



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Liceo Statale A. Rosmini DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disegni dell'art. 17, co. 1, D.Lgs. 62/2017 - OM n. 54 del 26 marzo 2023

Anno Scolastico 2025/2026

Indirizzo di studi	Liceo Linguistico Sez. Internazionale Europea
Classe e Sezione	V sez. E
Anno Scolastico	2025-2026
Coordinatore del C.d.C.	Prof.ssa Isabella Sichi
Data di approvazione	5 maggio 2026
Numero alunni	21
Discipline oggetto del colloquio (D.M. MIM, gennaio 2026)	Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Cultura Inglese Lingua e Cultura Francese/Spagnola Scienze Naturali

☞ Riferimento normativo: Art. 10, OM n. 54/2026 – Il documento è redatto e sottoscritto da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

LICEO STATALE 'A. Rosmini' - viale L. Porciatti, 2 - 58100 Grosseto (GR)

e-mail grpm01000e@istruzione.it – grpm01000e@pec.istruzione.it

tel. 0564-48.44.75 - web <http://www.rosminigrosseto.it> C.F. 80001480534

Sede Cittadella dello Studente: tel. 0564-48.44.95 – via Mario Lazzeri snc – 58100 Grosseto (GR)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Prof.ssa Silvia Malduri	
Inglese	Prof.ssa Valeria Santangelo	
Inglese letterato	Prof.ssa Asunta Ale Probo	
Francese	Prof.ssa Barbara Chelli	
Francese letterato	Prof.ssa Guillemette Noémie Marie Bouillon	
Spagnolo	Prof.ssa Mirian Llavallol Bautista	
Spagnolo letterato	Prof.ssa Guadalupe Pontigas Gonzalez	
Tedesco	Prof.ssa Isabella Sichi	
Tedesco letterato	Prof.ssa Antonella Patini	
Scienze naturali	Prof.ssa Eleonora Magaldi	
Matematica	Prof. Alessandro Alterio	
Fisica	Prof. Alessandro Alterio	
Storia	Prof.ssa Simona Apollonio	
Filosofia	Prof.ssa Simona Apollonio	
Storia dell'arte	Prof.ssa Maristella Testi	
Scienze motorie	Prof.ssa Patrizia Borracelli	
IRC	Prof.ssa Maddalena Antichi	
Il Dirigente Scolastico	Dott.ssa Roberta Capitini	



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



SEZIONE 1 - PROFILO DELLA CLASSE

Composizione, storia, dinamiche e caratteristiche del gruppo classe

☞ Riferimento normativo: Art. 10, OM 54/2026 – Il documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti.

Numero alunni totali	21
di cui maschi / femmine	2 / 19
Alunni con DSA (L. 170/2010)	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Alunni con BES (Dir. Min. 27/12/12)	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Alunni con disabilità (L. 104/92)	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Alunni con cittadinanza non italiana	1
Continuità docenti nel triennio	<p>Come si può evincere dal quadro riepilogativo, per questa classe si può parlare di relativa continuità didattica: per alcune discipline, in particolare inglese, francese, storia e filosofia, c'è stato un notevole avvicendamento di docenti nel corso del quinquennio.</p> <p>Tale discontinuità ha influito sulla preparazione degli studenti, che in alcuni casi hanno dovuto riadattarsi a personalità e a metodi didattici diversi. Per spagnolo (lingua e lettorato), scienze naturali, IRC, scienze motorie, storia dell'arte e lettorato di inglese l'intero quinquennio è stato seguito dagli stessi insegnanti.</p>

Materia	Docente	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Italiano	Prof.ssa Chiara Brogi	X	X			
	Prof.ssa Silvia Malduri			X	X	X
Inglese	Prof.ssa Enrica Frati	X				
	Prof.ssa Roberta Molardi		X			
	Prof.ssa Valeria Santangelo			X	X	X
Inglese lettorato	Prof.ssa Asunta Ale Probo	X	X	X	X	X
Tedesco	Prof. Fernando Menichetti	X	X			
	Prof.ssa Isabella Sichi			X	X	X
Tedesco lettorato	Prof.ssa Heike Franke	X	X			
	Prof.ssa Antonella Patini			X	X	X
Francese	Prof.ssa Lucia Perfetti	X	X			
	Prof.ssa Barbara Chelli			X	X	X
Materia	Docente	I	II	III	IV	V
Francese lettorato	Prof.ssa Silvana Gonnelli	X	X	X		
	Prof.ssa Laurence Milanese				X	
	Prof.ssa Guillemette Noémie Marie Bouillon					X
Spagnolo	Prof.ssa Mirian Llavallol Bautista	X	X	X	X	X
Spagnolo lettorato	Prof.ssa Guadalupe Pontigas Gonzalez	X	X	X	X	X
Scienze	Prof.ssa Eleonora Magaldi	X	X	X	X	X

LICEO STATALE 'A. Rosmini' - viale L. Porciatti, 2 - 58100 Grosseto (GR)

e-mail grpm01000e@istruzione.it - grpm01000e@pec.istruzione.it

tel. 0564-48.44.75 - web <http://www.rosminigrosseto.it> C.F. 80001480534

Sede Cittadella dello Studente: tel. 0564-48.44.95 - via Mario Lazzeri snc - 58100 Grosseto (GR)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



naturali						
Matematica	Prof.ssa Corinna Brezzi	X	X			
	Prof. Alessandro Alterio			X	X	X
Fisica	Prof. Alessandro Alterio			X	X	X
Storia	Prof. Cosimo Viaggi	X	X			
	Prof.ssa Caterina Maria Albana			X	X	
	Prof.ssa Simona Apollonio					X
	Prof.ssa Adelaide Roscini					da metà ottobre a metà febbraio
Filosofia	Prof.ssa Simona Apollonio			fino a gennaio		da settem-bre a metà ottobre, da metà febbraio in poi
	Prof.ssa Valeria Gambardella Fabiani			da febbra-io a giugno		
	Prof.ssa Caterina Maria Albana				X	
	Prof.ssa Adelaide Roscini					da metà ottobre a metà febbraio
Geografia	Prof. Cosimo Viaggi	X	X			
Latino	Prof.ssa Elena Chirico	X				
	Prof. Andrea Santelli		X			
Storia dell'arte	Prof.ssa Maristella Testi			X	X	X
Scienze motorie	Prof.ssa Patrizia Borracelli	X	X	X	X	X
IRC	Prof.ssa Maddalena Antichi	X	X	X	X	X

1.1 Storia e composizione della classe

La classe, composta da 21 studenti, 19 ragazze e 2 ragazzi, nell'a.s.2021/2022 era formata da 29 alunni: al termine del primo anno 3 di loro non sono stati promossi in seconda, uno non è stato ammesso allo scrutinio in quanto non frequentante, 8 si sono trasferiti in altri indirizzi dell'istituto o in altre scuole superiori.

Durante il secondo anno la classe è cresciuta di due unità, una in arrivo dal liceo linguistico di Sorano (GR), l'altra da una classe Cambridge dell'istituto "A. Rosmini", raggiungendo così quota 19.

All'inizio del terzo anno sono arrivati altri due studenti, che sono rimasti con il gruppo solo per il 2023/2024. A seguito di un trasferimento e di una non ammissione, la quarta è ripartita con 19 alunni, a cui, nel corso del Pentamestre, si è aggiunta una studentessa proveniente dalla sezione Cambridge dell'istituto.

Durante l'ultimo anno la classe ha accolto un'altra alunna in arrivo dalla stessa classe Cambridge, concludendo così il percorso in 21.

1.2 Profilo educativo e didattico

Comportamento e impegno. I ragazzi hanno collaborato con il corpo docente con discreto senso di responsabilità, mostrando tuttavia un impegno ed una frequenza non sempre costanti. Nonostante numerosi richiami e comunicazioni alle famiglie, per alcuni la presenza alle lezioni è stata piuttosto discontinua. Il comportamento della classe è risultato generalmente corretto, la partecipazione al dialogo educativo da stimolare ma crescente. Dimostrazione di serietà e di autonomia è stata data in occasione di attività extrascolastiche quali viaggi studio, esperienze Erasmus+, progetti educativi, attività PCTO/FSL, percorsi di Orientamento.

Profitto. La classe ha saputo mantenere, nella maggior parte dei casi, un discreto ritmo di apprendimento nonostante un'applicazione non sempre costante; solo alcuni studenti hanno mostrato un impegno continuo e approfondito. Discontinuità e mancanza di approfondimento hanno notevolmente diversificato la preparazione all'interno del gruppo. Si registrano una punta di eccellenza ed alcune situazioni di profitto buono o più che buono, accanto a numerosi profili globalmente più che sufficienti, in cui l'autonomia e il metodo di studio sono solo parzialmente maturati nel corso degli anni.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



1.3 Obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti

Il lavoro dei vari docenti si è conformato a quanto previsto dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo, nonché alle Competenze di base fissate nel Decreto del 22 agosto 2018. Nella riunione programmatica del Consiglio di Classe del 16 ottobre 2025 sono stati fissati, in conformità alle linee della riforma dei Licei, gli obiettivi inseriti nella seguente tabella, dove si precisa anche, per ognuno di essi, il grado di raggiungimento.

OBIETTIVI DI COMPETENZA RELATIVI AL PROFILO LICEALE (Liceo LL)

Il secondo biennio rappresenta “il luogo di maturazione dell’itinerario avviato nel primo biennio. Si irrobustisce la competenza di orientarsi all’interno delle griglie concettuali e metodologiche delle singole discipline, ma al fine di ricondurle ad una prospettiva sintetica che ne favorisce il dialogo e l’integrazione”.

Nella tabella sottostante si fa riferimento solo alle competenze elencate sopra e previste per la quinta, dando per acquisite quelle della quarta, pur se i componenti del CdC continueranno a lavorare anche su queste ultime.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali – Con riferimento alla tavola completa del percorso liceale, gli studenti devono aver conseguito, nelle seguenti aree, le competenze indicate:

1. Area Metodologica	Obiettivo raggiunto da tutti	Obiettivo raggiunto dalla maggioranza	Obiettivo raggiunto da alcuni
1.a Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.		X	
1.b Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.		X	
1.c Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.			X

2. Area logica - argomentativa	Obiettivo raggiunto da tutti	Obiettivo raggiunto dalla maggioranza	Obiettivo raggiunto da alcuni
2.a Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.		X	
2.b Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.		X	
2.c Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.		X	

3. Area linguistica e comunicativa	Obiettivo raggiunto da tutti	Obiettivo raggiunto dalla maggioranza	Obiettivo raggiunto da alcuni
3.a Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:		X	
3.a1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza		X	

LICEO STATALE 'A. Rosmini' - viale L. Porciatti, 2 - 58100 Grosseto (GR)

e-mail grpm01000e@istruzione.it – grpm01000e@pec.istruzione.it

tel. 0564-48.44.75 - web <http://www.rosminigrosseto.it> C.F. 80001480534

Sede Cittadella dello Studente: tel. 0564-48.44.95 – via Mario Lazzeri snc – 58100 Grosseto (GR)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;			
3.a2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;		X	
3.a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.		X	
3.b Aver acquisito, nella prima lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.		X	
3.c Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.		X	
3.d Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X		

4. Area storico umanistica	Obiettivo raggiunto da tutti	Obiettivo raggiunto dalla maggioranza	Obiettivo raggiunto da alcuni
4.a Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.		X	
4.b Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.		X	
4.c Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo- ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.		X	
4.d Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.		X	
4.e Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.		X	
4.f Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.			X
4.g Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.		X	
4.h Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X		



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



5. Area scientifica, matematica e tecnologica	Obiettivo raggiunto da tutti	Obiettivo raggiunto dalla maggioranza	Obiettivo raggiunto da alcuni
5.a Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.		X	
5.b Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.		X	
5.c Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X		

Risultati di apprendimento specifici del Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 c. 1)

6. Gli studenti del LL, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:	Obiettivo raggiunto da tutti	Obiettivo raggiunto dalla maggioranza	Obiettivo raggiunto da alcuni
6.1 avere acquisito nella prima lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;		X	
6.2 avere acquisito nella seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;	X		
6.3 saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;		X	
6.4 riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;		X	
6.5 essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;			X
6.6 conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;	X		
6.7 sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.	X		



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



SEZIONE 2 - CORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

Metodi, spazi, tempi, strumenti e criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe

Metodi didattici prevalenti	Lezione frontale X Cooperative learning X Flipped classroom X Problem-based learning X Discussione guidata X
Spazi utilizzati	Aula X Laboratori X LIM/ambienti digitali X Spazi esterni X Territorio X Altro: Viaggi di istruzione, uscite didattiche di 1 giorno, soggiorni studio
Strumenti e risorse	Libri di testo X Materiali digitali X Piattaforme e-learning X Fonti originali X Visite X
Prove di verifica	Scritte X Orali X Pratiche X Strutturate X Portfolio X Compiti autentici X
Modalità di recupero	Sportello X Recupero in itinere X Corsi di recupero X Peer tutoring X

2.1 Criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe

Come approvato dal Collegio docenti e fissato nel PTOF, la valutazione nello scrutinio finale è basata su:

1. profitto dello studente nelle singole discipline, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel corso dell'a. s., tenendo conto anche:
2. dell'assiduità della frequenza;
3. dell'impegno, della motivazione e della partecipazione alle attività disciplinari;
4. della progressione rispetto ai livelli di partenza;
5. dell'avvenuto superamento, o meno, delle carenze registrate nel trimestre;
6. dell'esito della frequenza dei corsi di recupero;
7. del conseguimento di risultati buoni/eccellenti in qualche materia;
8. della presenza di capacità e abilità che consentono di colmare le lacune individuate;
9. del curriculum scolastico.

