p> <p>Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari in misura mediamente discreta, con punte di eccellenza in alcuni casi e alcune situazioni che richiedono ancora guida e supporto nella rielaborazione critica e nell'uso accurato della lingua.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Contenuti</b></p>                     | <p>Il programma dettagliato, comprensivo degli autori affrontati, dei brani analizzati e dei principali aspetti tematici e contenutistici approfonditi nel corso dell'anno scolastico, verrà fornito successivamente al presente documento.</p> <p><b>Module 1: The Romantic Spirit</b></p> <p>W. Wordsworth, “Preface to Lyrical Ballads” and “I wandered lonely as a cloud”</p> <p><b>Module 2: The Victorian Age</b></p> <p>Life in Victorian society and the Empire (the Hong Kong question)</p> <p>E. Brontë: Wuthering Heights</p> <p>C. Dickens: Oliver Twist and Hard Times</p> <p>Aestheticism and Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> <p><b>Module 3: The Age of Conflicts</b></p> <p>The Suffragette movement</p> <p>The war poets</p> <p>Brooke “The Soldier”</p> <p>Owen “Dulce et Decorum est”</p> <p><b>Module 4: The modern novel</b></p> <p>The stream of consciousness</p> <p>J. Joyce: Dubliners (Eveline)</p> <p>V. Woolf: Mrs Dalloway</p> <p><b>Module 5: The Dystopian novel</b></p> <p>G. Orwell: 1984</p> <p>M. Atwood: The Handmaid's Tale</p> |
| <p><b>Metodi e strategie didattiche</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming iniziale per attivare conoscenze pregresse e introdurre nuovi argomenti</li> <li>• Lezioni frontali e partecipate finalizzate alla presentazione dei contenuti e alla comprensione dei testi</li> <li>• Costruzione guidata di schemi e sintesi alla lavagna, anche con il coinvolgimento diretto della classe</li> <li>• Lettura, comprensione, analisi e commento di brani degli autori trattati</li> <li>• Flipped classroom con lettura o visione preliminare di materiali e successiva discussione in classe</li> <li>• Potenziamento della produzione scritta, con particolare attenzione alle tipologie richieste dalla seconda prova dell'Esame di Stato</li> <li>• Svolgimento regolare di esercitazioni di essays e analisi testuali sia in classe sia come lavoro domestico individuale</li> <li>• Correzione sistematica degli elaborati da parte della docente, accompagnata da un feedback mirato</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Allenamento progressivo alla gestione autonoma della produzione scritta secondo tempi e modalità coerenti con la prova d'esame</li> <li>• Collegamenti interdisciplinari con le altre discipline dell'area umanistica, ove possibile</li> <li>• Preparazione all'esposizione orale in vista del colloquio d'Esame di Stato</li> </ul>   |
| <b>Strumenti e materiali</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video, audio e altri materiali di approfondimento (schede, articoli su siti web, dispense create dalla docente)</li> <li>• Uso di mappe concettuali, schemi riassuntivi e tabelle comparative per facilitare la comprensione e l'organizzazione dei contenuti</li> </ul>  |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte secondo le tipologie previste dalla seconda prova dell'Esame di Stato, con esercitazioni su Question A, Question B, essay, article e altre tipologie testuali;</li> <li>• simulazioni di seconda prova</li> <li>• verifiche orali volte ad accertare la conoscenza dei contenuti letterari, la capacità di analisi critica e l'uso appropriato della lingua inglese;</li> <li>• valutazione della capacità di comprensione, analisi e rielaborazione critica dei testi proposti;</li> <li>• accertamento della correttezza linguistica, con particolare attenzione a grammatica, sintassi, proprietà lessicale e uso del linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>• valutazione delle competenze espositive orali, della padronanza dei contenuti letterari e della capacità di operare collegamenti e confronti tra autori, testi e contesti storico-culturali</li> <li>• valutazione del percorso di apprendimento attraverso l'osservazione costante dell'impegno, della partecipazione e dei progressi individuali.</li> </ul> |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripassi guidati per il recupero e il potenziamento</li> <li>• Svolgimento regolare di esercitazioni di essays e analisi testuali sia in classe sia come lavoro domestico individuale con successiva correzione sistematica da parte della docente</li> <li>• Attività di esposizione orale per potenziare le capacità di argomentazione e rielaborazione dei contenuti</li> </ul>   |

