

Liceo Statale A. Rosmini

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'art. 17, co. 1, D.Lgs. 62/2017 - OM n. 54 del 26 marzo 2026

Anno Scolastico 2025/2026

Indirizzo di studi	LSU Liceo delle Scienze Umane
Classe e Sezione	5B
Anno Scolastico	2025/2026
Coordinatore del C.d.C.	Prof.ssa Cianci Antonietta
Data di approvazione	15/05/2026
Numero alunni	18
Discipline oggetto del colloquio (D.M. MIM, gennaio 2026)	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'Arte, Scienze Umane, Lingua e cultura inglese, Religione.

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

📌 Riferimento normativo: Art. 10, OM n. 54/2026 – Il documento è redatto e sottoscritto da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Cianci Antonietta	
Lingua e cultura latina	Casaburi Elisa	
Storia	Mistero Mauro	

Filosofia	Cerciello Raffaella	
Scienze Umane	Benigni Barbara	
Scienze Naturali	Della Selva Miriam	
Matematica e Fisica	D'Inverno Pasquale	
Lingua e cultura Inglese	Meiattini Mariella	
Storia dell'Arte	Botti Gianluca	
Scienze Motorie	Santini Francesca	
Religione	Dragoni Francesca	

SEZIONE 1 · PROFILO DELLA CLASSE

Composizione, storia, dinamiche e caratteristiche del gruppo classe

📌 Riferimento normativo: Art. 10, OM 54/2026 – Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti.

Numero alunni totali	18
di cui maschi / femmine	5 maschi/13 femmine
Alunni con DSA (L. 170/2010)	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> (documentazione riservata allegata)
Alunni con BES (Dir. Min. 27/12/12)	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (PDP allegato riservato)
Alunni con disabilità (L. 104/92)	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> (PEI allegato riservato)
Alunni con cittadinanza non italiana	
Continuità docenti nel triennio	Lingua e letteratura italiana; Lingua e cultura latina; Lingua e cultura inglese; Scienze naturali; Storia, Matematica, Religione.

1.1 Storia e composizione della classe

La classe 5B è composta da 18 studenti, 5 maschi e 13 femmine. La composizione della classe è cambiata nel corso del triennio: un'alunna, ripetente e proveniente da altra sezione, è stata inserita in terza uno studente, proveniente da altra scuola, è stato inserito in quarta e un altro, proveniente da altra sezione, è stato inserito ad aprile della quarta. Undici studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione (IRC). La continuità dei docenti nel triennio ha riguardato le seguenti discipline: Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali, Storia, Matematica. Non si è avuta continuità per Scienze Umane, Filosofia, Scienze Motorie: le attuali docenti (prof.ssa Benigni, prof.ssa Cerciello, Prof.ssa Santini) hanno acquisito la classe in quarta e per Storia dell'arte il docente (prof. Botti) ha acquisito la classe in quinta.

1.2 Profilo educativo e didattico

La classe ha avuto nel corso del quinquennio significativi cambiamenti. Le difficoltà comportamentali riscontrate nel biennio, quali la tendenza alla contestazione continua, alla polemica e un atteggiamento non sempre costruttivo nei confronti dei docenti e dell'apprendimento, sono notevolmente migliorate a partire dal triennio. Gli studenti hanno mostrato una maggiore collaborazione e una migliorata capacità di tollerare le frustrazioni con ricadute positive sull'andamento didattico generale. All'interno del gruppo classe, tuttavia, resta un piccolo gruppo di studentesse i cui livelli di impegno, partecipazione e attenzione non risultano del tutto adeguati. Per il restante gruppo classe si rileva un livello di maturità adeguato e una buona motivazione allo studio.

Dal punto di vista didattico, è possibile individuare all'interno della classe un gruppo che ha raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione disciplinare e ha dunque sviluppato buone competenze nell'area metodologica attraverso l'acquisizione di un metodo di studio abbastanza autonomo. Nell'area logico-argomentativa una parte della classe ha

sviluppato un adeguato spirito critico e buone capacità di argomentazione. Si rileva il raggiungimento per la maggioranza degli studenti degli obiettivi dell'area linguistica, umanistica e scientifica. Per un piccolo gruppo, tuttavia, non si riscontra il pieno raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi trasversali a causa della discontinuità di studio, di impegno e di un atteggiamento talvolta indolente e passivo.

1.3 Obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti

A conclusione della classe 5[^], con riferimento alla tavola completa del percorso liceale, gli studenti dovranno aver conseguito, nelle seguenti aree, le competenze indicate:

1. Area metodologica	tutti	maggioranza	alcuni
1.1 Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		X	
1.2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
1.3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X
2. Area logico-argomentativa	tutti	maggioranza	alcuni
2.1. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
2.2 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
2.3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	
3. Area linguistica e comunicativa	tutti	maggioranza	alcuni
3.1 Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:			

3.1.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;		X	
3.1.2 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e cultural		X	
3.1.3 Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
3.2 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		X	
3.3 Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.			X
3.4 Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X		
4. Area storico-umanistica	tutti	maggioranza	alcuni
4.1 Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X		
4.2 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	

4.3 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo- ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.			X
4.4 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X		
4.5 Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X		
4.6 Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			X
4.7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X		
4.8 Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.		X	
5 Area scientifica, matematica e tecnologica	tutti	maggioranza	alcuni
5.1 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.			X

5.2 Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche ed delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
5.3 Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi		X	

Risultati di apprendimento specifici del Liceo delle Scienze Umane

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

6. Gli studenti del LSU, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:	tutti	maggioranza	alcuni
1 aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;		X	
2 aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;	X		
3 saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;		X	
4 saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;			X

5 possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla 'media education'.		X	
6 Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;			X

SEZIONE 2 · PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

Metodi, spazi, tempi, strumenti e criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe

Metodi didattici prevalenti	Lezione frontale X Cooperative learning X Flipped classroom <input type="checkbox"/> Problem-based learning <input type="checkbox"/> Discussione guidata X
Spazi utilizzati	Aula X Laboratori X LIM/ambienti digitali X Spazi esterni <input type="checkbox"/> Territorio <input type="checkbox"/> Altro:
Strumenti e risorse	Libri di testo X Materiali digitali X Piattaforme e-learning <input type="checkbox"/> Fonti originali X Visite X
Prove di verifica	Scritte X Orali X Pratiche <input type="checkbox"/> Strutturate X Portfolio <input type="checkbox"/> Compiti autentici X
Modalità di recupero	Sportello X Recupero in itinere X Corsi di recupero X Peer tutoring X

2.1 Criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe

Voto giudizio	L'alunno in rapporto a:		
	Conoscenza	Abilità	Competenza
1 / nullo	Non affronta la prova	Nessuna	Nessuna
2/ molto scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere i compiti	Non realizza nessun tipo di sintesi / non riesce a comunicare
3 / scarso	Ha conoscenze irrilevanti relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche molto semplici	Realizza sintesi scorrette/ non riesce a comunicare
4/ gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, con gravi errori	Realizza sintesi per lo più scorrette / ha gravi difficoltà nel comunicare
5/ insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i	Esegue compiti semplici in modo parziale e solo se guidato	Gestisce con difficoltà situazioni note

	contenuti della disciplina		
6 sufficiente	Conosce in maniera essenziale i contenuti disciplinari	Esegue compiti semplici in situazioni note e contesto strutturato. Si esprime in modo sostanzialmente corretto / comprensibile	Rielabora in modo essenziale le informazioni e si orienta in situazioni note/ comunica in modo accettabile
7 /discreto	Conosce, comprende in modo corretto fatti, principi, concetti generali	Esegue compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze . Espone in modo semplice ma corretto	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni note in un contesto strutturato, sotto la supervisione
8 / buono	Conosce, comprende in modo appropriato i contenuti disciplinari, fatti, principi, concetti	Sa risolvere problemi più complessi, compie scelte consapevoli. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo in situazioni strutturate
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia, completa i contenuti disciplinari	Compie analisi corrette; coglie implicazioni e relazioni in modo corretto. Sa risolvere problemi complessi in situazioni o ambienti anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni con padronanza dei mezzi espressivi	Approfondisce e rielabora e comunica correttamente, in modo completo, autonomo e critico in situazioni complesse prevedibili, assume autonomamente decisioni consapevoli
10 eccellente	Conosce in maniera ampia, completa e approfondita i contenuti disciplinari	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi	Approfondisce e rielabora correttamente, in modo autonomo e critico in situazioni variabili; sa assumere responsabilità e iniziative.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Relativamente all'assegnazione del **voto di condotta** si tiene conto dei seguenti indicatori:

1. ***Frequenza e puntualità***
2. ***Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere***
3. ***Rispetto del Regolamento di Istituto***
4. ***Rispetto delle norme comportamentali***
5. ***Collaborazione con docenti e compagni***
6. ***Rispetto degli impegni scolastici assunti***

2.2 Attività, progetti e iniziative extracurricolari

3[^] anno

Viaggio d'istruzione a Madrid

Visita guidata al Museo nazionale preistorico etnografico Luigi Pigorini di Roma

Progetto "Stili di vita"

Visione film "Io Capitano"

Visione film “C’è ancora domani”

4^ anno

Visita guidata a Roma: percorso sul Barocco

Spettacolo teatrale “La Mandragola”

Conferenza “Le immortali”

Teatro in lingua inglese: Dr Jekyll and Mr Hyde

5^ anno

Viaggio d’istruzione in Provenza

Visita guidata alla scuola Montessoriana di Perugia

Visita guidata a Roma alle Fosse Ardeatine e il museo della Liberazione

Corso BLSA

Incontro ADMO-AVIS

Visione film “Norimberga”

Teatro in lingua inglese: “1984”

Spettacolo teatrale “Novecento”

Spettacolo teatrale “Femminile singolare”

Certificazioni

Alunni	Certificazioni	
	Inglese	Informatiche
1	C1	
2		
3		
4	B2	
5		
6		

7		
8		
9		ECDL
10	C1	
11		
12	B2	
13		
14	C1	
15		
16		
17	B1	
18	B2	

SEZIONE 3 - FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

(già PCTO) – D.L. 127/2025, Legge 164/2025 · Funzione orientativa dell'Esame di Maturità 2026

📌 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 22 – Il candidato presenta una breve relazione o un lavoro multimediale sulle esperienze svolte nell'ambito delle attività di Formazione Scuola-Lavoro, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

· La denominazione "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)" è sostituita da "Formazione Scuola-Lavoro" per sottolinearne la funzione orientativa (D.L. 127/2025). Indicare la coerenza con il PECUP dell'indirizzo.