Nella valutazione finale, oltre alle performance delle prove disciplinari, vengono considerati anche il grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali (COMPETENZE CHIAVE) indicati sopra.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Di seguito i criteri di voto utilizzati dalle singole discipline, inseriti nel PTOF dell'Istituto:

Voto / giudizio	L'alunno in rapporto a:		
	Conoscenza	Abilità	Competenza
1 / nullo	Non affronta la prova	Nessuna	Nessuna
2/ molto scarso	Non ha conoscenze relative alla prova	E' incapace di svolgere i compiti	Non realizza nessun tipo di sintesi / non riesce a comunicare
3 / scarso	Ha conoscenze irrilevanti relative alla prova	E' incapace di svolgere compiti anche molto semplici	Realizza sintesi scorrette/ non riesce a comunicare
4/ gravemente insufficiente	Conosce in maniera molto lacunosa e parziale i contenuti della disciplina	Applica, solo se guidato, pochissime delle conoscenze minime, con gravi errori	Realizza sintesi per lo più scorrette / ha gravi difficoltà nel comunicare
5/ insufficiente	Conosce in maniera superficiale e limitata i contenuti della disciplina	Esegue compiti semplici in modo parziale e solo se guidato	Gestisce con difficoltà situazioni note
6 / sufficiente	Conosce in maniera essenziale i contenuti disciplinari	Esegue compiti semplici in situazioni note e contesto strutturato. Si esprime in modo sostanzialmente corretto / comprensibile	Rielabora in modo essenziale le informazioni e si orienta in situazioni note/ comunica in modo accettabile
7 /discreto	Conosce, comprende in modo corretto fatti, principi, concetti generali	Esegue compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze . Espone in modo semplice ma corretto	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce situazioni note in un contesto strutturato, sotto la supervisione
8 / buono	Conosce, comprende in modo appropriato i contenuti disciplinari, fatti, principi, concetti	Sa risolvere problemi più complessi, compie scelte consapevoli. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato.	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo in situazioni strutturate
9 / ottimo	Conosce in maniera ampia, completa i contenuti disciplinari	Compie analisi corrette; coglie implicazioni e relazioni in modo corretto. Sa risolvere problemi complessi in situazioni o ambienti anche non note. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni con padronanza dei mezzi espressivi	Approfondisce e rielabora e comunica correttamente, in modo completo, autonomo e critico in situazioni complesse prevedibili, assume autonomamente decisioni consapevoli
10 / eccellente	Conosce in maniera ampia, completa e approfondita i contenuti disciplinari	Compie analisi corrette e approfondite, individua autonomamente correlazioni precise per trovare soluzioni migliori. Espone in modo fluido, con completa padronanza dei mezzi espressivi	Approfondisce e rielabora correttamente, in modo autonomo e critico in situazioni variabili; sa assumere responsabilità e iniziative.

Per la **CONDOTTA**, analogamente, il voto si assegna in base ai seguenti criteri generali, inseriti nel PTOF dell'istituto:

1. Frequenza e puntualità
2. Partecipazione alle lezioni e alla vita scolastica in genere
3. Rispetto del Regolamento di Istituto
4. Rispetto delle norme comportamentali
5. Collaborazione con docenti e compagni
6. Rispetto degli impegni scolastici assunti.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



2.2 Attività, progetti e iniziative extracurricolari

Nel quinquennio, il percorso Internazionale Europeo ha offerto molteplici esperienze formative come di seguito riepilogato, a cui hanno via via partecipato alcuni, molti o la totalità degli studenti.

Classe prima:

A causa della pandemia da COVID-19 sono state svolte solo due attività:

- uscita didattica al centro di recupero per animali Country Paradise di Grosseto gestito dall'ASD ETS Oikos
- uscita didattica al parco "Silvano Signori" (D-Park) per un progetto sulla raccolta dei rifiuti

Classe seconda:

- soggiorno studio a Bath, Regno Unito (3 studenti)
- corso pomeridiano e certificazione di Inglese Cambridge Preliminary B1 PET (1 studentessa)
- viaggio di istruzione in Sicilia

Classe Terza:

- soggiorno studio a Dublino, Irlanda (14 studenti)
- corso pomeridiano e certificazione di Inglese: Cambridge Preliminary B1 – PET (17 studenti)
- uscita didattica a Pitigliano (GR), visita del Ghetto e della Sinagoga
- realizzazione di un pannello (roll-up) sulla Giornata della Memoria
- viaggio di istruzione a Madrid, Spagna
- stage PCTO presso 2 scuole del territorio (2 studentesse)
- CLIL in lingua spagnola e francese sui principali temi del Rinascimento: "La Renaissance / El Renacimiento", prof.ssa C.M. Albana

Classe Quarta:

- soggiorno studio a Berlino, Germania (6 studenti)
- soggiorno studio a Malaga, Spagna (3 studentesse)
- corsi pomeridiani e certificazioni di Inglese: Cambridge B2 – First (4 studenti)
- corsi pomeridiani e certificazioni di Spagnolo: DELE B2 (3 studentesse)
- Festival delle Lingue
- CLIL in lingua spagnola e francese su temi storici: "La Rivoluzione americana", prof.ssa C.M. Albana
- corso di Primo Soccorso con la Croce Rossa Italiana
- visita alla Fondazione Polo Universitario Grossetano
- visione dell'opera teatrale "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" in lingua inglese
- visione del film "C'è ancora domani" di e con Paola Cortellesi (2023)
- uscita didattica a Firenze, visita guidata alla Galleria degli Uffizi
- uscita didattica a Roma, visita guidata alle Fosse Ardeatine e alla Sinagoga
- "Progetto Migranti": incontro con operatrici di un centro di accoglienza e migranti, realizzazione di un pannello espositivo sul tema delle migrazioni contemporanee
- Erasmus+ in Spagna (2 studentesse a Valencia 05/05-01/06/2025)
- Erasmus+ in Irlanda (1 studentessa a Tralee 08/05-04/06/2025, 2 studentesse a Galway 19/06-23/07/2025)
- Erasmus+ in Spagna (1 studentessa e 2 studenti a Santiago 26/06-30/07/2025)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Classe Quinta:

- soggiorno studio a San Sebastián, Spagna (1 studentessa)
- soggiorno studio a Vienna, Austria (5 studenti)
- corsi pomeridiani e certificazioni di Inglese: Cambridge B2 – First (2 studenti *in attesa di esito)
- Festival delle Lingue
- “Giornata Internazionale delle Donne e delle Ragazze nella Scienza”, 11/02/2026 (4 studentesse)
- CLIL in lingua tedesca su A. Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione”, prof. A. Novembre
- CLIL in lingua inglese su scienze naturali: “Plastic-eating bacteria”, “CRISPR Cas-9”, prof.ssa E. Magaldi
- incontri con esperti della Camera di Commercio Maremma e Tirreno
- Open Day presso Università di Pisa, Siena, Firenze, Roma
- corso BLSD Confraternita della Misericordia di Grosseto
- incontro AVIS sulla donazione del sangue
- visione dello spettacolo teatrale “1984” di George Orwell in lingua inglese
- visione dello spettacolo teatrale organizzato dai docenti del liceo in occasione della Giornata della Memoria
- visione dello spettacolo teatrale “Femminile Singolare” su figure femminili e casi di violenza in letteratura
- visione dei film “L’affaire Dreyfus” e “Norimberga” al cinema
- uscita didattica a Palazzo Blu a Pisa, mostra sulla Belle Époque

CERTIFICAZIONI

ALUNNO/A	PRELIMINARY B1 Inglese - PET	CAMBRIDGE B2 Inglese - FIRST	DELE B2 Spagnolo
1	X	X*	
2	X		
3	X	X	
4	X	X	
5	X		
6	X	X*	X
7	X		
8	X		
9			
10	X		X
11	X	X	
12	X		
13	X		
14		X	
15	X		X
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		
20	X		
21			

X*: esame sostenuto in attesa di esito



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



SOGGIORNI STUDIO ALL'ESTERO

ALUNNO/A	BATH Regno Unito classe 2 [^]	PARIGI Francia classe 2 [^]	DUBLINO Irlanda classe 3 [^]	BERLINO Germania classe 4 [^]	MALAGA Spagna classe 4 [^]	VIENNA Austria classe 5 [^]	SAN SEBASTIÁN Spagna classe 5 [^]
1		X	X	X		X	
2							
3			X				
4	X		X	X			
5							
6					X		
7	X		X	X			
8	X		X	X		X	
9			X				
10			X				
11			X				
12					X		
13			X	X		X	
14		X	X			X	
15							
16			X				
17							
18			X	X		X	
19			X				
20							
21			X		X		X

SOGGIORNI ERASMUS+ PCTO all'ESTERO

ALUNNO/A	VALENCIA - Spagna 05/05 - 01/06/2025	TRALEE - Irlanda 08/05 - 04/06/2025	GALWAY - Irlanda 19/06 - 23/07/2025	SANTIAGO de COMPOSTELA - Spagna 26/06 - 30/07/2025
1				X
2				
3				
4	X			
5				X
6			X	
7				X
8	X			
9				
10				
11			X	
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19			X	
20				
21				

LICEO STATALE 'A. Rosmini' - viale L. Porciatti, 2 - 58100 Grosseto (GR)

e-mail grpm01000e@istruzione.it - grpm01000e@pec.istruzione.it

tel. 0564-48.44.75 - web <http://www.rosminigrosseto.it> C.F. 80001480534

Sede Cittadella dello Studente: tel. 0564-48.44.95 - via Mario Lazzeri snc - 58100 Grosseto (GR)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



SEZIONE 3 - FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

(già PCTO) – D.L. 127/2025, Legge 164/2025 · Funzione orientativa dell'Esame di Maturità 2026

📖 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 22 – Il candidato presenta una breve relazione o un lavoro multimediale sulle esperienze svolte nell'ambito delle attività di Formazione Scuola-Lavoro, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

📌 La denominazione "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)" è sostituita da "Formazione Scuola-Lavoro" per sottolinearne la funzione orientativa (D.L. 127/2025). Indicare la coerenza con il PECUP dell'indirizzo.