## Scheda disciplinare n. 7

| VOCE                                    | DA COMPILARE   |
|---|--|
| <b>Disciplina</b>                       | Lingua e cultura Cinese  |
| <b>Docente</b>                          | Prof.ssa Sabrina Tripodi   |
| <b>Ore settimanali</b>                  | 4  |
| <b>Libri di testo</b>                   | SCOPRI E CONOSCI LA CINA<br>PARLIAMO CINESE  |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b> | <p>La classe è composta da 25 studenti e si presenta come un gruppo partecipe e interessato, nonostante un percorso formativo caratterizzato da mancanza di continuità didattica e criticità legate al periodo di emergenza pandemica. Questi fattori hanno determinato una sensibile disomogeneità nelle competenze grammaticali, lessicali e, di conseguenza, nelle conoscenze storico-letterarie, evidenziate fin dal terzo anno, quando l'insegnante ha iniziato a seguire la classe.</p> <p>In questo quadro già complesso, l'andamento dell'ultimo anno scolastico è stato ulteriormente segnato dall'assenza della docente titolare durante l'intero primo trimestre, periodo in cui l'insegnamento è stato affidato a una supplenza. La gestione della cattedra in tale fase si è discostata dalla programmazione iniziale, accumulando un ritardo didattico che si è sommato alle lacune pregresse degli anni precedenti. Al rientro in servizio nel mese di gennaio, la docente titolare ha riscontrato l'impossibilità di proseguire secondo i piani originari. Si è resa pertanto necessaria una riorganizzazione del programma mirata alla selezione dei contenuti fondamentali e al consolidamento delle competenze al fine di garantire a tutti gli studenti di affrontare l'Esame di Stato.</p> <p>L'azione didattica del pentamestre ha permesso alla classe di raggiungere una capacità di esposizione in ambito culturale nel complesso abbastanza efficace, in alcuni casi anche molto soddisfacente. Nonostante permangano all'interno del gruppo classe diversi livelli di profitto, gli studenti hanno dimostrato impegno e atteggiamento propositivo nel migliorare le abilità argomentative, mantenendo correttezza formale, pronuncia e intonazione accettabili. Particolare cura è stata posta nel fornire gli strumenti per collocare testi e autori nel corretto contesto socio-culturale, privilegiando un approccio qualitativo e critico finalizzato ai collegamenti interdisciplinari.</p> <p>In conclusione, pur a fronte di un programma ridotto rispetto alle previsioni iniziali, la classe ha saputo rispondere positivamente alle proposte didattiche. Nel complesso, gli studenti hanno acquisito la</p> |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | capacità di esporre i contenuti letterari trattati con un registro sufficientemente corretto, dimostrando di saper operare i collegamenti interdisciplinari e di aver maturato una preparazione abbastanza adeguata ad affrontare l'esame di maturità.   |
| <b>Contenuti</b> | <p><b>GRAMMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Complemento di grado</li> <li>- Particella aspettuale 了</li> <li>- La particella aspettuale 过</li> <li>- Il costrutto是...的</li> <li>- I costrutti preposizionali: 在 / 跟 / 做 / 骑 / 用 / 给 / 对</li> <li>- 对 + QULCOSA + 感兴趣</li> <li>- Complemento di risultato</li> <li>- La relativa</li> <li>- Frasi condizionali: 只要...就 / 只有...才 // CONDIZIONE + 就 + 了</li> <li>- 而</li> <li>- 对 ... 来说</li> <li>- 再 / 又</li> <li>- AVVERBI: 以前 / 以后</li> <li>- 肯定/一定</li> <li>- 一直/总是/从来不</li> <li>- ESPRESSIONI DEL FUTURO PROSSIMO/IMMINENTE: 要...了/ 快要/快...了 /就要 ...了/就...了</li> <li>- I tre "de": 的, 地, 得</li> </ul> <p><b>CULTURA, STORIA, LETTERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 唐朝 La dinastia Tang</li> <li>- 武则天 L'imperatrice Wu Zetian</li> <li>- 唐诗 Le poesie Tang</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 李白《静夜思》 Li Bai “Pensieri di una notte tranquilla” (analisi del testo)</li> <li>- 明朝 Dinastia Ming</li> <li>- 清朝 Dinastia Qing</li> <li>- 鸦片战争发 Le guerre dell’oppio</li> <li>- 中国在香港岛的权力 Il potere della Cina su Hong Kong</li> <li>- 四大名著 I quattro grandi romanzi (dettagli di ogni opera)</li> <li>- 民国时代 L’era repubblicana</li> <li>- 新文化运动 Movimento “Nuova cultura”</li> <li>- 鲁迅《狂人日记》 Lu Xun “Diario di un pazzo” (informazioni generali su autore e opere)</li> <li>- 五四运动 Movimento del 4 maggio 1919</li> <li>- 老舍, 《二马》, 《骆驼祥子》 Laoshe “Ma e suo figlio” e “Il ragazzo del riscìò” (informazioni generali su autore e opere)</li> <li>- 国共两党和毛主席的政治 I partiti Nazionalisti e Comunisti e la politica del Presidente Mao</li> <li>- 抗日战争 Guerra sino-giapponese</li> <li>- 朦胧诗, 顾城, 《一代人》, 《远和近》 La poesia oscura, Gucheng “Una generazione”, “Vicino e lontano” (informazioni generali su autore e opere)</li> <li>- 莫言 《红高粱》 Mo Yan “Sorgo rosso” (informazioni generali su autore e opera)</li> <li>- 余华 《活着》 Yu Hua “Vivere” (informazioni generali su autore e opera)</li> </ul> |
| <p><b>Metodi e strategie didattiche</b></p> | <p>L’attività didattica ha privilegiato metodologie improntate alla partecipazione attiva e alla co-costruzione del sapere. Non è stata adottata solo la lezione frontale con lettura guidata di testi e supporto dell’insegnante, ma anche attività di studio cooperativo e peer-tutoring. I metodi e le strategie adottate miravano a fornire agli studenti gli strumenti</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>metodologici necessari per affrontare con autonomia e consapevolezza le prove d'esame.</p>  |
| <b>Strumenti e materiali</b>                                      | <p>Strumenti multimediali e sussidi quali LIM, video/film/applicazioni digitali, piattaforme di e-learning, appunti delle lezioni, schemi e mappe concettuali, presentazioni in PPT, dispense fornite dal docente o, dove possibile, reperibili sul web.</p>   |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b>                         | <p>Verifiche scritte: tipologia strutturata (scelta multipla, vero/falso ecc.), semi-strutturata (riempimento, dialogo guidato ecc.); e aperta (domande aperte, riassunti, produzioni).</p> <p>Verifiche orali: presentazioni, dialoghi, conversazioni spontanee.</p> <p>Valutazione: La valutazione si basa sul profitto dello studente (prove scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel corso dell'anno scolastico, ma considera anche l'impegno, la motivazione e la partecipazione alle attività disciplinari, nonché la progressione rispetto ai livelli di partenza e il superamento delle carenze registrate nel trimestre.</p>   |
| <b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b> |  |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                |  |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b>                       | <p>L'azione didattica è stata costantemente orientata al sostegno degli apprendimenti e alla riduzione del divario formativo emerso a seguito delle criticità riscontrate negli anni precedenti e nella prima parte dell'anno scolastico. Al fine di garantire a ciascuno studente il raggiungimento degli obiettivi minimi necessari, sono state attuate strategie mirate al recupero come l'attivazione di un corso di recupero pomeridiano nel mese di febbraio, verifiche programmate e di recupero e lezioni di docenza a richiesta, durante le quali l'insegnante si è resa disponibile per chiarimenti mirati su segmenti del programma. Tali interventi hanno favorito un graduale miglioramento del metodo di studio e della fiducia nelle proprie capacità, elementi determinanti per affrontare le prove d'esame.</p> |