Monte ore previsto per il Liceo

Liceo: 90 ore nel triennio

Monte ore effettivamente svolto	Le ore effettivamente svolte sono circa 90, fatta eccezione per alcuni alunni che superano le ore previste per stage all'estero e per alcuni corsi pomeridiani.
Strutture / enti ospitanti (classi III-IV-V)	<p>In 3° Le strutture ospitanti sono state: varie scuole dell'infanzia e scuole primarie pubbliche di Grosseto e della provincia, fatta eccezione per due scuole paritarie; l'ente Coeso che si occupa di attività e servizi del Comune di Grosseto; l'Ospedale della Misericordia di Grosseto</p> <p>Il 4° Le strutture ospitanti sono state: varie scuole dell'infanzia e scuole primarie pubbliche di Grosseto e della provincia, fatta eccezione per due scuole paritarie; l'ente Coeso che si occupa di attività e servizi del Comune di Grosseto, in particolare lo sportello immigrati; l'Ospedale della Misericordia di Grosseto, RSA villa Gloria di Grosseto; la Biblioteca la Chelliana di Grosseto</p> <p>In 5° Le strutture ospitanti sono state: varie scuole dell'infanzia e scuole primarie pubbliche di Grosseto e della provincia, fatta eccezione per due scuole paritarie; l'ente Coeso che si occupa di attività e servizi del Comune di Grosseto, in particolare lo sportello immigrati; l'Ospedale della Misericordia di Grosseto; l'Allegra Fattoria a Grosseto; TV9; Fondazione il Sole.</p>
Modalità prevalente	Stage in presenza X
Competenze trasversali sviluppate	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo delle capacità relazionali ed empatiche nei contesti educativi, sanitari e sociali • Miglioramento delle competenze comunicative, anche con utenti fragili o con background culturali differenti • Potenziamiento del senso di responsabilità, puntualità e rispetto dei ruoli • Capacità di lavorare in team e di collaborare con figure professionali diverse • Sviluppo di autonomia operativa e capacità di problem solving in situazioni reali • Adattabilità a contesti organizzativi differenti e gestione di ambienti complessi • Consapevolezza delle dinamiche istituzionali e dei servizi alla persona • Maturazione di atteggiamenti inclusivi, di rispetto e attenzione alla diversità • Capacità di osservazione, ascolto attivo e rielaborazione dell'esperienza

<p>Coerenza con il PECUP dell'indirizzo</p>	<p>Le attività di stage risultano pienamente coerenti con il PECUP dell'indirizzo Scienze Umane, in quanto favoriscono lo sviluppo di competenze legate alla comprensione dei processi educativi, sociali e relazionali, all'osservazione dei contesti di intervento e alla capacità di interagire in modo consapevole con soggetti e realtà complesse.</p> <p>L'esperienza ha inoltre permesso agli studenti di confrontarsi direttamente con i servizi alla persona, rafforzando competenze comunicative, organizzative ed etico-sociali fondamentali per il profilo in uscita.</p>
--	---

3.1 Descrizione sintetica del percorso triennale di Formazione Scuola-Lavoro

Nel corso del triennio, gli studenti hanno partecipato a esperienze di stage diversificate in ambito educativo, sanitario e sociale, operando a contatto diretto con bambini, utenti fragili, anziani, persone con disabilità e cittadini di diversa provenienza culturale.

Le attività svolte hanno consentito di conoscere da vicino il funzionamento dei servizi alla persona, osservare dinamiche relazionali e organizzative e sperimentare, in modo attivo e guidato, il lavoro nei diversi contesti professionali.

L'esperienza, articolata in periodi di permanenza nelle strutture e momenti di restituzione condivisa, ha rappresentato un'importante occasione di crescita personale e formativa, favorendo la riflessione critica, la consapevolezza delle proprie attitudini e l'orientamento futuro.

3.2 Riflessione orientativa

Le esperienze di Formazione Scuola-Lavoro hanno contribuito in modo significativo all'orientamento degli studenti, permettendo loro di confrontarsi concretamente con diversi ambiti professionali, in particolare nei settori educativo, sanitario e sociale.

Il contatto diretto con le realtà operative ha favorito una maggiore consapevolezza delle proprie attitudini, interessi e competenze, aiutando gli studenti a riflettere in modo più mirato sulle scelte post-diploma, sia in ambito universitario sia nei percorsi ITS Academy o nell'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare,

l'osservazione sul campo e la rielaborazione dell'esperienza hanno sostenuto lo sviluppo di una progettualità personale più consapevole e coerente con il proprio percorso di studi.

SEZIONE 4 · ORIENTAMENTO

Linee guida DM 328/2022 · Nota MIM 6013/2025 · Funzione orientativa della nuova Maturità

📌 Riferimento normativo: DM 328/22 e Nota MIM 6013/2025 – Moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore obbligatorie nel secondo ciclo. L'orientamento è priorità strategica della formazione a.s. 2025/2026.

Ore di orientamento formativo svolte	Ore effettive: 98
Docente Tutor di classe	Raffaella Cerciello
Docente Orientatore di istituto	Anna Maria Chianese
E-Portfolio attivato	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (Piattaforma "Unica" – MIM)
Curriculum dello studente compilato	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> (allegato al diploma)
Attività con università/AFAM (PNRR 1.6)	Attività con il Polo Universitario Grossetano
Partecipazione a salone/career day	/

4.1 Moduli di orientamento formativo svolti

TITOLO MODULO	ORE	CONTENUTI / ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI
Progetto STEM - Data Meditation	20	Progetti che ha unito le scienze computazionali (STEM) con pratiche di consapevolezza, esplorando il rapporto tra esseri umani, dati e ambiente	LICEO "A. ROSMINI"
Cinema e attualità: <i>Io capitano</i>	4	Visione del film e testimonianze dirette di giovani migranti della provincia di Grosseto	CINEMA STELLA LICEO "A. ROSMINI"

PRIZE	8	Prevenzione del gioco d'azzardo negli/nelle adolescenti attraverso la realizzazione di un intervento evidence-based	SIMURG RICERCHE
CONTRO L'ECCELLENZA	2	Conferenza sul significato della realizzazione personale	UNIVERSITÀ "CATTOLICA" DI MILANO, DOCENTE UNIVERSITARIO SILVANO PETROSINO, ATTORE GIACOMO PORETTI
ALLA SCOPERTA DEL METODO MONTESSORI	5	Uscita didattica presso la scuola montessoriana di Perugia	DOCENTI-ALUNNI/E-STUDENTI/ESSE
Orientamento con le FORZE ARMATE	1	Incontri informativo per presentare le carriere militari come opportunità post-diploma	RAPPRESENTANTI DELLE FORZE ARMATE DELLA PROVINCIA DI GROSSETO
L'offerta del territorio: gli ITS Academy nella provincia di Grosseto	5	Presentazione dei percorsi di eccellenza post-diploma ad alta specializzazione tecnologica e laboratori tematici	ITS ORAFO- ITS EAT
OrientSTEM	30	Metodologie attive ed esperienze laboratoriali per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM	DOCENTE ESPERTO
Didattica orientativa	15	Attività di insegnamento-apprendimento mirata a sviluppare le competenze orientative degli studenti, a promuovere la consapevolezza di sé e a prendere decisioni consapevoli sul futuro.	INSEGNANTI DI LINGUA E CULTURA ITALIANA, FILOSOFIA, SCIENZE UMANE.
Orientamento universitario: OPEN DAY	8	Presentazione dei corsi di studio erogati in presenza e in teledidattica sincrona a Grosseto.	POLO UNIVERSITARIO GROSSETANO

UNISI

4.2 Strumenti digitali di orientamento utilizzati

Gli studenti e le studentesse hanno utilizzato gli strumenti della Piattaforma Unica che ha rappresentato una guida costante per il monitoraggio e l'aggiornamento delle attività scolastiche ed extrascolastiche svolte nel corso del triennio. Hanno, inoltre usato risorse, quali *We Can Job*, per l'esplorazione delle professioni.

SEZIONE 5 · EDUCAZIONE CIVICA

L. 92/2019 · D.M. 183/2024 · 33 ore annuali · Verifica nel colloquio orale

📌 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 22 – Il colloquio verifica le competenze di Educazione Civica, come definite nel curriculum d'istituto e documentate nel Documento del Consiglio di Classe (D.M. 183/2024).

Ore dedicate	(min. 33 previste) Ore effettive: 33
Docente coordinatore	Prof.ssa Cianci Antonietta
Nuclei concettuali trattati	Costituzione X Sviluppo economico e sostenibilità X Cittadinanza digitale □
Modalità di valutazione	Prove scritte e orali, presentazioni Power Point.

5.1 Percorsi e attività di Educazione Civica svolti

TITOLO / PERCORSO	NUCLEO CONCETTUALE	ORE	DISCIPLINE COINVOLTE / NOTE
La figura del saggio in Seneca e Lucano	Il valore della libertà	7	Lingua e cultura latina
Diritti e democrazia	Orwell, 1984	6	Inglese
Adotta un diritto	Diritti civili ed ambientali nelle Carte nazionali ed internazionali	14	Scienze Umane

--	--	--	--

SEZIONE 6 · SCHEDE DISCIPLINARI

Una scheda per ciascuna disciplina – compilata dal singolo docente e raccolta dal Coordinatore

📖 Riferimento normativo: OM 54/2026 – Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento e i nodi concettuali funzionali al colloquio su quattro materie (D.L. 127/2025).

📌 Il presente documento include le schede disciplinari di tutte le discipline del Consiglio di Classe, in conformità all'art. 10 dell'OM n. 54/2026.