Monte ore previsto per il Liceo	Liceo: 90 ore nel triennio
Monte ore effettivamente svolto	Più di 90 ore per tutti gli studenti
Strutture / enti ospitanti (classi III-IV-V)	Liceo Statale "A. Rosmini", Università, Scuola dell'Infanzia di Scansano I.C. "Federigo Tozzi" Civitella Paganico (GR), Scuola Infanzia Barbanella I.C. GR5, aziende estere per stage PCTO Erasmus+, Accademia Britannica
Modalità prevalente	Stage in presenza X Altro X: Formazione in presenza o online in vari ambiti
Competenze trasversali sviluppate	Padronanza in tre lingue moderne, competenza interculturale, duttilità e pensiero critico
Coerenza con il PECUP dell'indirizzo	Competenza plurilingue, CLIL, dimensione europea e culturale, certificazioni, competenze del XXI secolo

3.1 Descrizione sintetica del percorso triennale di Formazione Scuola-Lavoro

Il progetto relativo alla FSL ha una struttura ed un impianto comune per i tre indirizzi della scuola. In particolare, sono condivisi la struttura organizzativa, gli obiettivi in termini di competenze trasversali e professionalizzanti, nonché alcune attività comuni, valutabili e certificabili.

Tuttavia, il CdC, con riferimento all'analisi del profilo liceale, delle competenze finali previste per lo studente del Liceo Linguistico, ha individuato alcune specifiche attività progettuali finalizzate al conseguimento di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro. Il percorso di FSL, articolato in attività preparatorie, di svolgimento, di restituzione e valutazione, ha rappresentato una significativa occasione metodologica per facilitare l'acquisizione delle suddette competenze.

In particolare, il CdC, tenendo anche conto della fisionomia della classe, nonché degli interessi dimostrati, ha deciso di potenziare le abilità relazionali e comunicative, ma anche di curare l'approfondimento delle variabili relative al mondo delle lingue straniere.

Alcuni alunni hanno integrato il percorso definito dal CdC con alcune attività individuali.

La valutazione della FSL ha seguito i criteri deliberati e contenuti nel PTOF.

I progetti di classe predisposti annualmente hanno mirato al conseguimento delle seguenti competenze trasversali e professionalizzanti, certificate individualmente nei Mod. 31 (classe terza e quarta) e nel Curriculum dello Studente (classe quinta):

Sapersi orientare

Sapersi rapportare in modo adeguato e funzionale al contesto lavorativo

Saper comunicare in modo efficace

Saper operare nel contesto lavorativo

Saper collaborare e partecipare

Saper affrontare e realizzare un progetto di attività coerente con l'attività affrontata

Saper utilizzare senso di iniziativa e imprenditorialità

Saper riflettere sull'esperienza e valutare criticamente l'esperienza e la propria crescita formativa

Acquisizione di competenze professionalizzanti specifiche

Il Consiglio di classe ha annualmente elaborato un Progetto di classe contenente le attività individuate, oltre a quelle

LICEO STATALE 'A. Rosmini' - viale L. Porciatti, 2 - 58100 Grosseto (GR)

e-mail grpm01000e@istruzione.it – grpm01000e@pec.istruzione.it

tel. 0564-48.44.75 - web <http://www.rosminigrosseto.it> C.F. 80001480534

Sede Cittadella dello Studente: tel. 0564-48.44.95 – via Mario Lazzeri snc – 58100 Grosseto (GR)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



obbligatorie e comuni a tutte le classi del triennio del Liceo "A. Rosmini", come la formazione sulla Sicurezza, quella sul Diritto del Lavoro e l'Orientamento in classe, di seguito specificati:

Classe - Anno	ATTIVITÀ SVOLTE
CLASSE 3[^] a.s.2023/2024	Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro (4 ore in presenza con esperto, 4 ore online MIUR) Diritto del Lavoro (6 ore) Soggiorno studio all'estero (Dublino), settembre 2023 (14 studenti) Stage presso scuole del territorio, febbraio 2024 (2 alunne) Certificazione di lingua Inglese: Cambridge Preliminary B1 – PET (17 studenti) Progetto Studente Atleta di alto livello (1 studente)
CLASSE 4[^] a.s.2024/2025	Soggiorno studio all'estero (Berlino 6 studenti, Malaga 3), settembre 2024 Progetto Erasmus+ PCTO all'estero, primavera/estate 2025 (8 studenti) Festival delle Lingue Corsi pomeridiani e certificazioni di Inglese: Cambridge B2 – First (4 studenti) Corsi pomeridiani e certificazioni di Spagnolo: DELE B2 (3 studentesse) Corso di Primo Soccorso - C.R.I. Teatro in lingua inglese "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" Visita alla Fondazione Polo Universitario Grossetano
CLASSE 5[^] a.s.2025/2026	Soggiorno studio all'estero (San Sebastián 1 studentessa, Vienna 5), settembre 2025 Certificazioni di Inglese: Cambridge B2 – First (2 studenti *in attesa di esito) Festival delle Lingue Corso BLSD - Confraternita della Misericordia di Grosseto Incontro AVIS sulla donazione del sangue Teatro in lingua inglese "1984" "Giornata Internazionale delle Donne e delle Ragazze nella Scienza", 11/02/2026 (4) Incontri con esperti della Camera di Commercio Open Day presso Università di Pisa, Siena, Firenze, Roma

Per quanto riguarda la valutazione delle varie attività FSL, si rimanda ai criteri deliberati e contenuti nel PTOF. La prof.ssa Isabella Sichi è stata tutor PCTO / FSL per il triennio.

3.2 Riflessione orientativa

Molte esperienze di PCTO/FSL svolte dalla classe nel corso del triennio hanno avuto come obiettivo lo sviluppo della competenza orientativa attraverso l'incontro con il mondo del lavoro e della formazione post-Diploma, ma anche tramite l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei propri talenti e della possibilità di sviluppo di essi.

In particolare:

- gli incontri con esperti della Camera di Commercio Maremma e Tirreno sull'Identikit lavorativo con l'analisi dei vari stili di orientamento e dei talenti personali;
- gli stage presso le scuole in Italia e presso le aziende all'estero;
- il progetto POC "Public Speaking Lab" sull'efficacia della comunicazione in pubblico;
- il laboratorio orientativo con la Fondazione ITS EAT-VITA;
- gli incontri con le Università, gli Open day presso le facoltà universitarie.



SEZIONE 4 - ORIENTAMENTO

Linee guida DM 328/2022 · Nota MIM 6013/2025 · Funzione orientativa della nuova Maturità

☞ Riferimento normativo: DM 328/22 e Nota MIM 6013/2025 – Moduli di orientamento formativo di almeno 30 ore obbligatorie nel secondo ciclo. L'orientamento è priorità strategica della formazione a.s. 2025/2026.

Ore di orientamento formativo svolte	Ore effettive: 90 ore nel triennio
Docente Tutor di classe	Isabella SICHI
Docente Orientatore di istituto	Anna Maria CHIANESE
E-Portfolio attivato	Si X No <input type="checkbox"/> (Piattaforma "Unica" – MIM)
Curriculum dello studente compilato	Si X No <input type="checkbox"/> (allegato al diploma)
Attività con università/AFAM (PNRR 1.6)	Progetto STEM con UNISI
Partecipazione a salone/career day	Presso UNIFI – UNIPI – UNISI, Fondazione Polo Universitario Grossetano, ITS EAT-VITA (laboratorio orientativo)

4.1 Moduli di orientamento formativo svolti

TITOLO MODULO	ORE	CONTENUTI / ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI
Public Speaking Lab	30	Efficacia della comunicazione in pubblico, analisi dei meccanismi inconsci della comunicazione. Lavoro in forma laboratoriale, momenti di didattica frontale, attività pratiche in piccoli gruppi, role playing, storytelling e simulazioni. Consapevolezza delle risorse comunicative, potenziamento di competenze trasversali fondamentali per affrontare in modo efficace il percorso scolastico e le future scelte personali, formative e professionali.	Esperto: psicologa Tutor d'aula: Tutor Orientatore
Identikit lavorativo	9	Storie di donne imprenditrici. Cosa scegliere dopo il diploma. Preparazione del CV.	Esperti della Camera di Commercio Maremma e Tirreno
Didattica orientativa		Temi specifici delle singole discipline	Docenti della classe
Volontariato		Educazione al dono	Volontari di associazioni del territorio: AVIS, CRI, ADMO

La didattica orientativa è un approccio educativo e formativo che ha come finalità quella di aiutare studenti e studentesse a sviluppare una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie capacità. Ogni nostro intervento didattico e ciascuna disciplina sono orientativi alla condizione che si agisca con intenzionalità, passando dall'implicito all'esplicito in un percorso di progettazione dell'ambiente di apprendimento nel quale trova spazio anche l'autovalutazione. La riflessione sul percorso effettuato e sul proprio stile cognitivo è importante per tutti ed è anche un forte rimando ai/docenti perché si possa riflettere sull'impostazione della didattica. Si può sapere con lo studio ma mai senza il corpo: le maggiori conoscenze ci arrivano dalle mani, dai sensi, dall'esperienza, dalle emozioni. Il sapere, dal latino *sāpere*, ha a che fare non solo con la testa ma con il gusto. Sapere e sapore nascono insieme. Se il sapere non è anche sapore diventa privo



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



di senso. Non solo a scuola ma anche nella vita è fondamentale riconoscere i significati e il senso delle cose. Il sapere non è solo accumulo di conoscenze, è un modo di vivere, è risposta alle domande di senso. La didattica orientativa si propone, perciò, di costruire conoscenze e competenze per comprendere e comprendersi. Tutte le proposte didattiche possono essere virate in funzione dell'orientamento a patto che lo si faccia emergere, lo si renda evidente, che sia proposto in modo intenzionale.

La didattica orientativa include l'acquisizione di competenze trasversali, come la capacità di pensiero critico, la capacità di risolvere i problemi, la capacità di comunicare e di interagire con le altre persone, di assumersi responsabilità. L'orientamento è esperienziale ed è per questo che abbiamo scelto di lavorare con attività capaci di mostrare che in qualsiasi contesto, ogni disciplina può far emergere peculiarità e caratteristiche. Quindi, non solo obiettivi di apprendimento disciplinari, ma anche autovalutazione delle proprie competenze come metodo di apprendimento. Ancorati all'epistemologia delle discipline, si intende puntare sul coinvolgimento di tutte le risorse personali degli studenti/esse, perché i saperi senza le competenze trasversali non bastano per affrontare il futuro.

Per attuare tali interventi, in questi primi due anni di innovazione metodologica di didattica orientativa, il consiglio di classe ha lavorato affinché gli studenti potessero affiancare all'orientamento tradizionale, offerto dalle più importanti università, anche esperienze personali e individuali, al fine di ascoltare anche le proprie passioni e saper far emergere le proprie inclinazioni e i singolari talenti.

Tutor per l'Orientamento della classe è stata la prof.ssa Isabella Sichi, già docente di lingua e cultura tedesca della classe, che ha seguito lo svolgimento delle ore curriculari previste.

Pur se diversificate nel numero delle ore e nella partecipazione, le attività svolte possono essere così riassunte:

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO – TRIENNIO

ATTIVITÀ	PERIODO di SVOLGIMENTO	NUMERO DI ORE
Modulo con UniSi		20
Didattica orientativa svolta dai docenti di classe	classe terza a.s. 2023/2024	10+
Incontro volontari CRI		4
Didattica orientativa svolta dai docenti di classe	classe quarta a.s. 2024/2025	26
Incontro volontari della Misericordia		4
Attività di Orientamento Camera di Commercio Maremma e Tirreno		9
POC "Public Speaking Lab"	classe quinta a.s. 2025/2026	30
10 ore forfettarie di Orientamento Universitario (Open Day, ITS Academy, Forze armate, DSU, visite autonome degli alunni alle varie università)		10



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



4.2 Strumenti digitali di orientamento utilizzati

- utilizzo della Piattaforma Unica (E-Portfolio) per definire e raccogliere tutte le attività svolte dalla classe, compresi i CAPOLAVORI, documenti scelti ed elaborati dagli alunni aventi come oggetto un'attività orientativa particolarmente significativa svolta nei tre anni;
- utilizzo del Curriculum dello Studente, compilato dal docente coordinatore in collaborazione con gli alunni;
- utilizzo di risorse digitali per l'orientamento: sito MIUR - formazione su Salute e Sicurezza nei luoghi di lavoro.