## Scheda disciplinare n. 8

| VOCE  | DA COMPILARE  |
|---|---|
| <b>Disciplina</b>   | Lingua e cultura Francese   |
| <b>Docente</b>  | Prof.ssa Paola Marchiani  |
| <b>Ore settimanali</b>  | 4   |
| <b>Libri di testo</b>   | PLUMES 1 e PLUMES 2 VALMARTINA<br>MON DELF B2 LOESCHER  |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</li> <li>• Conoscere i principali movimenti culturali della tradizione letteraria francese dall'inizio dell'800 ad oggi.</li> <li>• Conoscere autori e testi significativi. Conoscere metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari e di attualità.</li> <li>• Produrre testi orali e scritti, per riferire, descrivere, argomentare e riflettere su temi letterari e di attualità.</li> </ul> |
| <b>Contenuti</b>  | Le <u>Romantisme</u> . Le <u>Réalisme</u> . Le <u>Naturalisme</u> . Le <u>Symbolisme</u> .<br>Le XXe siècle : Apollinaire, Proust, Némirovsky.<br>L'Existentialisme. Camus.   |
| <b>Metodi e strategie didattiche</b>                              | Comprensione scritta, riflessione e interpretazione orale, produzione scritta. Comprensione orale di documenti autentici tramite test di ascolto.   |
| <b>Strumenti e materiali</b>                                      | Utilizzo della LIM, visione di film.  |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b>                         | Conoscenza dei contenuti, capacità argomentative e di contestualizzazione, competenze linguistiche.   |
| <b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b> |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>          |   |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b> | Recupero in itinere, studio individuale |

## Scheda disciplinare n. 9

| VOCE                                    | DA COMPILARE  |
|---|---|
| <b>Disciplina</b>                       | Lingua e cultura spagnola   |
| <b>Docente</b>                          | Prof.ssa Agata Liseni   |
| <b>Ore settimanali</b>                  | 2 ORE SETTIMANALI   |
| <b>Libri di testo</b>                   | di Poletti e Pérez Navarro, "JUNTOS B", ZANICHELLI  |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e produrre semplici messaggi orali, partendo da una situazione nota;</li> <li>• Saper comprendere in modo globale testi scritti di vario tipo;</li> <li>• Saper produrre autonomamente brevi testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativi;</li> <li>• Individuare e descrivere analogie e differenze fra epoche, correnti artistiche ed autori;</li> <li>• Contestualizzare un evento storico all'interno di un'epoca e attraverso il riconoscimento di cause e conseguenze.</li> </ul> |
| <b>Contenuti</b>                        | <p>0) Ripasso dei principali argomenti grammaticali e lessicali per il consolidamento delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue</p> <p>1) Hablar de Libros: commento e opinioni personali sul libro "El asesinato de la profesora de lengua" di Jordi Sierra</p> <p>2) Hablar de Pintura: aspetti generali sui principali quadri e artisti spagnoli ed ispanoamericani (come "Las Meninas" de Velázquez)</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>3) Hablar de Poesía: aspetti generali sui principali poeti spagnoli ed ispanoamericani (come “¿Qué le queda a los jóvenes?” de Mario Benedetti)</p> <p>4) Hablar de Historia: principali eventi storici dal Medioevo al XX secolo (la ocupación árabe, la pérdida de las colonias, la II República, la Guerra Civil Española, el bombardeo de Guernica, la dictadura de F.Franco en España, la condición femenina bajo el Franquismo, la Transición, el atentado en la estación de Atocha, el gobierno Zapatero, Pinochet en Chile, Castro en Cuba, las Mamás de Plaza de Mayo en Argentina)</p> <p>5) Hablar de Música: commento e opinioni personali su canzoni iconiche spagnole ed ispanoamericane (come “A quién le importa” di Alaska)</p>  |
| <p><b>Metodi e strategie didattiche</b></p> | <p>Pur affrontando un programma di civiltà, non si è mai smesso di lavorare anche sul ripasso delle strutture morfosintattiche, proprio per cercare di compensare le lacune di alcuni studenti. Anche quest'anno, ampio spazio è stato dedicato anche all'insegnamento di strategie utili al conseguimento di un metodo di studio che potesse essere efficace nell'apprendimento della lingua straniera e delle tematiche di civiltà. In particolar modo gli studenti sono stati invitati a prendere appunti, riorganizzare personalmente gli appunti mediante tecniche di organizzazione logica (schemi, mappe concettuali, uso di software), integrare informazioni desunte da fonti diverse (spiegazione del docente, libro di testo, dispense), partecipare attivamente alle interrogazioni (annotazione delle domande e della qualità delle risposte dei compagni), annotare gli errori delle verifiche scritte, esercitarsi oralmente a casa davanti allo specchio, registrare le proprie performance e ascoltarle, cogliere collegamenti e relazioni di analogia/differenza tra l'italiano e lo spagnolo, costruirsi un proprio dizionario tematico multilingue, utilizzare il dizionario durante il lavoro domestico. Le lezioni di civiltà, storia e letteratura sono state interamente in lingua spagnola. Gli studenti sono stati invitati a prendere appunti che, a casa, hanno integrato alle informazioni del libro di testo. Alcuni argomenti sono stati arricchiti dai contenuti presenti in documentari sempre disponibili in rete, in modo che, a casa, gli studenti potessero riascoltare i video e recuperare le informazioni eventualmente perse.</p> |
| <p><b>Strumenti e materiali</b></p>         | <p>Il metodo di lavoro non ha previsto solo l'uso del libro di testo ma anche l'approfondimento con fotocopie e appunti, strumenti multimediali, video, film, canzoni, momenti di ripasso con esercitazioni online ed interventi integrativi da parte della lettrice Guadalupe Pontigas. Tutto il materiale</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | extra (nel senso di integrazione al libro di testo) è stato messo a disposizione degli studenti nel corso classroom dedicato.   |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b>                         | Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche orali, scritte e di gruppo. Sono state oggetto di valutazione anche presentazioni orali (su un quadro e una poesia assegnati) previamente preparate a casa. È stata utilizzata la griglia di valutazione approvata dal collegio dei docenti. Nella valutazione delle interrogazioni sono stati presi in considerazione, oltre ai criteri già indicati, anche: la coerenza e organicità del messaggio, la capacità di rielaborare i contenuti provenienti da varie fonti (libri+appunti+video) la capacità di esprimere pareri personali, interesse e partecipazione e il percorso di apprendimento. |
| <b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b> |   |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                |   |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b>                       | Recupero in itinere   |