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	Prof.ssa Cianci Antonietta
Ore settimanali / annuali	4/132
Libri di testo / risorse	Loro e Noi 3, Letteratura italiana dall'età postunitaria ai giorni nostri, Baldi, Favatà, Giusso, Zaccaria, PARAVIA
Obiettivi disciplinari raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione dei testi: individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo e cogliere alcuni caratteri specifici di un testo letterario. • Esposizione/Correttezza linguistica: esporre oralmente e per iscritto con un linguaggio chiaro, corretto formalmente e adeguato alla disciplina e all'argomento. • Contenuti: conoscenza dei contenuti maggiormente significativi dei singoli moduli indicati. • Applicare semplici strategie di studio, lettura globale; domande essenziali sul testo letto; ripetizione del contenuto; ripasso del testo. • Individuare e comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali.
Contenuti / Nuclei tematici	Letteratura: <ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi: formazione, poetica e opere. Lettura, analisi e commento di testi scelti.

	<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo francese e Verismo italiano • Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: Giovanni Verga: formazione, poetica e opere. Lettura, analisi e commento di testi scelti. • Simbolismo francese: caratteri generali • Decadentismo italiano: caratteri e poetica • Gabriele D'Annunzio: poetica ed opere con lettura, analisi e commento di testi scelti. <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Pascoli: poetica ed opere con lettura, analisi e commento di testi scelti. • Il contesto storico-culturale dei primi anni del '900 (cenni alla poetica dei crepuscolari e dei vociani). • La stagione delle avanguardie: il Futurismo, visione teorica e principali caratteri della poesia futurista. • Filippo Tommaso Marinetti: poetica con lettura, analisi e commento di testi scelti. • Italo Svevo: poetica ed opere con lettura, analisi e commento di testi scelti. • Luigi Pirandello: poetica con lettura, analisi e commento di testi scelti. • Giuseppe Ungaretti: poetica e opere con lettura, analisi e commento di testi scelti. • Eugenio Montale: poetica e opere con lettura, analisi e commento di testi scelti. <p>Lectura Dantis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri, Paradiso, caratteristiche, tematiche, lettura e commento di canti scelti. <p>Contenuti disciplinari che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico:</p> <p>Umberto Saba: vita, poetica e opere con lettura, analisi e commento di testi scelti.</p> <p>Pier Paolo Pasolini: opere e lettura passi scelti.</p>
Metodi e strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, cooperative learning, discussione guidata
Strumenti e materiali	Libro di testo e materiali digitali

Verifiche e criteri di valutazione	Prove orali e prove scritte sul modello delle tipologie A, B, C.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	Non coinvolta
Attività CLIL (se previste)	Non prevista
Attività di recupero / potenziamento	In itinere, studio individuale.

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Docente	GIANLUCA BOTTI
Ore settimanali / annuali	2SETT
Libri di testo / risorse	Arte una storia naturale e civile Settis-Montanari Rizzoli ed.
Obiettivi disciplinari raggiunti	La classe ha acquisito una conoscenza complessivamente discreta dei principali movimenti artistici dal neoclassicismo alle avanguardie storiche. La classe ha raggiunto gli obiettivi minimi di competenza previsti. Sa collocare un'opera nel suo contesto storico culturale
Contenuti / Nuclei tematici	Neoclassicismo: A.Canova - J:L:David Romanticismo: Friedrich -Turner -Delacroix-Hayez Realismo: Courbet-Manet Impressionismo Monet Post-impressionismo Simbolismo: Bocklin La secessione Viennese e di Monaco :Klimt Munch Le avanguardie storiche:Espressionismo-cubismo-futurismo Astrattismo-Dadaismo- la Metafisica - Surrealismo Guernica di Picasso e arte degenerata

Metodi e strategie didattiche	LEZIONE DIALOGATA DIBATTITO
Strumenti e materiali	LIM LIBRO DI TESTO E AI
Verifiche e criteri di valutazione	VERIFICHE SCRITTE E ORALI
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	Non coinvolta
Attività CLIL (se previste)	/
Attività di recupero / potenziamento	IN ITINERE

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	Scienze Umane
Docente	Prof.ssa Barbara Benigni
Ore settimanali / annuali	Ore settimanali tot. 5 – annuali previste tot.165 circa
Libri di testo / risorse	<ul style="list-style-type: none"> - U. Avalle - M. Maranzana “Educazione al futuro – La pedagogia del Novecento e del Duemila” + M.Montessori “La scoperta del bambino”, Pearson Paravia - E. Clemente - R. Danieli “Lo sguardo da lontano e da vicino” – Antropologia, sociologia”, Pearson Paravia - Materiale aggiuntivo caricato su classroom: fascicoli complementari al testo adottato, documenti, mappe e griglie progettuali
Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>COGNITIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere le differenze culturali dei vari modelli educativi ed il loro rapporto con la società - Saper collocare a grandi linee in senso diacronico e sincronico gli sviluppi delle scienze umane (Ped. Psic. Sociol. Antrop.) e le connessioni interdisciplinari nello studio dei fenomeni - Saper collocare e descrivere un fenomeno da osservare nel ‘campo di indagine’ più appropriato distinguendo i fond. strumenti di rilevazione del fenomeno - Comprendere e individuare le caratteristiche informative di testi e documenti relativi alle problematiche delle SU <p>EMOTIVO-RELAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper gestire ed organizzare il lavoro sia individualmente che nella dimensione del gruppo-classe - Saper gestire la conflittualità nello sviluppo della cooperazione

Presentazione classe	La classe, acquisita dalla sottoscritta solo dallo scorso a.s., è riuscita a recuperare i contenuti della disciplina non svolti precedentemente, migliorando anche dal punto di vista delle competenze di base disciplinari richieste nel triennio. Si è mostrata mediamente reattiva e disponibile a collaborare alle varie proposte. Migliorata l'organizzazione dei tempi di studio; rimangono alcuni elementi più lacunosi che soffrono la mancanza di un metodo efficace e di studio costante. Si registra comunque una migliorata capacità critica e di giudizio autonomo. Il clima di apprendimento è positivo.
Contenuti / Nuclei tematici	<p>svolti fino al 15/05/26 quelli con asterisco da svolgere secondo la prospettiva programmata</p> <p style="text-align: center;">PEDAGOGIA (approccio tematico e storico)</p> <p>Modulo 0 (consolidamento): A. Quadri sinottici delle scienze umane: principali correnti, ricercatori, teorie B. Il metodo di ricerca</p> <p>Modulo I: LA RIFLESSIONE PEDAGOGICA E LA PRATICA EDUCATIVA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO + TESTO INTEGRALE MONTESSORI 'La scoperta del bambino'</p> <p>Unità 1 ATTIVISMO PED. E "SCUOLE NUOVE" -Punti del BIEN e puerocentrismo -Esperienze europee e focus su quelle italiane: Agazzi e Pizzigoni Unità 2 ATTIVISMO USA -Dewey e pragmatismo americano -Educazione progressiva (Kilpatrick, Parkhurst, Washburne) - Dopo Dewey (costruttivismo di Bruner) Unità 3 ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO - Decroly – Maria Montessori e le "Case dei bambini" – Claparède e Binet (ortopedia mentale) Unità 4 ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA -Att. cattolico (Maritain), marxista (Makarenko), idealistico (Gentile, Lombardo Radice)</p> <p>Modulo II: LA PSICOPEDAGOGIA DEL NOVECENTO Unità 1 LA PEDAGOGIA PSICOANALITICA OLTRE FREUD -Anna Freud (psicoanalisi e pedagogia) -Adler (complesso di inferiorità) -Erikson (sviluppo psicosociale) -Bettelheim (la fiaba) -Wertheimer (pensiero produttivo) -Piaget (epistemologia genetica) -Vygotskij (area di sviluppo potenziale e la psic. storico-culturale) Unità 2 COMPORTAMENTISMO E STRUTTURALISMO NELL'EDUCAZIONE – Watson, Skinner, Bruner (costruttivismo) ed il post attivismo</p> <p>Modulo III: LE ESIGENZE DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA Unità 1 CRISI DELLA PEDAGOGIA -Rogers (ped. non direttiva) -Freire (ped degli oppressi) -Illich (descolarizzazione) -Papert (nuove tecnologie) – Apprendimento ed AI Unità 2 EDUCAZIONE ALTERNATIVA IN ITALIA -Don Zeno Saltini -Don Milani -Maestri innovatori: Alberto Manzi</p> <p>Modulo IV : LA PEDAGOGIA COME SCIENZA Unità 1 L'EPISTEMOLOGIA PEDAGOGICA – L'epistemologia della complessità: Morin e la riforma dell'insegnamento – 'La Testa ben fatta' *Unità 2 LA RICERCA E I SUOI METODI – La ricerc educativa (Mialaret) – Misurazione e programmazione (Bloom e le tassonomie; Gagnè)</p> <p>Modulo V : I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA: CONTESTI FORMALI E NON FORMALI DELL'EDUCAZIONE *Unità 1 LA SCUOLA E IL SISTEMA SCOLASTICO IN PROSPETTIVA INTERNAZIONALE -Caratteri e condizioni dell'istituzione scolastica - Educazione comparata (Rapporto Faure, Libri Bianchi di Cresson) Unità 2 L'EDUCAZIONE PERMANENTE E IL TERRITORIO - Andragogia - Geragogia – Il sistema formativo integrato *Unità 3 IL TEMPO LIBERO – L'animazione – Il no-profit e il volontariato – L'associazionismo giovanile Unità 4 EDUCAZIONE E MASS MEDIA -Comunicazione di massa (Mc Luhan, Eco, Popper) - Ecologia dei media (Postman) – Didattica multimediale Unità 5 EDUCAZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA – Carte dei Diritti dei bambini e dei fanciulli– AGENDA 2030 Unità 6 EDUCAZIONE, UGUAGLIANZA, ACCOGLIENZA – Inclusionione – Educazione interculturale – Ped. Speciale</p> <p style="text-align: center;">ANTROPOLOGIA-SOCIOLOGIA (approccio tematico e storico interdisciplinare)</p> <p>MODULO I : LA SOCIALIZZAZIONE ATTRAVERSO IL LAVORO (fascicolo) Unità 0 (Consolidamento) <i>Linee fond. della storia della sociologia</i> Unità 1 IL LAVORO -Storia e caratteristiche -Studi classici: Marx, Weber, Scuola di Francoforte Unità 2 ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO -Principali teorie: da Adam Smith al toyotismo (taylorismo, fordismo) -Sicurezza sul lavoro</p>