4.3 Attività con Università e AFAM (PNRR Misura 1.6)

- Orientamento universitario UNISI organizzato dalla scuola;
- Orientamento universitario con altri atenei a cui gli studenti hanno partecipato autonomamente.



SEZIONE 5 - EDUCAZIONE CIVICA

L. 92/2019 - D.M. 183/2024 - 33 ore annuali - Verifica nel colloquio orale

☞ Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 22 – Il colloquio verifica le competenze di Educazione Civica, come definite nel curriculum d'istituto e documentate nel Documento del Consiglio di Classe (D.M. 183/2024).

Ore dedicate	(min. 33 previste) - ore effettive: 33
Docente coordinatore	Prof.ssa Isabella SICHI
Nuclei concettuali trattati	Costituzione, Sostenibilità, Cittadinanza digitale
Modalità di valutazione	Valutazione inserita nelle prove di verifica delle singole discipline

In base alle linee guida, adottate in applicazione della legge n. 92 del 20 agosto 2019, recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, il Consiglio di classe il 16 ottobre 2025 ha deciso la ripartizione di seguito riportata delle 33 ore annuali del quinto anno.

5.1 Percorsi e attività di Educazione Civica svolti

TITOLO / PERCORSO	NUCLEO CONCETTUALE	ORE	DISCIPLINE COINVOLTE / NOTE
Educazione alla legalità e contrasto alle mafie: storia della mafia; fenomeni di criminalità economica (usura, estorsione, evasione riciclaggio); tutela dell’ambiente ed ecomafie Nascita dell’Unione europea e delle Nazioni Unite La Costituzione: l’ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti Territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali Tenere viva la Memoria Realizzazione di incontri con testimoni o esperti , visite guidate , viaggi d’istruzione e creazione di manufatti	Costituzione	19	- Elezioni Organi collegiali (31/10/2025) 2 ore, TRIMESTRE SCIENZE MOTORIE: corso BLS (Basic Life Support - Defibrillation) con Volontari della Confraternita della Misericordia di Grosseto sulle manovre di rianimazione cardio-polmonare e sull’uso del defibrillatore (DAE) in caso di arresto cardiaco. 4 ore, TRIMESTRE INGLESE: visione dell’adattamento teatrale di “1984” di Orwell 2 ore, TRIMESTRE INGLESE: Flipped Classroom sulla tematica dei “Civil Rights”. 4 ore, PENTAMESTRE - Film e dibattito “Norimberga”: un’ora di preparazione, 2 ore di visione del film, un’ora successiva di discussione e verifica. 4 ore, PENTAMESTRE IRC: incontri con volontari AVIS, ADMO, C.R.I. 3 ore, PENTAMESTRE
Valutazione critica dei dati e delle notizie in rete, individuando fonti attendibili e modalità di ricerca adeguate	Cittadinanza digitale	2	TEDESCO: Fake-News. 2 ore, PENTAMESTRE



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>Tutela della sicurezza, della salute, della dignità e della qualità della vita delle persone, della natura, anche con riguardo alle specie animali e alla biodiversità, e più in generale con la protezione dell'ambiente</p> <p>Educazione alimentare per la realizzazione del corretto rapporto tra alimentazione, attività sportiva e benessere psicofisico</p> <p>Contrasto alle dipendenze derivanti da droghe, fumo, alcool, doping, uso patologico del web, gaming e gioco d'azzardo</p>	<p>Sviluppo economico e Sostenibilità</p>	<p>12</p>	<p>SCIENZE NATURALI: rapporto uomo-ambiente. 4 ore, TRIMESTRE</p> <p>TEDESCO: ambiente, energie rinnovabili e inquinamento. 4 ore, TRIMESTRE</p> <p>TEDESCO: "Der Kampf um das Frauenwahlrecht" (La lotta per il suffragio femminile), "Gewalt an Frauen - ein noch ungelöstes Problem" (La violenza contro le donne: un problema ancora irrisolto) 4 ore, PENTAMESTRE</p>
--	--	-----------	--



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



SEZIONE 6 - SCHEDE DISCIPLINARI

Una scheda per ciascuna disciplina – compilata dal singolo docente e raccolta dal Coordinatore

📌 Riferimento normativo: OM 54/2026 – Per le discipline coinvolte sono evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento e i nodi concettuali funzionali al colloquio su quattro materie (D.L. 127/2025).

📌 Il presente documento include le schede disciplinari di tutte le discipline del Consiglio di Classe, in conformità all'art. 10 dell'OM n. 54/2026. Per le quattro discipline oggetto del colloquio orale, individuate con decreto ministeriale entro gennaio 2026, la scheda è integrata dalla voce «Nodi concettuali per il colloquio», che costituisce il perimetro entro cui la Commissione formula domande e approfondimenti ai sensi del D.L. 127/2025.

Scheda disciplinare n. 1

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana
Docente	Silvia Malduri
Ore settimanali / annuali	Quattro ore settimanali
Libri di testo / risorse	C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, <i>Letteratura visione del mondo</i> , vol. A, “Dall’Unità d’Italia alla fine dell’Ottocento”, vol. B, “Dal Novecento ai giorni nostri”, Torino, Loescher Editore, 2021
Obiettivi disciplinari raggiunti	Saper utilizzare la lingua in tutte le sue varietà e funzioni in forma scritta e orale – Saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti – Saper produrre testi secondo le diverse tipologie testuali richieste nella prova d’esame - Saper esprimere l’esperienza di sé e del mondo – Saper comunicare per stabilire rapporti interpersonali e sociali - Saper accedere, attraverso l’uso pertinente della lingua, ai più diversi ambiti di conoscenze e di esperienze – Saper acquisire e interpretare le informazioni – Saper individuare collegamenti e relazioni – Saper rielaborare personalmente e criticamente il sapere – Acquisire la consapevolezza del ruolo e dell’importanza della letteratura come rappresentazione di valori, idee e sentimenti universali in cui ognuno può riconoscersi – Conoscenza specifica di alcuni autori e testi fondamentali – Contestualizzazione nel tempo e nello spazio degli autori e dei testi studiati.
Contenuti / Nuclei tematici	<ul style="list-style-type: none"> - Giacomo Leopardi - Il Verismo - Giovanni Verga - Il Decadentismo - Giovanni Pascoli - Gabriele D’Annunzio - Il Futurismo - Italo Svevo - Luigi Pirandello - Giuseppe Ungaretti - Eugenio Montale - Umberto Saba - L’Ermetismo - Salvatore Quasimodo - Il Neorealismo - Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>: “Paradiso”
Metodi e strategie didattiche	Le lezioni si sono svolte secondo una modalità combinata di metodologie didattiche: dalla lezione frontale alla lezione dialogata, alla lezione interattiva attraverso l’uso di strumenti multimediali e digitali, all’apprendimento cooperativo. Si sono svolte attività di autocorrezione e autovalutazione; discussioni guidate e rielaborazione dei concetti tramite schemi e mappe concettuali

LICEO STATALE 'A. Rosmini' - viale L. Porciatti, 2 - 58100 Grosseto (GR)

e-mail grpm01000e@istruzione.it – grpm01000e@pec.istruzione.it

tel. 0564-48.44.75 - web <http://www.rosminigrosseto.it> C.F. 80001480534

Sede Cittadella dello Studente: tel. 0564-48.44.95 – via Mario Lazzeri snc – 58100 Grosseto (GR)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Strumenti e materiali	Libro di testo, mappe e schemi, video e documentari
Verifiche e criteri di valutazione	<p>Prove di verifica scritte e orali. Le prove scritte si sono svolte secondo le tipologie della prima prova dell'esame di maturità; quelle orali si sono svolte attraverso interrogazioni individuali, colloqui aperti all'interno del gruppo classe, esposizione di ricerche, interventi nelle discussioni.</p> <p>I criteri di valutazione adottati sono quelli stabiliti durante le riunioni dei dipartimenti, per le prove scritte è stata pertanto utilizzata una griglia di valutazione condivisa e per le prove orali gli indicatori valutati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza dei contenuti disciplinari- proprietà e correttezza del linguaggio- capacità di affrontare i temi proposti in modo critico <p>Ogni fase della valutazione, sia quella in itinere che quella finale, ha tenuto conto dei progressi effettivamente compiuti nel raggiungimento degli obiettivi didattici previsti, considerando la situazione di partenza dei singoli alunni. La valutazione conclusiva, oltre ai precedenti parametri, ha fatto riferimento anche alla frequenza, all'attenzione in classe, all'interesse mostrato per la disciplina, alla partecipazione attiva, alla disponibilità al dialogo educativo.</p>
Obiettivi Educazione Civica	<p>Nucleo tematico: Costituzione</p> <p>Competenza n. 1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale.</p> <p>Ogni alunno ha letto e riferito in classe uno dei seguenti testi:</p> <p>P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> C. Levi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> I. Silone, <i>Fontamara</i></p>
Attività di recupero / potenziamento	Recupero in itinere e studio individuale



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 2

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	LINGUA E CULTURA INGLESE
Docente	Valeria Santangelo
Ore settimanali / annuali	3 ore settimanali
Libri di testo / risorse	Libro di testo: Amazing Minds NEW GENERATION Compact Risorse: numerose risorse fornite alla classe dal Docente tramite Registro Elettronico
Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>1. Competenze Linguistico – Comunicative</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprensione (Listening & Reading): Capacità di comprendere testi complessi e lunghi su argomenti sia concreti che astratti, incluse discussioni tecniche nel proprio campo di specializzazione (letteratura, attualità).- Produzione Orale (Speaking): Capacità di esprimersi con scioltezza e naturalezza, esponendo opinioni articolate su temi culturali e d'attualità, e sostenendo un'interazione fluida durante il colloquio d'esame.- Produzione Scritta (Writing): Capacità di produrre testi chiari e ben strutturati su una vasta gamma di argomenti (saggio breve, analisi testuale, testo argomentativo), utilizzando connettivi logici appropriati. <p>2. Competenze Letterarie e Culturali</p> <ul style="list-style-type: none">- Analisi Testuale: Saper analizzare testi poetici, narrativi e drammatici, individuandone le figure retoriche, gli elementi stilistici e le scelte linguistiche dell'autore.- Contestualizzazione Storico-Culturale: Saper collocare autori e opere nel quadro storico, sociale e artistico di riferimento (dal Romanticismo al Post-colonialismo/Contemporaneo).- Confronto Critico: Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari e diacronici (es. il concetto di "Eroe" da Byron a Joyce, o l'evoluzione del ruolo della donna nella letteratura inglese).- Sintesi Critica: Saper rielaborare i contenuti appresi in modo personale, esprimendo giudizi critici personali.
Contenuti	<p>1. The Romantic Age</p> <ul style="list-style-type: none">- Literary Background;- Romantic Poets;- William Wordsworth; <i>Preface to Lyrical Ballads; I wondered lonely as a cloud.</i>- Samuel Taylor Coleridge; <i>The Rime of the Ancient Mariner.</i> <p>2. The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none">- Historical and Social Background;- Literary Background;- Emily Brontë; <i>Wuthering Heights;</i>- Charlotte Brontë; <i>Jane Eyre;</i>- Charles Dickens; <i>Oliver Twist; Hard Times.</i>- Robert Louis Stevenson; <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde;</i>- Oscar Wilde; <i>The Picture of Dorian Gray.</i> <p>3. The Age of Conflicts</p> <ul style="list-style-type: none">- Historical and social background;- Literary background;- Rupert Brooke; <i>The Soldier;</i>- Siegfried Sassoon; <i>Suicide in the Trenches;</i>- The stream of consciousness;- James Joyce; <i>Dubliners;</i>- Virginia Woolf; <i>Mrs Dalloway;</i>- George Orwell; <i>1984; Animal Farm;</i>- Margaret Atwood; <i>The Handmaid's Tale.</i> <p>Nel corso dell'anno scolastico sono stati analizzati alcuni brani tratti dai romanzi elencati.</p>