### Scheda disciplinare n. 10

| VOCE                                    | DA COMPILARE  |                  |                             |               |
|---|---|------------------|-----------------------------|---------------|
| <b>Disciplina</b>                       | Scienze Naturali  |                  |                             |               |
| <b>Docente</b>                          | Prof. Daniele Pellegrini  |                  |                             |               |
| <b>Ore settimanali</b>                  | 2   |                  |                             |               |
| <b>Libri di testo</b>                   | Libro di testo: "Il racconto delle scienze naturali – Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche" seconda edizione, Simonetta Klein, Zanichelli<br>Altre risorse: immagini e video reperiti su Internet |                  |                             |               |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b> | Obiettivi   | Tutti gli alunni | La maggioranza degli alunni | Alcuni alunni |

|                  |  |   |   |   |
|------------------|--|---|---|---|
|                  | Conoscere i contenuti fondamentali degli argomenti trattati  | X |   |   |
|                  | Saper comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico  |   | X |   |
|                  | Saper descrivere i principi e i fenomeni studiati  |   | X |   |
|                  | Saper comunicare in modo chiaro e preciso le conoscenze e i concetti acquisiti   |   |   | X |
|                  | Saper analizzare i dati e le informazioni disponibili per poter risolvere situazioni problematiche   |   |   | X |
|                  | Aver acquisito consapevolezza sulla relazione esistente tra quanto studiato, la realtà e se stessi   |   | X |   |
|                  | Saper ricavare informazioni dall'ascolto e dalla partecipazione alle attività didattiche   |   | X |   |
|                  | Saper ricavare informazioni dal libro di testo (ed eventualmente da altre fonti: libri, riviste, Internet, documentari, ecc.)  |   | X |   |
| <b>Contenuti</b> | <p><b>Contenuti disciplinari svolti fino al 30 aprile 2026</b></p> <p><b>Le Basi della chimica organica</b> (capitolo 1)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il carbonio e i suoi legami (da pag. 2 a pag. 10)</li> <li>2. Le molecole organiche (da pag. 11 a pag. 13)</li> <li>3. L'isomeria (da pag. 14 a pag. 17)</li> <li>4. La reattività chimica (pagg. 18 e 19)</li> </ol> <p><b>I composti organici</b> (capitolo 2)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturi (da pag. 26 a pag. 30)</li> <li>2. Idrocarburi insaturi ed aromatici (da pag. 31 a pag. 35)</li> <li>3. Derivati degli idrocarburi: elenco dei gruppi funzionali trattati nel libro, gli alogenoderivati e il gruppo ossidrilico/gli alcoli (pag. 36, 37, 38, 39)</li> </ol> <p><b>Le biomolecole</b> (capitolo 3)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atomi e molecole della vita (da pag. 68 a pag. 70)</li> <li>2. I carboidrati (da pag. 71 a pag. 79)</li> </ol> |   |   |   |

|   |  |
|---|--|
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. I lipidi (da pag. 80 a pag. 84)</li> <li>4. Le proteine (da pag. 85 a pag. 89)</li> <li>5. Gli acidi nucleici (da pag. 90 a pag. 96)</li> </ol> <p><b>La Terra: energia e tettonica</b> (capitolo 7)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il pianeta Terra (da pag. 194 a pag. 196)</li> <li>2. Esplorare l'interno della Terra (da pag. 197 a pag. 200)</li> <li>3. La dinamica della litosfera (da pag. 201 a pag. 204)</li> <li>4. Il magnetismo terrestre (da pag. 205 a pag. 207)</li> <li>5. I contributi di Wegener e Hess (da pag. 208 a pag. 211)</li> <li>6. La tettonica delle placche (da pag. 212 a pag. 219)</li> </ol> <p><b>Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere fino al termine delle lezioni</b></p> <p><b>La Terra: energia e tettonica</b> (capitolo 7)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Le conseguenze del movimento delle placche (da pag. 220 a pag. 225)</li> <li>8. La deformazione delle rocce (da pag. 226 a pag. 229)</li> </ol> <p><b>L'atmosfera e l'ecosistema</b> (capitolo 8)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli scambi di materia nel sistema Terra (pagg. 238, 239, 240)</li> <li>2. L'atmosfera (da pag. 241 a pag. 245)</li> <li>3. I flussi di energia (da pag. 246 a 251)</li> <li>4. Le proprietà e i fenomeni dell'atmosfera: pressione, temperatura e umidità (pag. 252 e parte di pag. 253, escluso il paragrafo sui venti)</li> <li>5. La circolazione nell'atmosfera (pag. 259 e parte di pag. 260, escluso il paragrafo sulle correnti a getto)</li> <li>6. I cicli biogeochimici (da pag. 266 a 271)</li> </ol> <p><b>Le biotecnologie</b> (capitolo 6)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le biotecnologie moderne (da pag. 162 a 167)</li> <li>2. Le applicazioni delle biotecnologie (da pag. 174 a 183)</li> </ol> |
| <b>Metodi e strategie didattiche</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e dialogate</li> <li>• Problem posing e problem solving</li> <li>• Domande su argomenti specifici</li> <li>• Osservazione di modelli</li> <li>• Visione di brevi filmati didattici</li> <li>• Ripasso ed approfondimento di argomenti specifici</li> </ul>   |
| <b>Strumenti e materiali</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Immagini e video didattici reperibili su Internet</li> <li>• Modelli molecolari componibili ad aste e sfere in plastica</li> <li>• Libro di testo digitale</li> </ul>  |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b> | <p>Il livello di apprendimento di ciascun alunno è stato valutato con una votazione in decimi basata sulla seguente tipologia di prove:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte strutturate con quesiti a scelta multipla, quesiti vero-falso, scelta di un termine tra due proposti, esercizi di</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>abbinamento, domande a risposta aperta breve, compilazione di tabelle (ad ogni domanda/esercizio è stato assegnato un punteggio riportato sulla scheda della verifica in modo da renderlo noto agli studenti, spiegando loro il criterio di assegnazione del voto).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni programmate con cui si è valutato sia il grado delle conoscenze acquisite sia le abilità espositive delle stesse e le modalità di ragionamento.</li> </ul> <p>Nell'attribuzione del voto finale, oltre ai risultati delle verifiche, si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, dei progressi rispetto alla situazione di partenza.</p> |
| <b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b> |   |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                | Attività relative alla Tettonica delle Placche ed eventualmente ad argomenti (ancora da svolgere) riguardanti l'atmosfera terrestre.  |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b>                       | In itinere  |