	<p>Unità 3 UOMO POLIVALENTE E LAVORO: Personalità individualista e nuova paideia (Volpi) - Bauman e Il disagio postmoderno</p> <p>MODULO II : LA SOCIETA': STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE Unità 1 STRATIFICAZIONE SOCIALE -Definizione e forme: prospettiva classica (Marx, Weber) - La mobilità sociale Unità 2 DISUGUAGLIANZA, DIVERSITÀ, DISABILITÀ - Salute come fatto sociale – Diversabilità -Devianza tra psichiatria ed antipsichiatria Unità 4 LE FUNZIONI SOCIALI DELLA SCUOLA: - Scuola e disuguaglianze sociali – La scuola inclusiva (in Italia dalla L.517/77 ai BES)</p> <p>MODULO III: DISUGUAGLIANZA E DIRITTI UMANI Unità 1 CITTADINANZA E DIRITTI UMANI -Tutela della persona e della diversità -Breve excursus della storia dei diritti dell'infanzia Unità 2 TUTELA DEI MINORI: -Convenzione dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza (1989) – Dopo trent'anni dalla Convenzione *Unità 3 DIRITTO AL GIOCO -Principali teorie antropo-psicopedagogiche (Piaget, Bruner, Freud, Huizinga)</p> <p>MODULO IV : IL POTERE Unità 1 POTERE -Definizione -Carattere pervasivo del potere -Gli ideal-tipi del potere (Weber) Unità 2 STATO MODERNO -Democrazia/ Stato totalitario (Arendt) -Welfare State (positività e negatività) Unità 3 PARTECIPAZIONE POLITICA -Opinione pubblica/di massa -Stereotipi e mass media (Lazarsfeld) – Mc Luhan (medium/messaggio)</p> <p>MODULO V : INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA Unità 1 INDUSTRIA CULTURALE -Def. e storia (stampa, fotografia, cinema) – Dalla Folla alla Società di massa e tv (Le Bon - Blumer - Mc Luhan) Unità 2 MASS -MEDIA -Paleo e Neo tv (Eco) -Mc Luhan (villaggio globale) -Cattiva maestra tv (Popper) -Homo videns (Sartori) Unità 3 ANALISI CLASSICHE -Scuola di Francoforte (Adorno, Horkheimer) -Pasolini (genocidio culturale) -Postman (ecologia dei media)</p> <p>MODULO VI: GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURA Unità 1 GLOBALIZZAZIONE -Globalizzazione politica (i Summit e le ONG) - Globalizzazione culturale e glocalizzazione - Antiglobalismo Unità 2 LA COSCIENZA GLOBALIZZATA -Interdipendenza globale e vita liquida (Bauman) Unità 3 MIGRAZIONE E MULTICULTURALISMO -Dibattito sulle migrazioni -Modelli e politiche di integrazione Unità 4 MULTI/INTERCULTURA -Dal multiculturalismo all'intercultura -Quaderni dell'intercultura (CEM e A. Nanni)</p> <p>*MODULO VII: DIMENSIONE RELIGIOSA, RITUALE E SECOLARIZZAZIONE Unità 1 LA RELIGIONE -Dimensione sociale -Aspetti comuni delle varie religioni - Pluralismo religioso – Il fondamentalismo Unità 2 IL SACRO TRA RITI E SIMBOLI RITI E SIMBOLI - Studi classici: Comte, Marx, Durkheim (superamento/fenomeno sociale) -Weber</p>
<p>Metodi e strategie didattiche</p>	<p>Premettendo l'intenzione di privilegiare la modalità dell'apprendimento cooperativo (tutoring tra compagni, peer education, ripartizione e assegnazione di ruoli nella classe, attività di piccolo gruppo), anche al fine di compensare almeno in parte eventuali situazioni di svantaggio, le linee metodologiche e le proposte operative sono riassumibili nei seguenti passaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali/interattive - segmentazione dei percorsi didattici in nuclei concettuali (mastery learning) - uso sistematico e guidato di testi in adozione - realizzazione di mappe concettuali - attività e ricerche individuali: utilizzazione delle <u>fonti documentarie</u> socio-antropologiche e psico-pedagogiche relative ai nuclei tematici e teorici presentati - possibile esperibilità di alcuni dei fenomeni analizzati, riferendosi possibilmente alla <u>realtà territoriale locale</u>
<p>Strumenti e materiali</p>	<p>Testi in adozione e materiale documentario di supporto – Active panel</p>
<p>Verifiche e criteri di valutazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche e valutazioni <u>in itinere</u> formative/sommative (nel trimestre/nel semestre), attraverso prove scritte e orali, in relazione agli obiettivi previsti. • Verifiche e valutazioni <u>sommative</u> (fine trimestre/fine semestre), attraverso prove scritte e orali, in relazione agli obiettivi previsti. <p>Strumenti di verifica</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate e non, elaborati interdisciplinari (temi, schemi, ricerche), esposizioni orali individuali o a coppia - Produzione di schemi – Ricerche - Produzione di semplici progetti per varie tipologie di gruppi di apprendimento (v. Progetto FSL e di Educ. civica) - Esposizione orale - Presentazioni di attività - Compiti di realtà - Presentazione di approfondimenti, di ricerche attraverso supporti e stili scelti dallo studente in termini di maggior efficacia <p>Strumenti di valutazione Griglie per verifiche scritte ed orali con indicatori e punteggi concordati in sede di dipartimento La valutazione è basata su: ► profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove sostenute nel corso dell'a.s. che tengono conto di: - Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina anche attraverso Comprensione degli aspetti salienti di un testo - Uso di un linguaggio sostanzialmente corretto, con particolare riferimento al lessico specifico delle singole discipline - Conoscenza dei contenuti e capacità rielaborativa degli stessi (capacità di analisi/sintesi) - Capacità di applicazione delle conoscenze e delle tecniche acquisite nei contesti di ricerca sul campo, nel lavoro sia individuale che di gruppo. E terrà conto anche: ► dell'assiduità nella frequenza, impegno-motivazione-partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, avvenuto superamento o meno delle carenze registrate nel trimestre, esito del feedback del percorso di recupero, conseguimento risultati buoni/eccellenti in qualche materia, capacità e abilità che consentono di colmare le lacune individuate, curriculum scolastico</p>
<p>Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)</p>	<p>NUCLEI CONCETTUALI Modulo: Diritti civili ed ambientali nelle Carte nazionali ed internazionali</p> <p>CONTENUTI Benessere personale, rispetto di sé e dell'altro (umano ed animale) e dell'ambiente con lo sviluppo delle Life Skills Carte dei diritti internazionali a confronto: Convenzione dei Diritti del fanciullo e dell'adolescente (1989) – Costituzione della Repubblica Italiana – Agenda 2030</p> <p>COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.</p> <p>ATTIVITA' E MODALITA' DI VERIFICA Attività' laboratoriale attraverso una ricerca individuale e stesura, con relazione in classe, del progetto ideato dallo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progettazione ed illustrazione di un'attività di apprendimento di una o più Life Skills su un gruppo di utenti immaginato dallo studente - Progettazione ed illustrazione del lavoro "Adotta un diritto" frutto di scelta di articoli correlati per contenuto, tratti da - Costituzione della Repubblica Italiana- Dichiarazione dei Diritti del bambino e dell'adolescente - Agenda 2030
<p>Attività CLIL (se previste)</p>	<p>/</p>
<p>Attività di recupero / potenziamento</p>	<p>Per gli studenti, che durante <u>la valutazione in itinere</u> hanno registrato delle difficoltà, è stato previsto il recupero attraverso uno <u>studio individualizzato</u>, guidato nelle ore di docenza a richiesta o di sospensione delle attività curricolari in cui sono state realizzate attività di consolidamento sul nucleo fondante del Modulo da recuperare.</p>

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	STORIA
Docente	MAURO MISTERO

Ore settimanali / annuali	DUE
Libri di testo / risorse	F.M. FELTRI ET ALII, SCENARI, VOL. 3, SEI 2021
Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>Individuare elementi costitutivi e caratteri originali dei diversi periodi e delle diverse civiltà: maggioranza.</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali, riconoscendo i criteri di periodizzazione: maggioranza.</p> <p>Esporre le conoscenze in modo chiaro, utilizzando il lessico specifico della disciplina: maggioranza.</p> <p>Stabilire relazioni tra fenomeni politici, economici e culturali: alcuni.</p> <p>Comprendere ed utilizzare alcuni degli strumenti di lavoro dello storico (documenti, grafici, atlanti, ecc.): maggioranza.</p> <p>Operare confronti tra processi storici: maggioranza.</p> <p>Stabilire collegamenti tra la storia e le altre discipline: alcuni.</p>
Contenuti / Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> • Italia post-unitaria: trasformismo (Agostino Depretis), età crispi (Francesco Crispi) • Europa fine '800 • Industrializzazione e capitalismo avanzato • Questione sociale: marxismo (Karl Marx), socialismo, Seconda Internazionale • Imperialismo europeo • Società e cultura del primo '900 • Età giolittiana • Rivoluzione russa del 1905 • Nazionalismi europei • Prima guerra mondiale • Rivoluzione russa del 1917 • Dopoguerra italiano e fascismo • Germania di Weimar e crisi • Crisi del '29 (Grande depressione), New Deal (Franklin D. Roosevelt) • Nazismo e l'ascesa di Adolf Hitler • Stalinismo in URSS • Fascismi europei e Guerra civile spagnola • Seconda guerra mondiale e Shoah (Olocausto) • Conferenza di di Yalta • Guerra fredda • ONU e NATO • Decolonizzazione • Boom economico • Italia repubblicana • Anni di piombo • Crisi anni '70 • Caduta del Muro di Berlino e dissoluzione dell'URSS (1991) • Guerre nei Balcani e dissoluzione della Jugoslavia