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



	<p>La classe ha svolto un'ora alla settimana di lezione in compresenza con la docente madrelingua per rafforzare le competenze di speaking e listening necessarie per il superamento della certificazione linguistica di livello B2, per la prova Invalsi e per la prova di Maturità.</p>
Metodi e strategie didattiche	<p>L'azione didattica è stata improntata all'Approccio Comunicativo, volto a potenziare la fluidità espositiva, e all'Approccio Ermeneutico per l'analisi critica del testo letterario. Le strategie adottate hanno privilegiato la Discussione Guidata in lingua, l'Analisi Testuale Comparativa, e la Flipped Classroom, con il supporto di tecniche di Scaffolding per lo sviluppo di competenze argomentative complesse. Si è fatto anche ricorso a risorse multimediali per favorire l'esposizione a diversi registri linguistici e contesti culturali.</p>
Strumenti e materiali	<p>Per favorire un apprendimento dinamico e l'esposizione a una lingua autentica, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Manuale scolastico di letteratura e lingua in adozione.- Risorse audiovisive (TED Talks, canali YouTube accademici, film in lingua originale con sottotitoli in lingua).- Piattaforme digitali (Google Classroom e il Registro Elettronico) per l'archiviazione di materiali supplementari e la didattica collaborativa.- Dizionario monolingue in formato cartaceo per la preparazione alla prova scritta.- Dispense e mappe concettuali fornite dal docente per l'approfondimento e l'introduzione di brani o autori non presenti nel manuale in adozione.
Verifiche e criteri di valutazione	<p>Le verifiche scritte somministrate agli alunni sono state di tipologia strutturata (scelta multipla, vero/falso ecc), semi-strutturata (riempimento, dialogo guidato ecc); e aperta (domande aperte, riassunti, composizioni) in numero tale da consentire una corretta valutazione per ogni periodo (trimestre, pentamestre) dell'anno scolastico. Sono state inoltre somministrate loro varie simulazioni della prova scritta di maturità (singolarmente per ogni singola task) e la classe ha svolto una simulazione dell'intera prova di maturità della durata di 5 ore.</p> <p>Le verifiche orali consistono in presentazioni, dialoghi, conversazioni spontanee ecc. atte a valutare l'efficacia comunicativa (<i>fluency</i>, lessico), la correttezza formale relativa al livello delle conoscenze linguistiche nonché lo studio, la ricerca, la conoscenza dei contenuti, anche letterari (in base all'input ricevuto e/o allo studio precedentemente assegnato).</p> <p>La valutazione è stata svolta sia in itinere (per argomento trattato), per cui gli alunni sono stati sottoposti a regolari verifiche scritte e orali; sia sommativa o finale, per cui gli alunni sono stati sottoposti a verifiche sommative alla fine di ogni modulo didattico/UdA.</p> <p>La valutazione complessiva di fine periodo deriva anche dall'osservazione e il rispetto da parte degli alunni dei seguenti aspetti della vita scolastica: attenzione, disponibilità e partecipazione attiva in classe, impegno e puntualità nelle consegne.</p>
Obiettivi Educazione Civica	<p>Con la docente Madrelingua è stato svolto un piccolo modulo di Ed. Civica (4h) tramite la metodologia della Flipped Classroom sulla tematica dei <i>Civil Rights</i>.</p>
Attività CLIL	<p>Non prevista</p>
Attività di recupero / potenziamento	<p>Al fine di garantire il raggiungimento degli obiettivi minimi per l'intera classe e di valorizzare le eccellenze, sono state attuate le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Per il recupero: è stato effettuato recupero in itinere e sono state concordate varie verifiche su moduli inerenti microargomenti al fine di rafforzare e consolidare le conoscenze. Permangono purtroppo alcune carenze a livello di struttura della frase.- Per il potenziamento: sono stati proposti percorsi di lettura critica mediante la comparazione letteraria ma anche multimediale (mediante film e serie TV) con analisi critica anche nei confronti della realtà contemporanea.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 3

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	Lingua e letteratura francese
Docente	Barbara Chelli
Ore settimanali / annuali	4 ore settimanali
Libri di testo / risorse	AA.VV. Plumes vol.1 e 2 DeA Scuola
Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>Saper utilizzare la lingua con competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del QCER.</p> <p>Saper argomentare e giustificare il proprio pensiero.</p> <p>Saper interagire in conversazioni guidate su argomenti di interesse letterario utilizzando un lessico specifico adeguato.</p> <p>Saper collocare testi e autori del XIX e XX secolo nel contesto socio-culturale.</p> <p>Saper produrre commenti e analisi testuali.</p> <p>Saper sintetizzare e rielaborare in modo personale e critico.</p> <p>Saper comparare gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà francese, operando collegamenti.</p>
Contenuti / Nuclei tematici	<p>XIX° siècle</p> <p>Le Prérromantisme et le Romantisme: Mme de Staël, Chateaubriand</p> <p>Alphonse de Lamartine: <i>Méditations poétiques</i>, Le lac</p> <p>Victor Hugo: <i>Notre-Dame de Paris</i>, Une larme pour une goutte d'eau <i>Les Misérables</i>, L'alouette <i>Les Contemplations</i>, Melancholia <i>Les Contemplations</i>, Demain dès l'aube</p> <p>Honoré de Balzac: <i>Le Père Goriot</i>, La soif de parvenir</p> <p>Stendhal: <i>Le Rouge et le Noir</i>, Plaidoirie pour soi-même</p> <p>Le Réalisme</p> <p>Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i>, Le bal</p> <p>Le Naturalisme</p> <p>Émile Zola: <i>Germinal</i>, Quatre heures du matin chez les Maheu</p> <p>Le Symbolisme</p> <p>Charles Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i>, Spleen <i>Les Fleurs du Mal</i>, L'albatros <i>Les Fleurs du Mal</i>, Correspondances</p> <p>Paul Verlaine: <i>Poèmes saturniens</i>, Chanson d'automne <i>Jadis et naguère</i>, Art poétique (vv.1-16)</p> <p>Arthur Rimbaud: <i>Poésies</i>, Le dormeur du val</p> <p>XX° siècle</p> <p>Guillaume Apollinaire, Calligrammes, Tour Eiffel <i>Calligrammes</i>, Il pleut</p> <p>Le roman moderne</p> <p>Marcel Proust: <i>Du côté de chez Swann</i>, La petite madeleine</p> <p>L'existentialisme</p> <p>Albert Camus: <i>L'Étranger</i>, Aujourd'hui maman est morte</p> <p>Jean-Paul Sartre: <i>L'Existentialisme est un humanisme</i>, L'existence précède l'essence</p> <p>Simone de Beauvoir: <i>Le deuxième sexe</i>, La condition de la femme</p> <p>Paul Éluard: <i>Poésie et vérité</i>, Liberté</p> <p>Jacques Prévert, <i>Paroles</i>, Familiale</p> <p>Boris Vian, <i>Le Déserteur</i></p> <p>Le théâtre de l'absurde</p> <p>Eugène Ionesco: <i>La cantatrice chauve</i>, Une conversation absurde <i>Rhinocéros</i>, Invasion</p>

LICEO STATALE 'A. Rosmini' - viale L. Porciatti, 2 - 58100 Grosseto (GR)

e-mail grpm01000e@istruzione.it - grpm01000e@pec.istruzione.it

tel. 0564-48.44.75 - web <http://www.rosminigrosseto.it> C.F. 80001480534

Sede Cittadella dello Studente: tel. 0564-48.44.95 - via Mario Lazzeri snc - 58100 Grosseto (GR)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



	<p>Auteurs francophones et contemporains Léopold Sédar Senghor, <i>Chants d'ombre</i>, Cher frère blanc Annie Ernaux, <i>La femme gelée</i>, Non, mais tu m'imagines avec un tablier peut-être! Marie Ndiaye, <i>Trois femmes puissantes</i>, Humiliation et affirmation de soi</p> <p>Dei movimenti letterari sono stati studiati gli aspetti fondamentali e i riferimenti storici essenziali. La vita e le opere degli autori sono state trattate in riferimento ai brani letti.</p>
Metodi e strategie didattiche	Lezione frontale, lettura guidata e commento di testi, dibattiti guidati, interventi attivi della classe, attività di studio individuale e di gruppo
Strumenti e materiali	Libri di testo, dispense e appunti del docente, ricerche, materiale video su siti specifici
Verifiche e criteri di valutazione	Si sono effettuate prove scritte con domande aperte sugli argomenti trattati, analisi e commento di un testo letterario, domande di comprensione e interpretazione di un testo di attualità, per verificare le abilità e le competenze. È stata sempre effettuata una preparazione alla verifica per rendere gli alunni consapevoli delle richieste e permettere loro di studiare in modo mirato. Nell'orale si è privilegiato la comprensione orale, l'aspetto comunicativo, la pronuncia corretta, la fluidità nell'esposizione e la rielaborazione personale dei contenuti. Per quanto riguarda la valutazione delle verifiche, sia scritte sia orali, sono stati valutati la conoscenza dei contenuti, la correttezza grammaticale e lessicale, la capacità espressiva e di rielaborazione personale, ma sono stati presi in considerazione anche i progressi personali dei singoli alunni in funzione del livello di partenza al fine di motivarli allo studio. È stata assegnata quindi la sufficienza in seguito ad esposizione dei contenuti essenziali, in forma semplice ma comprensibile.
Obiettivi Educazione Civica	Comprendere l'importanza della dignità della vita delle persone. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti volti alla tutela del rispetto della persona, in particolar modo della donna.
Nodi concettuali per il colloquio	Itinerari tematici: Le Temps - La Femme - La Guerre – L'écrivain engagé
Attività CLIL	Non prevista
Attività di recupero / potenziamento	Attività di recupero in itinere. Schemi, riassunti e mappe concettuali.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 4

VOCE	DA COMPILARE			
Disciplina	Lingua e cultura spagnole			
Docente	Mirian Llavallol Bautista			
Ore settimanali / annuali	4 ore settimanali			
Libri di testo / risorse	Garzillo L., Ciccotti R., Gallego González A., Pernas Izquierdo A., <i>Contextos Literarios – Del Romanticismo a nuestros días, vol. 2° Zanichelli</i>			
Obiettivi disciplinari raggiunti	Saper comprendere e produrre messaggi orali, in contesti diversificati.	Tutti X	Maggioranza	Alcuni
	Saper comprendere in modo globale e analitico testi scritti di vario tipo		X	
	Saper produrre autonomamente testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativi		X	
	Saper produrre testi, sia pure in forma semplice, secondo le tipologie dell'esame di stato e le modalità concordate in fase di programmazione.	X		
	Saper affrontare i quesiti di tipo A, B e C in esercitazioni scritte.	X		
	Contestualizzare un evento storico all'interno di un'epoca e attraverso il riconoscimento di cause e conseguenze.	X		
	Individuare e descrivere analogie e differenze fra fenomeni storicamente comparabili.		X	
	Correlare fatti storici con contenuti di altri ambiti di studio.	X		
	Usare gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.	X		
	Riconoscere complessità e sinergie degli eventi fondamentali dei periodi storici studiati.		X	