### Scheda disciplinare n. 11

| VOCE                                    | DA COMPILARE  |
|---|---|
| <b>Disciplina</b>                       | Storia dell'arte  |
| <b>Docente</b>                          | Prof. Gianluca Botti  |
| <b>Ore settimanali</b>                  | 2   |
| <b>Libri di testo</b>                   | Con gli occhi dell'arte, ed. Sansoni  |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b> | La classe ha acquisito una conoscenza complessivamente discreta dei principali movimenti artistici dal neoclassicismo alle avanguardie storiche. La classe ha raggiunto gli obiettivi minimi di competenza previsti. Sa collocare un'opera nel suo contesto storico culturale |
| <b>Contenuti</b>                        | Neoclassicismo: A.Canova - J:L:David<br>Romanticismo: Friedrich -Turner -Delacroix-Hayez  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Realismo: Courbet-Manet<br/>         Impressionismo Monet<br/>         Post-impressionismo<br/>         Simbolismo: Bocklin<br/>         La secessione Viennese e di Monaco :Klimt Munch<br/>         Le avanguardie storiche:Espressionismo-cubismo-futurismo<br/>         Astrattismo-Dadaismo- la Metafisica - Surrealismo<br/>         Guernica di Picasso e arte degenerata</p> |
| <b>Metodi e strategie didattiche</b>                              | LEZIONE DIALOGATA DIBATTITO   |
| <b>Strumenti e materiali</b>                                      | LIM LIBRO DI TESTO E AI   |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b>                         | VERIFICHE SCRITTE E ORALE   |
| <b>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</b> |   |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                |   |
| <b>Attività di recupero / potenziamento</b>                       | In Itinere  |

### Scheda disciplinare n. 12

| VOCE                                    | DA COMPILARE   |
|---|--|
| <b>Disciplina</b>                       | Scienze motorie  |
| <b>Docente</b>                          | Prof. Emiliano Lunghi  |
| <b>Ore settimanali</b>                  | 2  |
| <b>Libri di testo</b>                   | Più Movimento Slim   |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidare i valori sociali dello sport e acquisire una buona preparazione motoria;</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza del proprio corpo</li> <li>• Sviluppare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo</li> <li>• Cogliere i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti</li> </ul>  |
| <b>Contenuti</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conetto di Fitness;</li> <li>• Indicazioni OMS sulla pratica sportiva;</li> <li>• La scelta dell'attività fisica</li> <li>• Calcolo dell'impegno fisico , del BMI, del metabolismo basale;</li> <li>• Lavoro Aerobico;</li> <li>• Lavoro Anaerobico;</li> <li>• Le attività motorie in ambiente naturale;</li> <li>• Frequenza massima cardiaca (F<sub>cm</sub>): cosa è e come si calcola;</li> <li>• Circuito di Resistenza;</li> <li>• Percorso di arrampicata</li> <li>• Il mal di schiena;</li> <li>• L'Allenamento funzionale;</li> <li>• La Ginnastica dolce;</li> <li>• Il metodo Pilates</li> </ul> |
| <b>Metodi e strategie didattiche</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Metodo Induttivo/Deduttivo</li> <li>• Cooperative Learning</li> </ul>  |
| <b>Strumenti e materiali</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manubri</li> <li>• Tappeti</li> <li>• Palle mediche</li> <li>• Elastici</li> <li>• Fit-ball</li> <li>• LIM</li> </ul>  |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione sistematica</li> <li>• Test motori</li> <li>• Questionari a risposta multipla</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Obiettivi Educazione Civica<br/>(se la disciplina è coinvolta)</b> |  |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                    |  |
| <b>Attività di recupero /<br/>potenziamento</b>                       |  |

### Scheda disciplinare n. 13

| VOCE                                      | DA COMPILARE  |
|---|---|
| <b>Disciplina</b>                         | Religione cattolica   |
| <b>Docente</b>                            | Prof.ssa Maddalena Antichi  |
| <b>Ore settimanali</b>                    | 1   |
| <b>Libri di testo</b>                     | Sulla tua parola” Nuova Edizione + Ebook - Volume unico per il quinquennio + Quaderno operativo. Marinoni- Cassinotti- Deascuola  |
| <b>Obiettivi disciplinari raggiunti</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce l'importanza del dialogo interreligioso, individuando somiglianze e differenze tra il Cristianesimo e le altre grandi religioni mondiali.</li> <li>• Riflette sui valori della dignità umana, della giustizia e della pace, traducendoli in comportamenti corretti verso i compagni e l'ambiente.</li> <li>• Identifica i criteri etici che guidano l'agire cristiano, mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali.</li> </ul> |
| <b>Contenuti</b>                          | Morale, etica, bioetica, valore e dignità della vita umana  |
| <b>Metodi e strategie didattiche</b>      | Lezione frontale, lezione segmentata, circle time, cooperative learning   |
| <b>Strumenti e materiali</b>              | Lim, libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, video   |
| <b>Verifiche e criteri di valutazione</b> | Verifiche orali, interventi spontanei, discussioni guidate, riflessioni personali   |


|   |            |
|---|------------|
| <b>Obiettivi Educazione Civica<br/>(se la disciplina è coinvolta)</b> |            |
| <b>Attività CLIL (se previste)</b>                                    |            |
| <b>Attività di recupero /<br/>potenziamento</b>                       | In itinere |

### Contenuti disciplinari svolti fino al 15 maggio

- I quesiti esistenziali: chi sono io? L'accettazione di sé come elemento fondamentale per il benessere
- Orientamento al futuro: concretezza o sogni? Prospettive per il futuro
- Didattica orientativa: linea del tempo delle abilità; soft skills (Pensiero critico, Gestione del tempo – matrice di Eisenhower, Consapevolezza di sé)
- I principi della vita morale cristiana: dignità della persona umana; etica personalista; definizione di etica e morale
- Il valore della vita umana: i diritti umani
- Bioetica: definizione; i quattro principi fondamentali; studio di casi e dilemmi etici
- Intervento dei volontari AVIS – educazione al dono

**SEZIONE 7 · INSEGNAMENTO IN LINGUA STRANIERA (CLIL)**

Solo se attivato – D.M. 211/2010 e successivi

 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 10 – Il documento indica le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>CLIL attivato</b>              | Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> |
| <b>Disciplina DNL</b>             | Storia   |
| <b>Lingua veicolare</b>           | Francese   |
| <b>Docente DNL</b>                | Prof.ssa Letizia Fantoni   |
| <b>Ore svolte in CLIL</b>         | 6  |
| <b>Argomenti trattati in CLIL</b> | le conflit israélo-palestinien.                                    |
| <b>Modalità di verifica</b>       | Verifica orale   |

**SEZIONE 8 · CANDIDATI CON VOTO DI CONDOTTA 6/10**

Elaborato critico su cittadinanza attiva – D.L. 127/2025

**⚠ CANDIDATI CON VOTO DI CONDOTTA 6/10**

Per i candidati ammessi con voto di condotta pari a 6, il Consiglio di Classe ha assegnato un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale. Tale elaborato sarà oggetto di discussione durante il colloquio orale (D.L. 127/2025, Legge 164/2025).