Metodi e strategie didattiche	Lezione frontale Lezione partecipata Lettura, analisi e commento di testi
Strumenti e materiali	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo in adozione • Materiali integrativi (documenti storici, fonti, saggi, articoli) • Lavagna tradizionale e/o digitale (LIM) • Eventuali video/documentari di approfondimento
Verifiche e criteri di valutazione	<p>La valutazione ha tenuto conto sia del conseguimento degli obiettivi specifici della disciplina, che delle effettive capacità del singolo alunno, dell'impegno e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.</p> <p>La valutazione ha preso in considerazione i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza formale; - Conoscenza dei contenuti; - Comprensione del testo - Adeguatezza della prova.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	/
Attività CLIL (se previste)	/
Attività di recupero / potenziamento	Recupero in itinere durante l'attività didattica Ripasso guidato e chiarimenti in classe Attività di consolidamento e semplificazione dei contenuti

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	Lingua e Letteratura Latina
Docente	Casaburi Elisa
Ore settimanali / annuali	2 ore settimanali

Libri di testo / risorse	E. Cantarella e G. Guidorizzi, <i>Humanitas</i> , Cultura e Letteratura Latina, volume II, Einaudi Scuola; dispense; sintesi audio; Lim; materiali multimediali.
Obiettivi disciplinari raggiunti	Conoscenza degli autori proposti, inseriti nel contesto storico – culturale di riferimento, dall’età giulio – claudia fino alla tarda età imperiale.
Contenuti / Nuclei tematici	Seneca, Lucano, Petronio, Marziale, Quintiliano, Tacito, Apuleio. Storia della letteratura latina studiata in una prospettiva diacronica; nuclei tematici svolti anche in maniera interdisciplinare con l’Educazione Civica: il valore della libertà e la figura del saggio in Seneca e Lucano; lettura di testi antologizzati e non degli autori sopra citati.
Metodi e strategie didattiche	Lezione frontale, lettura di testi con e senza traduzione in lingua latina, debate.
Strumenti e materiali	Manuale, dispense, LIM, materiali audio e digitali.
Verifiche e criteri di valutazione	Prove orali, prove scritte a domande aperte.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	Comprendere lo stoicismo e alcuni suoi concetti fondamentali; il valore della libertà e la figura del saggio in Seneca filosofo, nelle tragedie di Seneca e nel <i>Bellum Civile</i> di Lucano. Lettura di un saggio di E. Narducci su Lucano.
Nodi concettuali per il colloquio	/
Attività CLIL (se previste)	/
Attività di recupero / potenziamento	/

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	FILOSOFIA
Docente	Raffaella Cerciello

Ore settimanali / annuali	3 settimanali per un monte ore di 99 ore annuali
Libro di testo	D. Massaro, M.C. Bertola, <i>La ragione APPASSIONATA 3</i> , Pearson Italia, Milano-Torino, 2022.
Obiettivi disciplinari raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti significativi del pensiero filosofico dall'800 alla contemporaneità. • Contestualizzare storicamente autori e sistemi filosofici. • Confrontare e contestualizzare le risposte date da più filosofi su uno stesso problema • Saper trasferire alla propria dimensione esistenziale quanto appreso dimostrando capacità di riflessione autonoma, critica e aperta al confronto
Contenuti / Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> • Ripresa dei temi chiave dell'Idealismo. • A. Schopenhauer, S. Kierkegaard. • K. Marx (materialismo storico, caratteri e funzionamento del sistema capitalistico). • Il Positivismo: C. Darwin, A. Comte, J.S. Mill, H. Spencer. • F. Nietzsche • S. Freud • H. Bergson
Metodi e strategie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • discussione guidata al fine di esercitare e stimolare le capacità critiche di ogni studente/studentessa e stimolare al dialogo rispettoso e costruttivo; • visione ed analisi critica di materiale audiovisivo e multimediale; • lettura guidata dei testi attraverso un'accurata scelta antologica.
Strumenti e materiali	Libro di testo, LIM, materiale didattico predisposto dalla docente, documentari, film.
Verifiche e criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Colloquio, dialogo e partecipazione alla discussione comune; • questionari a risposta aperta e/o multipla; comprensione e analisi di testi filosofici. <p>Per la valutazione si considerano i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ correttezza linguistico-grammaticale; ➤ conoscenze;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ organizzazione del discorso o del testo; ➤ livello critico-valutativo.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	/
Attività CLIL (se previste)	/
Attività di recupero / potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> • Interventi in itinere; • indicazioni per il recupero autonomo; • potenziamento delle competenze attraverso un approccio interdisciplinare

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	RELIGIONE
Docente	Francesca Dragoni
Ore settimanali / annuali	1ora settimanale
Libri di testo / risorse	Sulla Tua Parola di G.Marinoni e C. Cassinotti, Marietti Scuola
Obiettivi disciplinari raggiunti	Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina. Conoscere e comprendere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati. Riconoscere le condizioni per una vita etico – religiosa. Valutare le scelte etiche religiose sulla base di un proprio pensiero critico.
Contenuti / Nuclei tematici	La morale cristiana La bioetica Alcuni casi di bioetica: la bioetica del nascere e la bioetica del morire La famiglia nella prospettiva cristiana Il senso cristiano del lavoro
Metodi e strategie didattiche	Lezione frontale Lezione interattiva

	Lezione segmentata Discussione guidata dall'insegnante Lavori di gruppo e/o in coppia
Strumenti e materiali	Libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, lim.
Verifiche e criteri di valutazione	Verifiche orali, discussioni strutturate dall'insegnante, interventi spontanei e riflessioni personali. Acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina Uso del lessico specifico Impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	/
Attività CLIL (se previste)	/
Attività di recupero / potenziamento	/

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Santini Francesca
Ore settimanali / annuali	2 ore a settimana
Libri di testo / risorse	Più Movimento Slim
Obiettivi disciplinari raggiunti	-Gioco, sport, regole e fair play:cooperare in equipe, conoscere e applicare i regolamenti e la tecnica di alcuni sport di squadra (pallavolo), tenere un corretto comportamento sportivo in ambito scolastico e assolvere i compiti di arbitraggio -Salute , benessere , prevenzione: conoscere l'importanza di un sano stile di vita per il mantenimento dello stato di salute come prevenzione delle malattie cardiache e come raggiungimento di uno stato generale di benessere psicofisico, sperimentare metodiche di allenamento personalizzate volte a prestazioni sportive o al benessere personale.

Contenuti / Nuclei tematici	<p>Salute benessere e prevenzione: concetto di salute secondo l'OMS, definizione di fitness e di wellness , la formula di Cooper , il movimento come prevenzione dalle malattie, sistema scheletrico e muscolare, biomeccanica della parete addominale, esercitazioni pratiche per tonificazione parete addominale.</p> <p>La classe ha partecipato al progetto esecutore BLSD.</p>
------------------------------------	---

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	Lingua e Cultura Inglese
Docente	Mariella Meiattini
Ore settimanali / annuali	3 settimanali ; 68 annuali
Libri di testo / risorse	Shaping ideas , ed. Zanichelli Compact First B2 ed. Cambridge
Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>Nel corso dell'anno la classe ha consolidato, pur con livelli differenziati, le competenze linguistiche, comunicative e culturali previste per il quinto anno. Gli studenti sono stati guidati a comprendere testi scritti e orali di carattere letterario, culturale e di attualità, a rielaborarne i contenuti in modo progressivamente più autonomo e a stabilire collegamenti tra autori, periodi storici e nuclei tematici trasversali.</p> <p>Una parte della classe ha raggiunto una discreta padronanza nell'esposizione orale e nella produzione scritta, utilizzando lessico specifico e strutture adeguate; altri studenti necessitano ancora di guida nella rielaborazione personale e nell'organizzazione del discorso, ma hanno comunque acquisito gli elementi essenziali del percorso svolto. Un piccolo gruppo non ha raggiunto la piena sufficienza sia allo scritto che all'orale .</p> <p>Gli obiettivi raggiunti riguardano in particolare: comprensione globale e analitica dei testi; uso del lessico letterario di base; capacità di contestualizzare autori e opere; produzione di brevi testi argomentativi o espositivi; esposizione orale dei contenuti con crescente attenzione alla correttezza linguistica e alla coerenza.</p>
Contenuti / Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo inglese: contesto storico-culturale, caratteristiche principali del movimento; centralità dell'individuo, della natura e dell'immaginazione. • William Wordsworth: poesia della natura, memoria ed esperienza emotiva.