Contenuti / Nuclei tematici	<p>El Siglo XIX: marco histórico y literario. El Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer ("Rimas" y "Leyendas"), Espronceda ("Canción del pirata") El Realismo. Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>. El modernismo: Rubén Darío ("La sonatina") La Generación del 98: Unamuno ("Niebla") El Siglo XX: marco histórico y literario. La II República. La Guerra civil española. Las vanguardias: el surrealismo (Cortometraje "Un perro andaluz" de Bunuel) La Generación del 27: Federico García Lorca ("Poeta en Nueva York", "La casa de Bernarda Alba") y las identidades negadas (la homosexualidad). La Posguerra (Franco y el franquismo) y la figura de la mujer en la sociedad española: "La guía de la buena esposa". Literatura del Franquismo: La poesía del exilio (León Felipe: "Franco"), poesía reivindicativa (Gabriel Celaya: "La poesía es un arma cargada de futuro"), poesía de los años 60 y los "Niños de la Guerra" (Ángel González: "Ciudad cero"), el teatro independiente de los años 60 (Fernando Arrabal: "Pic-nic"), Contexto histórico y literario de la transición a la democracia. La novela de la transición (Carmen Martín Gaité: "El cuarto de atrás" y "Caperucita en Manhattan")</p>
Metodi e strategie didattiche	<p>Lo studio della disciplina è stato affrontato non solo attraverso l'ausilio del libro di testo ma anche con il supporto di appunti e fotocopie fornite dall'insegnante nonché dalla lavagna interattiva per la presentazione di immagini simultaneamente alle spiegazioni del docente e per la presentazione di video di approfondimento degli argomenti storici, artistici e letterari. Infatti, la conoscenza di autori, periodi storici e letterari è avvenuta anche attraverso la visione di scene di film e cortometraggi. Si è usata principalmente la lezione frontale con il coinvolgimento e la partecipazione degli alunni: ogni argomento studiato è stato sempre prima introdotto e spiegato dall'insegnante in lingua straniera. Gli appunti presi dagli studenti durante le spiegazioni sono stati</p>



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



	<p>poi integrati dalle relative pagine del libro di testo o dalle dispense caricate su Classroom. La visione di scene di film o video sugli argomenti trattati ha permesso, poi, agli studenti di approfondire ma anche di elaborare giudizi personali.</p>
Strumenti e materiali	<p>Lezione frontale, lettura guidata di testi, dibattiti guidati, lavori di gruppo, visione di immagini, video e film. Libro di testo, dispense (Classroom), Lim.</p>
Verifiche e criteri di valutazione	<p>Le verifiche si sono svolte in modalità scritta e orale e la valutazione ha tenuto conto del progresso rispetto ai livelli di partenza, della presenza di capacità e abilità che consentono di colmare le lacune individuate e delle competenze che gli alunni hanno sviluppato, quali la capacità di rielaborazione personale, la correttezza formale, la conoscenza dei contenuti e il dominio del lessico.</p>
Obiettivi Educazione Civica	<p>Comprendere il valore dei diritti umani fondamentali, con particolare riferimento al diritto alla vita e alla dignità della persona. Analizzare criticamente il tema della pena di morte nel contesto storico e giuridico, partendo dal caso specifico di Salvador Puig Antich durante la dittatura di Francisco Franco. Sviluppare consapevolezza del rapporto tra potere politico, giustizia e tutela dei diritti nelle dittature e nelle democrazie. Promuovere la capacità di argomentare in modo critico e rispettoso su temi etici e civili complessi, confrontando punti di vista diversi. Favorire atteggiamenti di cittadinanza attiva, basati sul rispetto della legalità, della giustizia e dei diritti universali.</p>
Nodi concettuali per il colloquio	
Attività CLIL	<p>Non prevista</p>
Attività di recupero / potenziamento	<p>RECUPERO Attività di recupero in itinere attraverso momenti di ripasso e consolidamento dei contenuti. Ripresa guidata degli argomenti fondamentali, con semplificazione dei concetti e utilizzo di esempi esplicativi. Esercitazioni mirate e attività di rinforzo per favorire il recupero delle difficoltà.</p> <p>POTENZIAMENTO Attività di ricerca di gruppo su argomenti di particolare interesse con rielaborazione personale dei contenuti. Dibattiti guidati. Utilizzo di fonti diversificate (immagini, video, cortometraggi, film) e materiali aggiuntivi (dispense su Classroom). Stimolo all'autonomia nello studio e alla capacità di organizzare e presentare in modo efficace il proprio lavoro.</p>



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 5

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	Lingua e cultura tedesca (L3)
Docente	Isabella Sichi
Ore settimanali / annuali	4 ore settimanali (1 in compresenza con la docente madrelingua)
Libri di testo / risorse	<i>PERFEKT KOMPAKT B</i> , MONTALI-MANDELLI-CZERNOHOUS LINZI, Ed. LOESCHER <i>LITERATOUR</i> , A. FRASSINETTI, ED. PRINCIPATO
Obiettivi disciplinari raggiunti	Capacità di comprendere una varietà di messaggi scritti e orali in contesti diversificati; capacità di sostenere una conversazione funzionale al contesto comunicativo; capacità di produrre autonomamente testi scritti di vario genere con precisione formale e lessico adeguato al contesto comunicativo; capacità di argomentare, relativamente al contesto letterario, scelte operate sul piano contenutistico; capacità di riconoscere le caratteristiche formali di un testo letterario; capacità di analizzare un testo letterario evidenziandone le principali informazioni e intenzioni dell'autore.
Contenuti / Nuclei tematici	<p>Einstieg in die Literatur. Sturm und Drang (1770-1785), Goethezeit (1770-1830) "Goethe!": film-biografia di Philipp Stölzl (2010) Johann W. von Goethe als Stürmer und Dränger: Leben und Werk Der Briefroman "Die Leiden des jungen Werthers" (1774): "Am 10. Mai", "Am 12. Dezember" "Willkommen und Abschied" (1771/1789) Die Ballade "Erlkönig" (1783) "Italienische Reise" (1821): "Rom, den 1. November 1786", "Rom, den 8. Dezember" Die Hymne "Prometheus" (1774) Die Klassik (1786-1805) Johann W. von Goethe als Klassiker: "Ein Gleiches" (1780), Schuberts Lied. Frauen der Romantik und heute. Johann Christoph Friedrich Schiller (1759-1805), die Ode "An die Freude" (1785), die "Neunte Symphonie" (1823), Ludwig van Beethoven. Die Romantik, "Die blaue Blume" als wichtigstes Symbol. Novalis, Georg Philipp Friedrich von Hardenberg (1772-1801), aus "Hymnen an die Nacht" (1799-1800) "1. Hymne": Lobpreisung des Lichtes, Verherrlichung der Nacht, die Nacht als Todessehnsucht, als metaphysische Erfahrung "Der Spinnerin Lied" (1802/1818), Clemens Brentano (1778-1842): Das Volkslied. Der Realismus (1830-1890) Heinrich Heine (1797-1856): "Das Fräulein stand am Meere" (1827). "Die Schlesischen Weber" (1844) Ein Märchen der Brüder Grimm: "Die Sterntaler" (1812) aus der Sammlung "Kinder-und Hausmärchen" (1812-1815).</p> <p>Dal Volume "Perfekt Kompakt B"</p> <p>Kapitel 19B "Unterwegs zu sich selbst": valutare pro e contro di decisioni Kapitel 20 "Sichtwechsel": "Schluss mit Hotel Mama!" (A), "Wer putzt?" (B) Video: "Rollenverteilung gestern und heute – Sind die Frauen gleichberechtigt?"</p> <p>Wortschatz zur Beschreibung von Bildern bzw. Texten / lessico per la descrizione di opere o testi. Kapitel 24 "Multimedia": "Jugendliche im digitalen Zeitalter" (A), "Lesen Jugendliche wirklich weniger?" (B)</p> <p>Contenuti disciplinari svolti dopo il 15 maggio 2026</p>



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



	Die Bedeutung des Lesens / L'importanza della lettura "Ricky will mehr Likes!": social e like Video "TAZ": Die Berliner Tageszeitung / il quotidiano TAZ
Metodi e strategie didattiche	Lezioni frontali, lettura guidata e commento di testi e documenti, lavori a coppie, rielaborazioni individuali, visione video e/o film, ascolto di letture di poesie o canzoni.
Strumenti e materiali	Libri di testo, video/canzoni online, film in dvd, fotocopie fornite dalle docenti.
Verifiche e criteri di valutazione	Le verifiche si sono svolte in modalità scritta (domande aperte, test a riempimento, V/F, a scelta multipla), pratica (lavori a coppie o in gruppo) e orale (esposizione di lavori scritti svolti a casa, verifiche su argomenti di studio). Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che del livello di conoscenza dei contenuti, della correttezza formale, dell'uso del lessico, anche di tipo letterario e della capacità di organizzare il messaggio comunicativo secondo gli indicatori proposti nelle griglie di valutazione. Per i criteri di sufficienza ci si è attenuti a quanto deliberato nella riunione di dipartimento.
Obiettivi Educazione Civica	Demokratie und Zivilgesellschaft: Frauenrechte gestern und heute (Diritti delle donne ieri o oggi). "Der Kampf um das Frauenwahlrecht" (La lotta per il suffragio femminile), "Gewalt an Frauen - ein noch ungelöstes Problem" (La violenza contro le donne: un problema ancora irrisolto)
Nodi concettuali per il colloquio	Disciplina non oggetto di colloquio
Attività CLIL	Nessuna attività prevista
Attività di recupero / potenziamento	Recupero in itinere attraverso momenti/attività di ripasso e consolidamento dei contenuti: esercitazioni collettive mirate, attività di rinforzo per favorire il recupero delle difficoltà, ripresa guidata degli argomenti fondamentali, semplificazione dei concetti, utilizzo di esempi esplicativi. Potenziamento mediante utilizzo di fonti diversificate (immagini, video) e materiali aggiuntivi (fotocopie). Stimolo all'autonomia nello studio e alla capacità di organizzare e presentare in modo efficace il proprio lavoro.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 6

VOCE	DA COMPILARE		
Disciplina	Scienze Naturali		
Docente	Eleonora Magaldi		
Ore settimanali / annuali	2 ore settimanali		
Libri di testo / risorse	IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI - Organica, Biochimica, Biotecnologie, tettonica delle placche – Simonetta Klein, - ZANICHELLI		
Obiettivi disciplinari raggiunti		Tutti	Maggioranza
	<ul style="list-style-type: none"> Saper riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per giungere alla conoscenza della dinamica terrestre Sapere correlare tettonica delle placche, fenomeni sismici e vulcanismo. Saper collocare il modello globale della tettonica delle placche nel contesto storico-culturale. Saper descrivere la frammentazione in placche della litosfera e i caratteri salienti delle fasce di divergenza e convergenza, con appropriati riferimenti a magmi, rocce, dislocazioni e tratti morfologici. Essere capaci di individuare gli aspetti caratterizzanti dell'atmosfera. Argomentare su problemi che riguardano l'atmosfera, supportando la propria opinione con dati reali (inquinamento, effetto serra, buco nell'ozono ecc.). Saper illustrare gli effetti degli interventi dell'uomo sull'atmosfera. Identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio Riconoscere i vari tipi di isomeri Identificare i diversi idrocarburi, attribuire la corretta nomenclatura e descriverne proprietà e reattività Saper analizzare l'importanza delle tecnologie del DNA ricombinante e le problematiche (anche di natura etica) scaturite dai progressi della biologia molecolare. Comprendere e interpretare le implicazioni sociali, etiche ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche. 		X
Contenuti / Nuclei tematici	<p><u>Scienze della Terra</u></p> <ul style="list-style-type: none"> L'interno della terra. I contributi di Wegener e Hess (Deriva dei continenti- Espansione dei fondali oceanici) La tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti, trasformati. Atmosfera: composizione e suddivisione. Il buco dell'ozono, la radiazione solare, effetto serra, riscaldamento globale, <p><u>Chimica organica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ibridazione del carbonio Le molecole organiche L'isomeria Le principali reazioni organiche (cenni) 		

LICEO STATALE 'A. Rosmini' - viale L. Porciatti, 2 - 58100 Grosseto (GR)

e-mail grpm01000e@istruzione.it - grpm01000e@pec.istruzione.it

tel. 0564-48.44.75 - web <http://www.rosminigrosseto.it> C.F. 80001480534

Sede Cittadella dello Studente: tel. 0564-48.44.95 - via Mario Lazzeri snc - 58100 Grosseto (GR)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