Elencare di seguito i candidati interessati e i temi assegnati:

Nome candidato: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_

Nome candidato: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_

**SEZIONE 9 · ELENCO ALLEGATI**

Documentazione a corredo del Documento del 15 maggio

 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 10 – Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate, ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro, alle attività di Educazione Civica, al Curriculum dello studente.

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Allegato A</b> | Griglia di valutazione del colloquio orale (OM 54/2026, Allegato A) |
| <b>Allegato B</b> | Griglie di correzione prima prova                                   |
| <b>Allegato C</b> | Griglia di correzione seconda prova                                 |
| <b>Altro</b>      | _____   |

**NOTE FINALI E DICHIARAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 5/05/2026 ed è approvato all'unanimità. È pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica ai sensi dell'art. 10, OM n. 54/2026.

Il Dirigente Scolastico dott.ssa Roberta Capitini

Firma \_\_\_\_\_

Il Coordinatore del C.d.C. prof. Mario Affinito

Firma \_\_\_\_\_

Luogo e data: Grosseto, 5/05/2026

## Allegato A

## Griglia di valutazione del Colloquio

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti       | Punteggio |
|---|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio  | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.   | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.   | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.   | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.   | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.   | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.  | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale   | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.   | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.  | 1.50 - 2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.   | 3 - 3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.   | 4 - 4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.   | 5           |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di   | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.  | 0.50 - 1    |           |
|   | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.   | 1.50 - 2.50 |           |

|  |     |  |          |
|--|-----|--|----------|
| responsabilità raggiunta al termine del percorso di studio | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.             | 3 - 3.50 |
|  | IV  | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4.50 |
|  | V   | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.         | 5        |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                        |     |  |          |

Allegato B

ESAME DI STATO \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

|   | <b>INDICATORI GENERALI*</b><br><i>max 60 p.</i>  | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI<br/>DISPONIBILI</b>                           | <b>PUNTI<br/>ASSEGNATI</b> |
|---|--|---|--|----------------------------|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  | Produce un testo:<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto<br><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b><br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale<br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo<br><input type="checkbox"/> poco strutturato<br><input type="checkbox"/> disorganico<br><input type="checkbox"/> non strutturato  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                            |
|   | Coesione e coerenza testuali.  | Produce un testo:<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b><br><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati<br><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente<br><input type="checkbox"/> del tutto incoerente   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                            |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale.  | Utilizza un lessico:<br><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario<br><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b><br><input type="checkbox"/> impreciso o generico<br><input type="checkbox"/> impreciso e limitato<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                            |
|   | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | Si esprime in modo:<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura</b><br><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> molto scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                            |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  | Dimostra di possedere:<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse.<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi.  | 10<br>9  |                            |

|   |  |  |   |                        |
|---|--|--|---|------------------------|
|   |  | <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione.<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza.<br><input type="checkbox"/> <b>conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi.</b><br><input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati.<br><input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi.<br><input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali.<br><input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto.<br><input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.   | 8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1            |                        |
|   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.  | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretti</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                        |
|   | <b>INDICATORI SPECIFICI*</b><br><i>max 40 p.</i>   | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI DISPONIBILI</b>                        | <b>PUNTI ASSEGNATI</b> |
| 4 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). | L'elaborato prodotto: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>rispetta in modo essenziale, ma corretto, i vincoli posti nella consegna</b></li> <li><input type="checkbox"/> rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna e li rispetta in modo generico</li> <li><input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e/o superficiale</li> <li><input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e con alcuni errori</li> <li><input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato, con gravi o numerosi errori</li> <li><input type="checkbox"/> rispetta con gravi errori e/o estese omissioni la consegna o non rispetta la consegna</li> </ul> | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                        |
| 5 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.   | Il testo risulta compreso in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e preciso</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo per quanto concerne gli aspetti più rilevanti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>generalmente corretto e completo per quanto concerne gli aspetti essenziali</b></li> <li><input type="checkbox"/> non del tutto completo o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> parziale e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e/o con alcuni errori</li> <li><input type="checkbox"/> lacunoso e con gravi e/o numerosi errori</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                        |
| 6 | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).   | L'analisi del testo risulta: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> articolata, completa e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> articolata e completa</li> <li><input type="checkbox"/> precisa e corretta</li> <li><input type="checkbox"/> corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti più rilevanti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti essenziali</b></li> <li><input type="checkbox"/> parziale o con qualche minimo fraintendimento</li> <li><input type="checkbox"/> parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> lacunosa e con errori</li> <li><input type="checkbox"/> molto lacunosa e con gravi o numerosi errori</li> <li><input type="checkbox"/> errata (con gravi e numerosi errori) o assente</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                        |
| 7 | Interpretazione corretta e articolata del testo.   | L'interpretazione del testo è sviluppata in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> critico, ben articolato, ampio e/o originale</li> <li><input type="checkbox"/> critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> <b>semplice, ma corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> generico e/o con qualche imprecisione</li> <li><input type="checkbox"/> superficiale e/o con imprecisioni o qualche fraintendimento</li> <li><input type="checkbox"/> parziale o con alcuni errori gravi</li> <li><input type="checkbox"/> lacunoso e con alcuni errori gravi</li> <li><input type="checkbox"/> errato (con gravi e numerosi errori) o non interpreta il testo</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                        |

|  |  |   |          |
|--|--|---|----------|
|  |  | PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti) | -<br>100 |
|  |  | PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE   | /20      |