	<ul style="list-style-type: none"> • Samuel Taylor Coleridge: immaginazione, dimensione soprannaturale e simbolismo. • L'età vittoriana: quadro storico, sociale ed economico; industrializzazione, urbanizzazione, contraddizioni sociali. • Charles Dickens: il romanzo sociale, denuncia delle disuguaglianze e rappresentazione dell'infanzia. • Robert Louis Stevenson e <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: il tema del doppio e la dualità della natura umana nella società vittoriana. • Thomas Hardy e <i>Tess of the d'Urbervilles</i>: determinismo, critica sociale, condizione femminile e conflitto tra individuo e società. • L'Aestheticism: il principio dell'“arte per l'arte”, rifiuto dell'utilitarismo e della morale vittoriana; centralità della bellezza. • La Late Victorian Era: crisi dei valori tradizionali, senso di instabilità e trasformazione culturale. • La Seconda Rivoluzione Industriale (Late Industrial Revolution): innovazioni tecnologiche, sviluppo urbano e implicazioni sociali e culturali. • La Prima Guerra Mondiale (Prima Guerra Mondiale): cause principali, impatto sulla società europea, crisi delle certezze e cambiamento della visione dell'uomo e della realtà. • La Classe ha partecipato ad una riduzione teatrale di “1984 “ di George Orwell. <p>Questo è il programma svolto fino al 4/05/2026</p>
<p>Metodi e strategie didattiche</p>	<p>Le attività didattiche sono state svolte alternando lezione frontale, lezione dialogata, analisi guidata dei testi, attività di comprensione e rielaborazione, discussioni guidate e momenti di sintesi. Si è privilegiato un approccio graduale e operativo, volto a favorire la partecipazione degli studenti e il collegamento tra testi, contesto storico-culturale e tematiche trasversali. Sono state proposte attività di reading, listening, speaking e writing, con particolare attenzione alla preparazione al colloquio dell'Esame di Stato e allo sviluppo della capacità di organizzare un discorso coerente in lingua inglese. Quando necessario, sono stati forniti schemi, mappe, domande guida, glossari e materiali semplificati o di supporto.</p>
<p>Strumenti e materiali</p>	<p>Sono stati utilizzati i libri di testo in adozione, materiali forniti dalla docente, presentazioni, schemi di sintesi, mappe concettuali, testi letterari selezionati, esercizi di comprensione e produzione, materiali audio/video e risorse digitali. La LIM e gli strumenti digitali sono stati impiegati per facilitare la presentazione dei contenuti, l'analisi dei testi e il consolidamento lessicale e culturale.</p>
<p>Verifiche e criteri di valutazione</p>	<p>La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte e orali, prove di comprensione, produzione scritta, esercizi strutturati e semi-strutturati, interrogazioni, esposizioni orali e momenti di osservazione sistematica durante le attività in classe.</p>

	I criteri di valutazione hanno tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; correttezza linguistica; ampiezza e pertinenza del lessico; capacità di comprensione e analisi dei testi; capacità di contestualizzazione e collegamento; coerenza e organizzazione dell'esposizione; progressi rispetto al livello di partenza; impegno, partecipazione e puntualità nel lavoro domestico. Per gli studenti con PDP/PEI sono state applicate le misure compensative e dispensative previste.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	La disciplina ha contribuito, ove previsto dalla programmazione del Consiglio di Classe, allo sviluppo di competenze di cittadinanza attraverso la riflessione su temi legati ai diritti, alla responsabilità individuale e collettiva, alla giustizia sociale, alla partecipazione democratica, alla sostenibilità e al rapporto tra individuo e società. Gli studenti sono stati invitati a confrontare prospettive diverse, a riconoscere il valore del pensiero critico e a utilizzare la lingua inglese come strumento di comprensione e comunicazione in contesti interculturali.
Attività di recupero / potenziamento	Le attività di recupero sono state svolte prevalentemente in itinere, attraverso ripasso guidato, chiarimenti individuali, correzione degli elaborati, esercitazioni mirate, schemi riassuntivi, domande guida e attività di consolidamento delle strutture linguistiche e dei contenuti letterari. Per il potenziamento sono state proposte attività di rielaborazione personale, collegamento tra autori e tematiche, ampliamento lessicale, esposizione orale e produzione scritta in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato.

<u>VOCE</u>	DA COMPILARE
Disciplina	Scienze Naturali
Docente	Miriam Della Selva
Ore settimanali / annuali	2 ore settimanali
Libri di testo / risorse	Simonetta Klein - "Il racconto delle scienze Naturali" - Ed. ZANICHELLI
Obiettivi disciplinari raggiunti	<input type="checkbox"/> Saper riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per giungere alla conoscenza della dinamica terrestre <input type="checkbox"/> Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici e vulcanismo. <input type="checkbox"/> Essere capaci di individuare gli aspetti caratterizzanti dell'atmosfera. <input type="checkbox"/> Argomentare su problemi che riguardano l'atmosfera, supportando la propria opinione con dati reali (inquinamento, effetto serra, buco

	<p>dell'ozono ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati da fonti attendibili (testi, riviste scientifiche, social network ecc.) <input type="checkbox"/> Saper illustrare gli effetti degli interventi dell'uomo sull'atmosfera. <input type="checkbox"/> Confrontare, in modo coerente, le proprie considerazioni sui temi ambientali con quelle dei compagni o di altri interlocutori. <input type="checkbox"/> Identificare mediante gli specifici gruppi funzionali i diversi composti organici. <input type="checkbox"/> Identificare le diverse molecole biologiche e saperle classificare. <input type="checkbox"/> Correlare la struttura delle biomolecole al loro ruolo biologico. <input type="checkbox"/> Conoscere le principali metodiche biotecnologiche con particolare attenzione alle tecnologie del DNA ricombinante. <input type="checkbox"/> Conoscere le principali metodiche di Editing genomico e le loro possibili applicazioni. <input type="checkbox"/> Comprendere e interpretare le implicazioni sociali, etiche ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche. <input type="checkbox"/> Istituire relazioni tra l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo.
<p>Contenuti / Nuclei tematici</p>	<p>Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenno alla storia evolutiva della Terra (Deriva dei continenti- Espansione dei fondali oceanici – Orogenesi) • La tettonica delle placche. Movimenti delle placche e loro conseguenze. • L'Atmosfera: composizione e suddivisione. • Elementi e fattori climatici. I cambiamenti climatici. • L'inquinamento atmosferico con particolare riferimento al ruolo antropologico e alle ripercussioni sull'ambiente e sull'umanità. L'effetto Serra, il Buco dell'Ozono e le Piogge Acide. <p>Il Surriscaldamento Globale e le sue conseguenze.</p> <p>Chimica organica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chimica del Carbonio. • Tipi di formule • Le catene carboniose e l' isomeria strutturale. • Gli idrocarburi alifatici : Alcani, Alcheni e Alchini. • Cenni sugli idrocarburi alifatici: il Benzene • I gruppi funzionali. La classificazione dei principali composti organici. <p>Chimica biologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le macromolecole biologiche. Monomeri e Polimeri. Reazioni di Condensazione e di Idrolisi. • Struttura, proprietà e caratteristiche, localizzazione, classificazione e funzioni dei Carboidrati. • Struttura, proprietà e caratteristiche, localizzazione, classificazione e funzioni dei Lipidi. • Struttura, proprietà e caratteristiche, localizzazione, classificazione e funzioni delle Proteine. Gli Enzimi e tipologie di reazioni catalizzate. • Struttura, proprietà e caratteristiche, localizzazione, classificazione e

	<p>funzioni degli Acidi Nucleici. Storia della scoperta della struttura del DNA. Tipi di RNA e loro funzioni. (argomenti trattati in modalità CLIL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruoli principali delle diverse Macromolecole Biologiche nell'organismo umano anche in relazione all'alimentazione e alla salute (Emoglobina, DNA, Glucosio, Glicogeno, Ormoni Steroidei, ecc.). <p>Biologia molecolare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Biotecnologie: storia, sviluppo e innovazioni. • La tecnologia del DNA Ricombinante. • Il clonaggio genico. • Organismi Geneticamente Modificati (OGM) e Organismi Transgenici. • La Clonazione. • La PCR. • Il sequenziamento del DNA. • Farmaci e vaccini Biotecnologici con riferimento agli attuali vaccini anti Covid-19. • L'EDITING GENOMICO con riferimento alle tecnologie ZFN, TALEN e CRISPR -Cas9. • Principali applicazioni delle biotecnologie con riferimento al ruolo antropologico nella manipolazione di organismi e alle ripercussioni che l'uso di queste metodologie ha sull'ambiente e sull'umanità. • Problemi di Bioetica in relazione alle varie applicazioni biotecnologiche.
Metodi e strategie didattiche	<p>Il conseguimento degli obiettivi prefissati è stato basato sull'adozione di una metodologia didattica motivante ed adeguata allo sviluppo cognitivo degli allievi.</p> <p>Per favorire un apprendimento più veloce e consolidato sono state proposte situazioni in cui gli allievi sono stati chiamati a costruire attivamente il proprio sapere. Si è ricorso, pertanto, oltre alla classica lezione frontale ad una lezione interattiva. In tal modo gli allievi hanno avuto valide occasioni di apprendimento in itinere, che li hanno coinvolti nello studio già al momento della lezione.</p> <p>Dato il carattere sperimentale della disciplina e del conseguente impianto didattico del programma, l'apprendimento è stato perseguito stimolando la riflessione ed il ragionamento attivo degli allievi.</p>
Strumenti e materiali	<p>Nella trattazione degli argomenti programmati, non sempre si è seguita l'impostazione data dal libro di testo ma a volte si è ricorso ad altri sussidi quali presentazioni preparate dalla sottoscritta, dispense, appunti, grafici, schemi, mappe concettuali e strumenti interattivi.</p>
Verifiche e criteri di valutazione	<p>Gli strumenti di verifica sono stati sia di tipo orale che scritto (mediante verifiche semistrutturate).</p> <p>Tuttavia, ogni fase di lavoro ha fornito elementi di valutazione: interventi spontanei durante la discussione in classe, esecuzione dei lavori per casa e osservazione diretta degli studenti in situazioni operative. Pertanto, il momento della valutazione non è stato collocato solo alla fine del processo di produzione culturale, ma lo ha accompagnato nell'intero iter di formazione, in modo da verificare se i contenuti ed i metodi usati erano funzionali agli obiettivi prefissati ed eventualmente intervenire subito con strategie di recupero.</p>

	I criteri di valutazione sono stati espressi in decimi secondo la tabella di corrispondenza tra voto, fasce di livello e descrittori, presente nel PTOF.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	/
Nodi concettuali per il colloquio	/
Attività CLIL (se previste)	Argomenti trattati: struttura, proprietà e caratteristiche, localizzazione, classificazione e funzioni degli Acidi Nucleici. Storia della scoperta della struttura del DNA. Tipi di RNA e loro funzioni.
Attività di recupero / potenziamento	Sono state svolte attività di recupero e consolidamento in itinere. I progressi e i recuperi sono stati valutati con specifiche verifiche orali.