	<ul style="list-style-type: none">Le generalità degli idrocarburi e gli idrocarburi saturiIdrocarburi insaturi e aromatici <p><u>Biologia</u></p> <ul style="list-style-type: none">Gli acidi nucleiciLa replicazione del DNALa sintesi proteicaLa genetica dei procarioti e dei virusLe biotecnologie moderne (enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, vettori di clonaggio, PCR, genoteche, sequenziamento del DNA, sistema CRISPR/Cas9)Le applicazioni delle biotecnologie (ambiente, agroalimentare, biomedico)Organismi transgenici e clonazione (produzione di OGM, clonazione)
Metodi e strategie didattiche	<ul style="list-style-type: none">lezioni frontali per l'introduzione e la sistematizzazione dei contenuti teorici;lezioni dialogate e partecipate, con frequenti momenti di confronto e discussione;utilizzo di simulazioni e risorse digitali per la visualizzazione di processi biologici e chimici complessi;collegamenti interdisciplinari
Strumenti e materiali	<ul style="list-style-type: none">libro di testo;presentazioni multimediali;piattaforme digitali e contenuti interattivi;video didattici;materiali forniti dal docente.
Verifiche e criteri di valutazione	<p>La verifica degli apprendimenti è stata effettuata prevalentemente attraverso verifiche orali. La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none">livello di acquisizione dei contenuti disciplinari;capacità di rielaborazione e di collegamento tra i diversi argomenti;uso corretto del linguaggio scientifico;partecipazione e impegno;progressi rispetto al livello di partenza.
Obiettivi Educazione e Civica	
Attività CLIL	CRISPR-Cas9 Plasting-eating bacteria
Attività di recupero / potenziamento	



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 7

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	Matematica
Docente	ALTERIO Alessandro
Ore settimanali / annuali	2 settimanali (previste) / 66 annuali (previste)
Libri di testo / risorse	Libro di testo: "Lineamenti di matematica.azzurro" 2ED Volume 5 con tutor, Bergamini-Trifone, Zanichelli Dispense del docente caricate su Classroom
Obiettivi disciplinari raggiunti	Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina: alcuni. Utilizzare il lessico specifico della disciplina con un livello sufficiente: tutti. Conoscere e comprendere in maniera approfondita gli elementi fondamentali degli argomenti trattati: alcuni. Conoscere e comprendere a un livello sufficiente gli elementi fondamentali degli argomenti trattati: alcuni.
Contenuti / Nuclei tematici	Classificazione delle funzioni, determinazione del dominio di funzioni razionali e irrazionali (anche in forma intervallare), impostazione del dominio di funzioni composte reali, simmetrie particolari (pari/dispari) di funzioni reali, zeri di una funzione razionale, intersezioni con l'asse delle ordinate di funzioni razionali, segno di una funzione razionale, calcolo dei limiti di funzioni razionali al finito e all'infinito, asintoti orizzontali/verticali/obliqui di funzioni razionali, continuità di una funzione reale, tipi di discontinuità di una funzione reale, derivate di funzioni reali, grafico probabile di una funzione reale in una sola variabile reale.
Metodi e strategie didattiche	Lezioni frontali, lezioni partecipate, brainstorming, utilizzo di dispense preparate dal docente (e caricate su Classroom), lezioni con notebook del docente collegato all'active panel (e caricate su Classroom), interrogazioni di recupero utilizzate come ripasso, esercitazioni in classe (sia scritte sia orali), domande alla classe, continui ripassi e recuperi in itinere, simulazioni di prove INValSI.
Strumenti e materiali	Active Panel, notebook, calcolatrici scientifiche e grafiche sia hardware che software, dispense.
Verifiche e criteri di valutazione	Le verifiche scritte sono state sempre corredate di griglia di valutazione specificando i vari livelli/indicatori; la valutazione, sia scritta sia orale, si è rifatta alla griglia approvata nel collegio dei docenti indicata nel PTOF.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	
Nodi concettuali per il colloquio	
Attività CLIL (se previste)	
Attività di recupero / potenziamento	Recupero in itinere con diverse occasioni di ripasso.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 8

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	Fisica
Docente	ALTERIO Alessandro
Ore settimanali / annuali	2 settimanali (previste) / 66 annuali (previste)
Libri di testo / risorse	Libro di testo: "Fisica È – L'Evolutione delle idee" volume per il quinto anno, Fabbri, SEI Dispense del docente caricate su Classroom Video e filmati
Obiettivi disciplinari raggiunti	Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico della disciplina: alcuni. Utilizzare il lessico specifico della disciplina con un livello sufficiente: tutti. Conoscere e comprendere in maniera approfondita gli elementi fondamentali degli argomenti trattati: alcuni. Conoscere e comprendere a un livello sufficiente gli elementi fondamentali degli argomenti trattati: alcuni. Saper risolvere semplici problemi di fisica relativi agli argomenti trattati in classe: la maggior parte della classe. Saper argomentare in modo critico un problema fisico discutendo le grandezze fisiche coinvolte ipotizzandone le possibili conseguenze: alcuni.
Contenuti / Nuclei tematici	Campo elettrostatico, conduttori, isolanti, legge di Coulomb, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, condensatori e capacità, corrente elettrica, resistori e leggi di Ohm con la dipendenza della resistenza elettrica dalla temperatura, campo magnetico, campo magnetico terrestre, esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere, elettromagnetismo, equazioni di Maxwell, relatività ristretta e cenni di relatività generale. Approfondimento sul disastro di Chernobyl. Contenuti previsti dopo la data del presente documento: meccanica quantistica.
Metodi e strategie didattiche	Lezioni frontali, lezioni partecipate, brainstorming, utilizzo di dispense preparate dal docente (e caricate su Classroom), lezioni con notebook del docente collegato all'active panel (e caricate su Classroom), interrogazioni di recupero utilizzate come ripasso, esercitazioni in classe (sia scritte sia orali), domande alla classe, continui ripassi e recuperi in itinere.
Strumenti e materiali	Active Panel, notebook, calcolatrici scientifiche e grafiche sia hardware che software, dispense.
Verifiche e criteri di valutazione	Le verifiche scritte sono state sempre corredate di griglia di valutazione specificando i vari livelli/indicatori; la valutazione, sia scritta sia orale, si è rifatta alla griglia approvata nel collegio dei docenti indicata nel PTOF.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	
Nodi concettuali per il colloquio	
Attività CLIL (se previste)	
Attività di recupero / potenziamento	Recupero in itinere con diverse occasioni di ripasso.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 9

DISCIPLINA	Storia
DOCENTE	Simona Apollonio
LIBRI DI TESTO	Impronta storica 3_ Valerio Castronovo_ Rizzoli

		Tutti	Maggio-ranza	Alcuni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	collocare eventi e processi storici nello spazio e nel tempo;	X		
	individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici	X		
	utilizzare il lessico specifico della disciplina;		X	
	cogliere relazioni tra eventi politici, economici e sociali;		X	
	esporre in modo chiaro e sintetico i contenuti appresi.		X	

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio

La classe ha mantenuto nel complesso un comportamento corretto. Il livello di attenzione durante le attività didattiche è risultato generalmente buono, pur in presenza di alcuni casi di discontinuità nello studio individuale. L'andamento didattico si è sviluppato in modo abbastanza regolare, consentendo il raggiungimento degli obiettivi essenziali della disciplina. L'impegno si è attestato su livelli adeguati, sebbene non sempre costanti per tutti gli studenti. Il profitto medio della classe risulta soddisfacente.

Contenuti disciplinari svolti fino al 15 maggio 2026

1. La Belle Époque

Caratteri generali del periodo.
Sviluppo economico e trasformazioni sociali.
Contraddizioni e tensioni interne alla società europea.

2. L'età giolittiana

La politica interna di Giovanni Giolitti.
Riforme e sviluppo industriale.
Rapporto tra Stato e masse.
Limiti del sistema liberale.

3. Le premesse della Prima guerra mondiale

Nazionalismi e rivalità tra le potenze europee.
Sistema delle alleanze.
Crisi dell'equilibrio internazionale.

4. La Prima guerra mondiale

Cause del conflitto.
Fasi principali della guerra.
Caratteristiche della guerra di massa.
Conseguenze politiche e sociali.

5. La Rivoluzione russa

Le condizioni della Russia zarista.
Le rivoluzioni del 1917.
L'ascesa dei bolscevichi.
Cenni alla formazione dell'Unione Sovietica.

6. Il primo dopoguerra e le tensioni sociali

Crisi economica e sociale.
Il biennio rosso in Italia.

7. L'Italia tra le due guerre: l'ascesa del fascismo

Crisi dello Stato liberale.
Ascesa di Benito Mussolini.
Caratteri del regime fascista.

8. La Germania tra le due guerre



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



La Repubblica di Weimar.
Crisi economica e politica.
Ascesa del nazionalsocialismo.

9. La crisi del 1929

Cause e caratteristiche della crisi economica.
Conseguenze a livello internazionale.

10. I totalitarismi

Caratteri generali dei regimi totalitari.
Confronto tra fascismo e nazismo.

11. La Seconda guerra mondiale

Cause del conflitto.
Principali eventi e fasi della guerra.
Conseguenze della guerra.

Contenuti disciplinari svolti dopo il 15 maggio 2026

12. Il secondo dopoguerra (cenni)

Nuovi equilibri internazionali.
Cenni alla guerra fredda.

Metodi e strumenti

Metodologie

- Approccio sintetico e per nuclei tematici;
- Analisi guidata dei principali eventi storici;
- Collegamenti tra dimensione politica, economica e sociale.

Strumenti

- Materiale didattico fornito dalla docente

Verifiche e valutazione

La valutazione, sia per quanto concerne le verifiche sia per quanto concerne le verifiche scritte, è stata effettuata sulla base di:

- comprensione dei processi storici fondamentali;
- capacità di individuare relazioni causali;
- correttezza espositiva e uso del lessico disciplinare;
- capacità di sintesi e rielaborazione.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 10

DISCIPLINA	Filosofia
DOCENTE	Simona Apollonio
LIBRI DI TESTO	Il pensiero e la meraviglia 3_S.Veca_Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI		Tutti	Maggio-ranza	Alcuni
	comprendere e analizzare testi e concetti filosofici fondamentali;		X	
	utilizzare in modo appropriato il lessico specifico della disciplina;		X	
	ricostruire i nuclei teorici essenziali degli autori trattati;		X	
	stabilire collegamenti tra autori e correnti di pensiero;		X	
	collocare le teorie filosofiche nel loro contesto storico-culturale;		X	
rielaborare in forma sintetica e coerente i contenuti appresi			X	

Osservazioni sul comportamento della classe, l'andamento didattico, l'impegno, il profitto medio

La classe ha mantenuto nel complesso un comportamento corretto. Il livello di attenzione durante le attività didattiche è risultato generalmente buono, pur in presenza di alcuni casi di discontinuità nello studio individuale. L'andamento didattico si è sviluppato in modo abbastanza regolare, consentendo il raggiungimento degli obiettivi essenziali della disciplina. L'impegno si è attestato su livelli complessivamente adeguati, sebbene non sempre costanti per tutti gli studenti. Il profitto medio della classe risulta soddisfacente.

Contenuti disciplinari svolti fino al 15 maggio 2026

1. Immanuel Kant

La filosofia critica e la fondazione del sapere moderno.
La "rivoluzione copernicana".
Fenomeno e noumeno.
Le forme a priori della sensibilità e le categorie dell'intelletto.
La critica alla metafisica tradizionale.

2. Georg Wilhelm Friedrich Hegel (elementi essenziali)

La dialettica.
Identità tra reale e razionale.
Cenni alla filosofia dello Spirito.

3. Karl Marx (elementi essenziali)

Il materialismo storico.
Struttura e sovrastruttura.
Cenni alla lotta di classe.

4. Arthur Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione e volontà.
Ripresa del dualismo fenomeno/noumeno.
La Volontà di vivere come principio irrazionale.
Il carattere doloroso dell'esistenza: desiderio, dolore, noia.
Le vie di liberazione: arte, compassione, asceti.

5. Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.
Considerazioni inattuali
Rapporto con Schopenhauer.
Morte di Dio.
Nichilismo.
Critica alla morale.
Oltreuomo ed eterno ritorno.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

*Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy*



Contenuti disciplinari svolti dopo il 15 maggio 2026

6. Hannah Arendt

Analisi del totalitarismo.

La banalità del male.