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)  
(\* Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

| I Commissari | Il presidente della Commissione: |
|--------------|----------------------------------|
|              |                                  |
|              |                                  |
|              |                                  |
|              |                                  |

ESAME DI STATO \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

|   | <b>INDICATORI GENERALI*</b><br><i>max 60 p.</i>  | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI<br/>DISPONIBILI</b>                           | <b>PUNTI<br/>ASSEGNATI</b> |
|---|--|---|--|----------------------------|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  | Produce un testo:<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto<br><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b><br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale<br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo<br><input type="checkbox"/> poco strutturato<br><input type="checkbox"/> disorganico<br><input type="checkbox"/> non strutturato  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                            |
|   | Coesione e coerenza testuali.  | Produce un testo:<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b><br><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati<br><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente<br><input type="checkbox"/> del tutto incoerente   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                            |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale.  | Utilizza un lessico:<br><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario<br><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b><br><input type="checkbox"/> impreciso o generico<br><input type="checkbox"/> impreciso e limitato<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                            |
|   | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | Si esprime in modo:<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura</b><br><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> molto scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                            |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  | Dimostra di possedere:<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse.<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi.<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione.<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza.  | 10<br>9<br>8<br>7                                      |                            |

|   |   |  |  |                            |
|---|---|--|--|----------------------------|
|   |   | <input type="checkbox"/> <b>conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi.</b><br><input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati.<br><input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi.<br><input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali.<br><input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto.<br><input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.   | 6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1                           |                            |
|   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                                       | Esprime giudizi e valutazioni personali:<br><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi<br><input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretti</b><br><input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1      |                            |
|   | <b>INDICATORI SPECIFICI*<br/>max 40 p.</b>  | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI<br/>DISPONIBILI</b>                         | <b>PUNTI<br/>ASSEGNATI</b> |
| 4 | Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.                 | Individua in modo:<br><input type="checkbox"/> corretto, molto preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</b><br><input type="checkbox"/> complessivamente corretto, ma talvolta generico la tesi le argomentazioni presenti nel testo proposto<br><input type="checkbox"/> parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> lacunoso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo<br><input type="checkbox"/> fraintende o non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 20<br>18<br>16<br>14<br>12<br>10<br>8<br>6<br>4<br>2 |                            |
| 5 | Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.  | Produce un testo argomentativo:<br><input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi<br><input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi<br><input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi<br><input type="checkbox"/> abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi<br><input type="checkbox"/> <b>complessivamente coerente e talvolta non del tutto appropriato nell'uso dei connettivi</b><br><input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> poco coerente, con uso poco corretto dei connettivi<br><input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi<br><input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1      |                            |
| 6 | Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | Per sostenere l'argomentazione utilizza:<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti<br><input type="checkbox"/> <b>riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b><br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati<br><input type="checkbox"/> l'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1      |                            |
|   |   | <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>   |  | -<br><b>100</b>            |
|   |   | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>   |  | <b>/20</b>                 |

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della

parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)  
(\* ) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

| I Commissari | Il presidente della Commissione: |
|--------------|----------------------------------|
|              |                                  |
|              |                                  |
|              |                                  |
|              |                                  |

ESAME DI STATO \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

|   | <i>INDICATORI GENERALI*</i><br><i>max 60 p.</i>  | <i>DESCRITTORI</i>  | <i>PUNTI</i><br><i>DISPONIBILI</i>                     | <i>PUNTI</i><br><i>ASSEGNATI</i> |
|---|--|---|--|----------------------------------|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.  | Produce un testo:<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto<br><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b><br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale<br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo<br><input type="checkbox"/> poco strutturato<br><input type="checkbox"/> disorganico<br><input type="checkbox"/> non strutturato  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                                  |
|   | Coesione e coerenza testuali.  | Produce un testo:<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b><br><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati<br><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente<br><input type="checkbox"/> del tutto incoerente   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                                  |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale.  | Utilizza un lessico:<br><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario<br><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b><br><input type="checkbox"/> impreciso o generico<br><input type="checkbox"/> impreciso e limitato<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                                  |
|   | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | Si esprime in modo:<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura</b><br><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> molto scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |                                  |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  | Dimostra di possedere:<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse.<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi.<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione.<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza.  | 10<br>9<br>8<br>7                                      |                                  |

|   |   |  |  |                        |
|---|---|--|--|------------------------|
|   |   | <input type="checkbox"/> <b>conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi.</b><br><input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati.<br><input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi.<br><input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali.<br><input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto.<br><input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.   | 6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1                           |                        |
|   | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.   | Esprime giudizi e valutazioni personali:<br><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi<br><input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretti</b><br><input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1      |                        |
|   | <b>INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.</b>  | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI DISPONIBILI</b>                             | <b>PUNTI ASSEGNATI</b> |
| 4 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | Produce un testo:<br><input type="checkbox"/> pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente, efficace e/o originale<br><input type="checkbox"/> pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente ed efficace<br><input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente<br><input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) complessivamente coerente<br><input type="checkbox"/> <b>pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) sostanzialmente congruente</b><br><input type="checkbox"/> non del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) abbastanza adeguato, anche se generico<br><input type="checkbox"/> poco pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente<br><input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente<br><input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia, e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inadeguato o assente<br><input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) completamente errato o assente | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1      |                        |
| 5 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.   | L'esposizione risulta:<br><input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisiva, con un uso appropriato dei connettivi<br><input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso appropriato dei connettivi<br><input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso corretto dei connettivi<br><input type="checkbox"/> coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei connettivi<br><input type="checkbox"/> <b>complessivamente coerente e talvolta non del tutto corretto nell'uso dei connettivi</b><br><input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> poco coerente, con uso frequentemente non corretto dei connettivi<br><input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi<br><input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1      |                        |
| 6 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.                                       | Utilizza:<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti<br><input type="checkbox"/> <b>riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b><br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati<br><input type="checkbox"/> riferimenti culturali inconsistenti o infondati  | 20<br>18<br>16<br>14<br>12<br>10<br>8<br>6<br>4<br>2 |                        |
|   |   | <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>   |  | -<br><b>100</b>        |

|  |                                       |     |
|--|---------------------------------------|-----|
|  | PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE | /20 |
|--|---------------------------------------|-----|