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	MATEMATICA
Docente	D'INVERNO PASQUALE
Ore settimanali / annuali	2
Libri di testo / risorse	LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)

Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>Conoscere definizione e classificazione delle funzioni razionali. Dominio, intersezione con gli assi cartesiani, segno della funzione</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo</p> <p>Saper utilizzare un linguaggio accettabile nell'enunciare le definizioni o nel trattare gli argomenti studiati</p>
Contenuti / Nuclei tematici	<p>Contenuti disciplinari svolti fino a maggio</p> <p>1. Funzioni Definizione di funzione reale di variabile reale. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni (razionali intere e fratte). Determinazione del dominio di funzioni razionali. Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Insiemi di positività e negatività (segno) di una funzione.</p>
Metodi e strategie didattiche	Lezione frontale, cooperative learning.
Strumenti e materiali	Libro, appunti, software geometrico, web.
Verifiche e criteri di valutazione	Prove scritte, orali, test.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	/
Attività CLIL (se previste)	/
Attività di recupero / potenziamento	Interventi personalizzati a richiesta dell'interessato, docenza a richiesta.

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	FISICA
Docente	D'INVERNO PASQUALE
Ore settimanali / annuali	2

Libri di testo / risorse	FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO - VOLUME PER IL QUINTO ANNO - FISICA II BIENNIO E QUINTO ANNO SEI 2021 FABBRI SERGIO
Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi della termodinamica. • Conoscenza degli elementi essenziali dei fenomeni elettrici, magnetici • Conoscenza di alcuni argomenti che hanno maggiormente influenzato la società moderna. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare i fenomeni termodinamici in relazione ai principi di conservazione dell'energia. • Saper distinguere tra i fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici. • Saper interpretare in contesti reali semplici i fenomeni elettrici, magnetici, in particolare nell'uso delle macchine domestiche. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare un fenomeno e applicare i concetti relativi.
Contenuti / Nuclei tematici	<ol style="list-style-type: none"> 1. Termodinamica 2. Fenomeni elettrici 3. Fenomeni magnetici
Metodi e strategie didattiche	Lezione dialogata, esperimenti virtuali, web, cooperative learning.
Strumenti e materiali	Libro, web,
Verifiche e criteri di valutazione	Test e problemi, orale.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	/
Attività CLIL (se previste)	/

Attività di recupero /
potenziamento

Ripasso collettivo degli argomenti

SEZIONE 7 - INSEGNAMENTO IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Solo se attivato – D.M. 211/2010 e successivi

🔗 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 10 – Il documento indica le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

CLIL attivato	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Disciplina DNL	Scienze Naturali
Lingua veicolare	Inglese
Docente DNL	Prof.ssa Della Selva Miriam
Ore svolte in CLIL	5
Argomenti trattati in CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • Gli acidi nucleici: generalità e caratteristiche. • Struttura dei nucleotidi. • Le basi azotate: purine e pirimidine. • Struttura dei nucleotidi di DNA e di RNA a confronto. • Il legame fosfodiesterico e le catene polinucleotidiche. • La complementarietà tra le basi azotate. • La struttura a doppia elica del DNA. • La struttura a singolo filamento del RNA. • Tipologie di RNA: strutture e funzioni. Il flusso delle informazioni genetiche
Modalità di verifica	Prova scritta.

SEZIONE 9 - ELENCO ALLEGATI

Documentazione a corredo del Documento del 15 maggio

🔗 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 10 – Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate, ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro, alle attività di Educazione Civica, al Curriculum dello studente.

Allegato A	Griglia di valutazione del colloquio orale (OM 54/2026, Allegato A) X
Allegato B	Griglie di correzione prima prova, anche DSA e BES X
Allegato C	Griglia di correzione seconda prova, anche DSA e BES X

NOTE FINALI E DICHIARAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 04/05/2026 ed è approvato all'unanimità. È pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica ai sensi dell'art. 10, OM n. 54/2026.

Il Dirigente Scolastico Roberta Capitini Firma _____

Il Coordinatore del C.d.C. Antonietta Cianci Firma _____

Luogo e data: Grosseto, 15/05/2026

ESAME DI STATO _____ COMMISSIONE _____ CLASSE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non	10 9 8 7 6 5 4	

		sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretti <input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	L'elaborato prodotto: <input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta in modo essenziale, ma corretto, i vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna e li rispetta in modo generico <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e/o superficiale <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e con alcuni errori <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato, con gravi o numerosi errori <input type="checkbox"/> rispetta con gravi errori e/o estese omissioni la consegna o non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo risulta compreso in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e preciso <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e completo per quanto concerne gli aspetti più rilevanti <input type="checkbox"/> generalmente corretto e completo per quanto concerne gli aspetti essenziali <input type="checkbox"/> non del tutto completo o impreciso <input type="checkbox"/> parziale e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e/o con alcuni errori <input type="checkbox"/> lacunoso e con gravi e/o numerosi errori <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	L'analisi del testo risulta: <input type="checkbox"/> articolata, completa e puntuale <input type="checkbox"/> articolata e completa <input type="checkbox"/> precisa e corretta <input type="checkbox"/> corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti più rilevanti <input type="checkbox"/> complessivamente corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti essenziali <input type="checkbox"/> parziale o con qualche minimo fraintendimento <input type="checkbox"/> parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> lacunosa e con errori <input type="checkbox"/> molto lacunosa e con gravi o numerosi errori <input type="checkbox"/> errata (con gravi e numerosi errori) o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
7	Interpretazione corretta e articolata del testo.	L'interpretazione del testo è sviluppata in modo: <input type="checkbox"/> critico, ben articolato, ampio e/o originale <input type="checkbox"/> critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> critico e approfondito <input type="checkbox"/> corretto e puntuale <input type="checkbox"/> semplice, ma corretto <input type="checkbox"/> generico e/o con qualche imprecisione <input type="checkbox"/> superficiale e/o con imprecisioni o qualche fraintendimento <input type="checkbox"/> parziale o con alcuni errori gravi <input type="checkbox"/> lacunoso e con alcuni errori gravi <input type="checkbox"/> errato (con gravi e numerosi errori) o non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u> </u> 100
		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u> </u> /20

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

ESAME DI STATO _____ COMMISSIONE _____ CLASSE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano - INCLUSIONE

COGNOME _____ NOME _____

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo con: <input type="checkbox"/> ideazione efficace, pianificazione minuziosa, struttura rigorosa e originale <input type="checkbox"/> ideazione consapevole, pianificazione solida, struttura coesa e ben articolata <input type="checkbox"/> ideazione accurata, pianificazione ordinata, struttura lineare e funzionale <input type="checkbox"/> ideazione definita, pianificazione chiara, struttura organizzata <input type="checkbox"/> ideazione chiara, pianificazione semplice, struttura razionale <input type="checkbox"/> ideazione elementare, pianificazione essenziale, struttura continua <input type="checkbox"/> ideazione parziale, pianificazione incerta, struttura instabile <input type="checkbox"/> ideazione debole, pianificazione irregolare, struttura frammentaria <input type="checkbox"/> ideazione confusa, pianificazione lacunosa, struttura discontinua <input type="checkbox"/> ideazione disordinata, pianificazione caotica, struttura scomposta <input type="checkbox"/> ideazione inconcludente, pianificazione imprecisa, struttura incoerente <input type="checkbox"/> ideazione assente, pianificazione assente, struttura collassata	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> unitario, fluido, con nessi logici precisi e connettivi ricchi <input type="checkbox"/> armonico, con nessi costanti e connettivi variati <input type="checkbox"/> scorrevole, coerente, con connettivi appropriati <input type="checkbox"/> semplice, coerente, con nessi chiari <input type="checkbox"/> lineare e coerente <input type="checkbox"/> con nessi non sempre regolari <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con connettivi incerti <input type="checkbox"/> disomogeneo, con pochi nessi <input type="checkbox"/> disorganico, con progressioni logiche deboli <input type="checkbox"/> incoerente, con nessi inadeguati <input type="checkbox"/> confuso, privo di progressione logica <input type="checkbox"/> sconnesso, privo di nessi	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo utilizzando: <input type="checkbox"/> una forma generalmente corretta; punteggiatura generalmente corretta e funzionale. <input type="checkbox"/> una forma abbastanza corretta, con alcune irregolarità; punteggiatura semplice con occasionali imprecisioni <input type="checkbox"/> una forma non sempre corretta e/o una punteggiatura minima, a volte incoerente <input type="checkbox"/> una forma non corretta, con irregolarità frequenti e punteggiatura incerta o poco coerente <input type="checkbox"/> una forma scorretta; punteggiatura assente o inadeguata	5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto.	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	

		<input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> generalmente corretti <input type="checkbox"/> generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> infondati <input type="checkbox"/> inconsistenti	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	L'elaborato prodotto: <input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta in modo essenziale, ma corretto, i vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna e li rispetta in modo generico <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e/o superficiale <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e con alcuni errori <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato, con gravi o numerosi errori <input type="checkbox"/> rispetta con gravi errori e/o estese omissioni la consegna o non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo risulta compreso in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e preciso <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e completo per quanto concerne gli aspetti più rilevanti <input type="checkbox"/> generalmente corretto e completo per quanto concerne gli aspetti essenziali <input type="checkbox"/> non del tutto completo o impreciso <input type="checkbox"/> parziale e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e/o con alcuni errori <input type="checkbox"/> lacunoso e con gravi e/o numerosi errori <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	L'analisi del testo risulta: <input type="checkbox"/> articolata, completa e puntuale <input type="checkbox"/> articolata e completa <input type="checkbox"/> precisa e corretta <input type="checkbox"/> corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti più rilevanti <input type="checkbox"/> complessivamente corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti essenziali <input type="checkbox"/> parziale o con qualche minimo fraintendimento <input type="checkbox"/> parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> lacunosa e con errori <input type="checkbox"/> molto lacunosa e con gravi o numerosi errori <input type="checkbox"/> errata (con gravi e numerosi errori) o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
7	Interpretazione corretta e articolata del testo.	L'interpretazione del testo è sviluppata in modo: <input type="checkbox"/> critico, ben articolato, ampio e/o originale <input type="checkbox"/> critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> critico e approfondito <input type="checkbox"/> corretto e puntuale <input type="checkbox"/> semplice, ma corretto <input type="checkbox"/> generico e/o con qualche imprecisione <input type="checkbox"/> superficiale e/o con imprecisioni o qualche fraintendimento <input type="checkbox"/> parziale o con alcuni errori gravi <input type="checkbox"/> lacunoso e con alcuni errori gravi <input type="checkbox"/> errato (con gravi e numerosi errori) o non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<hr/> 100
		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<hr/> /20