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

**Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)**  
(\* ) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

| I Commissari | Il presidente della Commissione: |
|--------------|----------------------------------|
|              |                                  |
|              |                                  |
|              |                                  |
|              |                                  |

Allegato C

**Griglia di valutazione della seconda prova scritta****Parte 1 Testo A**

| <b>Comprensione e interpretazione del testo</b> |        |                              |              |          |            |                 |
|---|--------|------------------------------|--------------|----------|------------|-----------------|
| <b>Risposta chiusa</b>                          |        | Corretta                     | Non corretta |          |            | Punti           |
| <i>Quesito 1</i>                                | 0,5 p. | 0,5                          | 0            |          |            |                 |
| <i>Quesito 2</i>                                | 0,5 p. | 0,5                          | 0            |          |            |                 |
| <i>Quesito 3</i>                                | 0,5 p. | 0,5                          | 0            |          |            |                 |
| <i>Quesito 4</i>                                | 0,5 p. | 0,5                          | 0            |          |            |                 |
| <i>Quesito 5</i>                                | 0,5 p. | 0,5                          | 0            |          |            |                 |
| <b>Risposta aperta</b>                          |        |                              |              |          |            |                 |
|   |        |                              | Adeguate     | Parziale | Inadeguata |                 |
| <i>Quesito 6</i>                                | 2,5 p. | Comprensione della richiesta | 0,5          | 0,25     | 0          |                 |
|   |        | Elaborazione della risposta  | 1            | 0,5      | 0          |                 |
|   |        | Correttezza morfosintattica  | 1            | 0,5      | 0          |                 |
| <i>Quesito 7</i>                                | 2,5 p. | Comprensione della richiesta | 0,5          | 0,25     | 0          |                 |
|   |        | Elaborazione della risposta  | 1            | 0,5      | 0          |                 |
|   |        | Correttezza morfosintattica  | 1            | 0,5      | 0          |                 |
| <i>Quesito 8</i>                                | 2,5 p. | Comprensione della richiesta | 0,5          | 0,25     | 0          |                 |
|   |        | Elaborazione della risposta  | 1            | 0,5      | 0          |                 |
|   |        | Correttezza morfosintattica  | 1            | 0,5      | 0          |                 |
| <b>Totale</b>                                   |        |                              |              |          |            | <b>...../10</b> |

**Parte 1 Testo B**

| <b>Comprensione e interpretazione del testo</b> |        |                              |              |          |            |                 |
|---|--------|------------------------------|--------------|----------|------------|-----------------|
| <b>Risposta chiusa</b>                          |        | Corretta                     | Non corretta |          |            | Punti           |
| <i>Quesito 1</i>                                | 1 p.   | 1                            | 0            |          |            |                 |
| <i>Quesito 2</i>                                | 1 p.   | 1                            | 0            |          |            |                 |
| <i>Quesito 3</i>                                | 1 p.   | 1                            | 0            |          |            |                 |
| <i>Quesito 4</i>                                | 1 p.   | 1                            | 0            |          |            |                 |
| <i>Quesito 5</i>                                | 1 p.   | 1                            | 0            |          |            |                 |
| <b>Risposta aperta</b>                          |        |                              |              |          |            |                 |
|   |        |                              | Adeguata     | Parziale | Inadeguata |                 |
| <i>Quesito 6</i>                                | 2,5 p. | Comprensione della richiesta | 0,5          | 0,25     | 0          |                 |
|   |        | Elaborazione della risposta  | 1            | 0,5      | 0          |                 |
|   |        | Correttezza morfosintattica  | 1            | 0,5      | 0          |                 |
| <i>Quesito 7</i>                                | 2,5 p. | Comprensione della richiesta | 0,5          | 0,25     | 0          |                 |
|   |        | Elaborazione della risposta  | 1            | 0,5      | 0          |                 |
|   |        | Correttezza morfosintattica  | 1            | 0,5      | 0          |                 |
| <b>Totale</b>                                   |        |                              |              |          |            | <b>...../10</b> |

**Parte 2 Produzione A**

| <b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>   |                 |
|--|-----------------|
| L'elaborazione della traccia risulta carente per mancanza di argomenti                                   | 1               |
| Sviluppa la traccia in modo superficiale o poco coerente   | 2               |
| Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento in modo adeguato  | 3               |
| Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento e con considerazioni personali, seppure non approfondite  | 4               |
| Sviluppa gli aspetti centrali dell'argomento con considerazioni personali pertinenti e profonde          | 5               |
| <b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguista</b>                              |                 |
| Espressione confusa e messaggio non sempre comprensibile   | 1               |
| Espressione non sempre chiara per errori di disturbo. Lessico limitato e in gran parte ripreso dal testo | 2               |
| Espressione chiara con pochi errori formali e/o lessicali  | 3               |
| Espressione abbastanza fluida e corretta. Registro pertinente e lessico adeguato                         | 4               |
| Espressione fluida e corretta. Registro pertinente. Lessico vario e specifico.                           | 5               |
| <b>Totale</b>  | <b>...../10</b> |

**Parte 2 Produzione B**

| <b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>   |                 |
|--|-----------------|
| L'elaborazione della traccia risulta carente per mancanza di argomenti                                   | 1               |
| Sviluppa la traccia in modo superficiale o poco coerente   | 2               |
| Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento in modo adeguato  | 3               |
| Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento e con considerazioni personali, seppure non approfondite  | 4               |
| Sviluppa gli aspetti centrali dell'argomento con considerazioni personali pertinenti e profonde          | 5               |
| <b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguista</b>                              |                 |
| Espressione confusa e messaggio non sempre comprensibile   | 1               |
| Espressione non sempre chiara per errori di disturbo. Lessico limitato e in gran parte ripreso dal testo | 2               |
| Espressione chiara con pochi errori formali e/o lessicali  | 3               |
| Espressione abbastanza fluida e corretta. Registro pertinente e lessico adeguato                         | 4               |
| Espressione fluida e corretta. Registro pertinente. Lessico vario e specifico.                           | 5               |
| <b>Totale</b>  | <b>...../10</b> |

| <b>Totale seconda prova scritta</b> |                                  |                                   |
|-------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Parte 1 Comprensione A e B          |                                  | ...../20                          |
| Parte 1 Produzione A e B            |                                  | ...../20                          |
| Totale punteggio<br>...../40        | Media da arrotondare<br>...../20 | <b>VALUTAZIONE PROVA ...../20</b> |