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

ESAME DI STATO _____ COMMISSIONE _____ CLASSE ____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non	10 9 8 7 6 5 4	

		sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretti <input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
4	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua in modo: <input type="checkbox"/> corretto, molto preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto, ma talvolta generico la tesi le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> lacunoso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> fraintende o non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Produce un testo argomentativo: <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente e talvolta non del tutto appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso poco corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Per sostenere l'argomentazione utilizza: <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> l'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		100
		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/20

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

ESAME DI STATO _____ COMMISSIONE _____ CLASSE _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo - INCLUSIONE

COGNOME _____ NOME _____

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo con: <input type="checkbox"/> ideazione efficace, pianificazione minuziosa, struttura rigorosa e originale <input type="checkbox"/> ideazione consapevole, pianificazione solida, struttura coesa e ben articolata <input type="checkbox"/> ideazione accurata, pianificazione ordinata, struttura lineare e funzionale <input type="checkbox"/> ideazione definita, pianificazione chiara, struttura organizzata <input type="checkbox"/> ideazione chiara, pianificazione semplice, struttura razionale <input type="checkbox"/> ideazione elementare, pianificazione essenziale, struttura continua <input type="checkbox"/> ideazione parziale, pianificazione incerta, struttura instabile <input type="checkbox"/> ideazione debole, pianificazione irregolare, struttura frammentaria <input type="checkbox"/> ideazione confusa, pianificazione lacunosa, struttura discontinua <input type="checkbox"/> ideazione disordinata, pianificazione caotica, struttura scomposta <input type="checkbox"/> ideazione inconcludente, pianificazione imprecisa, struttura incoerente <input type="checkbox"/> ideazione assente, pianificazione assente, struttura collassata	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> unitario, fluido, con nessi logici precisi e connettivi ricchi <input type="checkbox"/> armonico, con nessi costanti e connettivi variati <input type="checkbox"/> scorrevole, coerente, con connettivi appropriati <input type="checkbox"/> semplice, coerente, con nessi chiari <input type="checkbox"/> lineare e coerente <input type="checkbox"/> con nessi non sempre regolari <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con connettivi incerti <input type="checkbox"/> disomogeneo, con pochi nessi <input type="checkbox"/> disorganico, con progressioni logiche deboli <input type="checkbox"/> incoerente, con nessi inadeguati <input type="checkbox"/> confuso, privo di progressione logica <input type="checkbox"/> sconnesso, privo di nessi	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo utilizzando: <input type="checkbox"/> una forma generalmente corretta; punteggiatura generalmente corretta e funzionale. <input type="checkbox"/> una forma abbastanza corretta, con alcune irregolarità; punteggiatura semplice con occasionali imprecisioni <input type="checkbox"/> una forma non sempre corretta e/o una punteggiatura minima, a volte incoerente <input type="checkbox"/> una forma non corretta, con irregolarità frequenti e punteggiatura incerta o poco coerente <input type="checkbox"/> una forma scorretta; punteggiatura assente o inadeguata	5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto.	10 9 8 7 6 5 4 3 2	

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti. Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> generalmente corretti <input type="checkbox"/> generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> infondati <input type="checkbox"/> inconsistenti 	1 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
4	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, molto preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto, ma talvolta generico la tesi le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> lacunoso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> fraintende o non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Produce un testo argomentativo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente e talvolta non del tutto appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso poco corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Per sostenere l'argomentazione utilizza: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> l'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u> </u> 100
		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u> </u> / 20

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

ESAME DI STATO _____ COMMISSIONE _____ CLASSE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME _____ NOME _____

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e con alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione.	10 9	

		<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	8 7 6 5 4 3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretti <input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Produce un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente, efficace e/o originale <input type="checkbox"/> pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente ed efficace <input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente <input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) complessivamente coerente <input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) sostanzialmente congruente <input type="checkbox"/> non del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) abbastanza adeguato, anche se generico <input type="checkbox"/> poco pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia, e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inadeguato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) completamente errato o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	L'esposizione risulta: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisiva, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente e talvolta non del tutto corretto nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso frequentemente non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Utilizza: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inconsistenti o infondati 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		100

		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20
--	--	---------------------------------------	--------

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

ESAME DI STATO _____ COMMISSIONE _____ CLASSE _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità - INCLUSIONE

COGNOME _____ NOME _____

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo con: <input type="checkbox"/> ideazione efficace, pianificazione minuziosa, struttura rigorosa e originale <input type="checkbox"/> ideazione consapevole, pianificazione solida, struttura coesa e ben articolata <input type="checkbox"/> ideazione accurata, pianificazione ordinata, struttura lineare e funzionale <input type="checkbox"/> ideazione definita, pianificazione chiara, struttura organizzata <input type="checkbox"/> ideazione chiara, pianificazione semplice, struttura razionale <input type="checkbox"/> ideazione elementare, pianificazione essenziale, struttura continua <input type="checkbox"/> ideazione parziale, pianificazione incerta, struttura instabile <input type="checkbox"/> ideazione debole, pianificazione irregolare, struttura frammentaria <input type="checkbox"/> ideazione confusa, pianificazione lacunosa, struttura discontinua <input type="checkbox"/> ideazione disordinata, pianificazione caotica, struttura scomposta <input type="checkbox"/> ideazione inconcludente, pianificazione imprecisa, struttura incoerente <input type="checkbox"/> ideazione assente, pianificazione assente, struttura collassata	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> unitario, fluido, con nessi logici precisi e connettivi ricchi <input type="checkbox"/> armonico, con nessi costanti e connettivi variati <input type="checkbox"/> scorrevole, coerente, con connettivi appropriati <input type="checkbox"/> semplice, coerente, con nessi chiari <input type="checkbox"/> lineare e coerente <input type="checkbox"/> con nessi non sempre regolari <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con connettivi incerti <input type="checkbox"/> disomogeneo, con pochi nessi <input type="checkbox"/> disorganico, con progressioni logiche deboli <input type="checkbox"/> incoerente, con nessi inadeguati <input type="checkbox"/> confuso, privo di progressione logica <input type="checkbox"/> sconnesso, privo di nessi	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo utilizzando: <input type="checkbox"/> una forma generalmente corretta; punteggiatura generalmente corretta e funzionale. <input type="checkbox"/> una forma abbastanza corretta, con alcune irregolarità; punteggiatura semplice con occasionali imprecisioni <input type="checkbox"/> una forma non sempre corretta e/o una punteggiatura minima, a volte incoerente <input type="checkbox"/> una forma non corretta, con irregolarità frequenti e punteggiatura incerta o poco coerente <input type="checkbox"/> una forma scorretta; punteggiatura assente o inadeguata	5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o	10 9 8 7 6 5 4 3 2	

		fuori contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> generalmente corretti <input type="checkbox"/> generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> infondati <input type="checkbox"/> inconsistenti	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente, efficace e/o originale <input type="checkbox"/> pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente ed efficace <input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente <input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) complessivamente coerente <input type="checkbox"/> pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) sostanzialmente congruente <input type="checkbox"/> non del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) abbastanza adeguato, anche se generico <input type="checkbox"/> poco pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia, e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inadeguato o assente <input type="checkbox"/> non pertinente rispetto alla traccia e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) completamente errato o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	L'esposizione risulta: <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisiva, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente e talvolta non del tutto corretto nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso frequentemente non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Utilizza: <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inconsistenti o infondati	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		100
		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/20

Non si assegnano valori intermedi nei punteggi.

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

I Commissari	Il presidente della Commissione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2° PROVA SCRITTA - Esame di Stato –Classe 5[^] Sez. _____

Candidato/a: _____

Indicatori	Descrittori	Punti	TEMA «A»	QUESITI «B»	
				1° quesito	2° quesito
«A»					
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	coglie parzialmente o fraintende	1			
	coglie la maggior parte delle richieste e delle informazioni	2			
	coglie tutte le richieste e le informazioni	3			
	coglie tutte le informazioni e le richieste, anche quelle che richiedono operazioni di inferenza, dimostrando di comprendere sufficientemente il testo	4			
	coglie tutte le informazioni e le richieste, anche quelle che richiedono operazioni di inferenza ed interdisciplinarietà, dimostrando di comprendere pienamente il testo	5			
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	dimostra conoscenze frammentarie e lacunose	1			
	dimostra conoscenze superficiali e di senso comune	2			
	dimostra conoscenze generiche ma relative alla disciplina	3			
	dimostra conoscenze essenziali e parzialmente corrette	4			
	dimostra conoscenze essenziali e corrette	5			
	dimostra conoscenza completa	6			
	dimostra conoscenza completa e approfondita	7			
Argomentare: Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; *rispettare i vincoli logici e linguistici	svolge il discorso in modo frammentario e/o incompleto, usando un lessico improprio.	1			
	svolge il discorso in modo lineare, corretto, anche se limitato e non particolarmente originale	2			
	svolge il discorso in modo articolato, ma non sempre coerente	3			
	svolge il discorso in modo articolato e completo, argomentando con logica, facendo uso di un lessico corretto, ampio e pertinente.	4			
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	confusa e non coerente	1			
	parzialmente coerente	2			
	chiara e coerente	3			
	chiara e coerente, utilizzando le fonti in modo adeguato e critico.	4			
TOTALE PUNTI					
PUNTEGGIO PESATO			X 0,60	X 0,40	
PUNTEGGIO TOTALE					

N.B. Gli eventuali numeri decimali $\geq 0,5$ si arrotondano per eccesso all'unità superiore

***per gli alunni DSA in questo indicatore non saranno valutati né errori ortosintattici né linguistici**
Pertanto la dicitura sul rispetto dei 'vincoli logici e linguistici' sarà da intendersi in modo
Sostanziale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