Responsabilità individuale.

Metodi e strumenti

Metodi

- Studio guidato dei nuclei concettuali fondamentali;
- Approccio sintetico e per temi;
- Collegamenti interdisciplinari;

Strumenti

- Materiale didattico integrativo e di supporto elaborato dalla docente

Verifiche e valutazione

La valutazione, sia per quel che concerne le verifiche orali sia per quanto concerne le verifiche scritte, è stata effettuata sulla base di:

- comprensione dei concetti fondamentali;
- correttezza e proprietà del lessico filosofico;
- capacità di esposizione chiara e coerente;
- capacità di collegamento tra autori e tematiche.



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 11

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Docente	Maristella Testi
Ore settimanali / annuali	2/66
Libri di testo / risorse	CON LO SGUARDO DELL'ARTE Vol III VALERIO TERRAROLI
Obiettivi disciplinari raggiunti	<p>Saper collocare da un punto di vista storico un'opera d'arte; Saper analizzare un'opera; Saper utilizzare il lessico specifico; Saper riconoscere le tecniche espressive e le caratteristiche dei singoli artisti; Saper valutare i dati storici-artistici appresi con capacità di sintesi; Saper interpretare un'opera con capacità critica e con rielaborazione personale.</p>
Contenuti / Nuclei tematici	<p>La provocazione nell'arte: Oliviero Toscani, Duchamp, Manzoni, Cattelan, Marina Abramovic Neoclassicismo: La riscoperta dell'antico: gli scavi di Ercolano e Pompei. La storia dell'arte di Joachim Winckelmann. Il Grand Tour come metodo di formazione. Jacques Louis David: Belisario chiede l'elemosina Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone attraversa le Alpi al Gran San Bernardo. Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Le Grazie. Preromanticismo: Incubo e di Fussli, Il vortice degli amanti di Blake. Il soggetto storico nel XIX secolo: Goya "Il 3 maggio 1808". Gericault "La zattera della Medusa". Delacroix "La libertà che guida il popolo". Hayez "Il bacio". Romanticismo e la figura dell'artista romantico. Eugene Delacroix: La barca di Dante, Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, Donne di Algeri nel loro appartamento. La rappresentazione del paesaggio pittoresco e sublime: Constable "Il mulino di Flatford", il castello di Hadleigh. Turner "Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni", "Pioggia, vapore e velocità", Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia", "Abbazia nel querceto", Il mare di ghiaccio. Il Realismo e la scuola di Barbizon: Gustave Courbet, "Gli spaccapietre", "Il funerale a Ornans" "L'atelier del pittore" Il Verismo in Italia: i Macchiaioli, Giovanni Fattori "La rotonda dei bagni Palmieri" L'architettura del ferro: le grandi trasformazioni urbanistiche. Le esposizioni universali. La Torre Eiffel, il Cristal Palace. Edouard Manet: "Colazione sull'erba", "L'Olympia", Ritratto di Emile Zola", "Il bar alle Folies-Bergeres". L'Impressionismo francese il nuovo modo di osservare e l'influenza della tecnica fotografica. Monet: "Impression soleil levant" Gare di Saint Lazare, serie Cattedrali di Rouen, La Grenoillere di Monet e di Renoir: "Il ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri". "L'assenzio" "Classe di danza" di Degas, "Boulevard Montmartre di notte; Gelata bianca; di Pissarro; "inondazione a Port Marly; di Sisley; Giorno d'estate di Morisot. I Macchiaioli: La rotonda dei bagni Palmieri; di Fattori Belle Epoque gli italiani a Parigi: De Nittis: Colazione in giardino. Boldini: Ritratto di Madame Charles Max; Zandomenighi; Coppia al caffè. Postimpressionisti: Toulouse Lautrec "Al Moulin Rouge", "Al Moulin de la Galette" e le opere litografiche. Paul Cezanne : i quattro periodi della produzione artistica. "La casa dell'impiccato" "Il tavolo della cucina" "La montagna di Sainte- Victoire" "Le grandi bagnanti". Paul Gauguin "La visione dopo il sermone", "Miserie Umane" "La Orana Maria", "Da dove veniamo, Che siamo? Dove andiamo?" Van Gogh "Mangiatori di patate", "La vigna rossa", "La berceuse", "La camera ad Arles", "La notte stellata", "Campo di grano con corvi".</p>

LICEO STATALE 'A. Rosmini' - viale L. Porciatti, 2 - 58100 Grosseto (GR)

e-mail grpm01000e@istruzione.it - grpm01000e@pec.istruzione.it

tel. 0564-48.44.75 - web <http://www.rosminigrosseto.it> C.F. 80001480534

Sede Cittadella dello Studente: tel. 0564-48.44.95 - via Mario Lazzeri snc - 58100 Grosseto (GR)



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

*Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy*



	Cenni sulla Street Art, Keith Haring; Tuttomondo.
Metodi e strategie didattiche	Lettura opera, video e film, visita guidata.
Strumenti e materiali	Libro di testo, Lim, fotocopie di letture critiche e su approfondimenti
Verifiche e criteri di valutazione	Verifiche orali; test a scelta multipla e risposte aperte; presentazioni; verifiche di gruppo con notebook.
Obiettivi Educazione Civica	Disciplina non coinvolta
Nodi concettuali per il colloquio	
Attività CLIL	Nessuna attività prevista
Attività di recupero / potenziamento	In itinere



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 12

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive
Docente	Patrizia Borracelli
Ore settimanali / annuali	2 ore settimanali
Libri di testo / risorse	Più Movimento slim
Obiettivi disciplinari raggiunti	Mantenere efficaci le capacità motorie condizionali e coordinative per un corretto stile di vita assumendo comportamenti attivi nei confronti della propria salute, lavorando in sicurezza e in autonomia.
Contenuti / Nuclei tematici	Moduli pratici: esercizi di base a corpo libero, di stretching, di tonificazione e potenziamento generale a carico naturale e con piccoli attrezzi, preatletici; esercizi di rielaborazione degli schemi motori, di coordinazione con piccoli attrezzi, la ritmica, percorsi, esercizi per l'equilibrio statico, dinamico e di volo, preacrobatici, fondamentali e pratica di pallavolo, pallacanestro, tennis, padel e badminton.
Metodi e strategie didattiche	Il metodo si basa sulla ricerca di un clima motivazionale orientato alle competenze individuali, teso a sottolineare i miglioramenti personali e alla cooperazione, a riconoscere l'impegno e operare in gruppi misti per abilità, considerando l'errore come parte essenziale del processo di apprendimento motorio. La trasmissione dei contenuti avviene sia in forma orale che pratica, a volte tra pari, con osservazioni sulla pratica dell'esecuzione degli esercizi proposti. Teoria: doping, stili di vita.
Strumenti e materiali	Libro di testo, filmati. Palestra.
Verifiche e criteri di valutazione	Verifiche pratiche sull'applicazione del gesto, sulle performance, sui risultati dei test motori e/o quanto di più oggettivamente misurabile. Griglie di rilevazione dati per test motori su capacità condizionali (velocità, forza) o coordinative (fondamentali degli sport di squadra). Le verifiche per l'orale, attraverso la somministrazione di questionari a risposta multipla con quattro items. La valutazione ha tenuto conto, inoltre, dei progressi ottenuti dai livelli di partenza, sul consolidamento del carattere, la socializzazione e il rispetto, la frequenza e l'impegno nella pratica e nelle attività extracurricolari inerenti alla materia.
Obiettivi Educazione Civica (se la disciplina è coinvolta)	Corso BLS (Basic Life Support - Defibrillation) in aula e in palestra con Volontari della Confraternita della Misericordia di Grosseto su manovre di rianimazione cardio-polmonare e sull'uso del defibrillatore (DAE) in caso di arresto cardiaco.
Nodi concettuali per il colloquio	
Attività CLIL	Nessuna attività prevista.
Attività di recupero / potenziamento	



LICEO STATALE 'Antonio Rosmini'

Grosseto

Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico-Sociale
Liceo del Made in Italy



Scheda disciplinare n. 13

VOCE	DA COMPILARE
Disciplina	IRC
Docente	Maddalena Antichi
Ore settimanali / annuali	1 ora settimanale
Libri di testo / risorse	Sulla tua parola” Nuova Edizione + EBook - Volume unico per il quinquennio + Quaderno operativo. Marinoni- Cassinotti- Deascuola
Obiettivi disciplinari raggiunti	<ul style="list-style-type: none">● Riconosce l'importanza del dialogo interreligioso, individuando somiglianze e differenze tra il Cristianesimo e le altre grandi religioni mondiali.● Riflette sui valori della dignità umana, della giustizia e della pace, traducendoli in comportamenti corretti verso i compagni e l'ambiente.● Identifica i criteri etici che guidano l'agire cristiano, mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali.
Contenuti	Morale, etica, bioetica, valore e dignità della vita umana. Contenuti disciplinari svolti fino al 15 maggio <ul style="list-style-type: none">• I quesiti esistenziali: chi sono io? L'accettazione di sé come elemento fondamentale per il benessere• Orientamento al futuro: concretezza o sogni? Prospettive per il futuro• Didattica orientativa: linea del tempo delle abilità; soft skills (Pensiero critico, Gestione del tempo – matrice di Eisenhower, Consapevolezza di sé)• I principi della vita morale cristiana: dignità della persona umana; etica personalista; definizione di etica e morale• Il valore della vita umana: i diritti umani• Bioetica: definizione; i quattro principi fondamentali; studio di casi e dilemmi etici• Intervento dei volontari AVIS – educazione al dono
Metodi e strategie didattiche	Lezione frontale, lezione segmentata, circle time, cooperative learning
Strumenti e materiali	Lim, libro di testo, materiale fornito dall'insegnante, video
Verifiche e criteri di valutazione	Verifiche orali, interventi spontanei, discussioni guidate, riflessioni personali
Obiettivi Educazione Civica	Disciplina non coinvolta
Attività CLIL (se previste)	Nessuna attività prevista
Attività di recupero/potenziamento	In itinere

SEZIONE 7 - INSEGNAMENTO IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Solo se attivato – D.M. 211/2010 e successivi

📌 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 10 – Il documento indica le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

CLIL attivato	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Discipline DNL	Scienze Naturali, Storia e Filosofia
Lingua veicolare	Inglese per Scienze Naturali Tedesco per Filosofia Spagnolo/Francese per Storia
Docenti DNL	Eleonora Magaldi, Scienze Naturali, classe quinta Alessandro Novembre, Filosofia, classe quinta Caterina Maria Albana, Storia, classi terza e quarta
Ore svolte in CLIL	30
Argomenti trattati in CLIL	Scienze Naturali: “Plastic-eating bacteria” (Batteri mangia plastica), “CRISPR-Cas9” (5^) Filosofia: lettura commentata dell'incipit de “Il mondo come volontà e rappresentazione” di Arthur Schopenhauer (5^) Storia: “La Rivoluzione americana” (4^), “La Renaissance / El Renacimiento” (3^),
Modalità di verifica	Verifiche scritte e orali

ELENCO ALLEGATI

Documentazione a corredo del Documento del 15 maggio

📌 Riferimento normativo: OM 54/2026, art. 10 – Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate, ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro, alle attività di Educazione Civica, al Curriculum dello studente.

Allegato A	Griglia di valutazione del colloquio orale (OM 54/2026, Allegato A)
Allegato B	Griglie di correzione prima prova
Allegato C	Griglia di correzione seconda prova
Altro	_____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Per quanto attiene alle griglie, siano esse standard o per l'inclusione, non si assegnano valori intermedi nei punteggi e il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma di parte generale e parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, relativo arrotondamento)

ALLEGATO B: Griglia di valutazione per la prima prova dell'Esame di Stato – Lingua e letteratura italiana

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale, uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale, alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per interpretazioni complesse <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incomplete, riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise, riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretti <input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti	10 9 8 7 6 5	

		<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	4 3 2 1	
	<i>INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.</i>	<i>DESCRIPTORI</i>	<i>PUNTI DISPONIBILI</i>	<i>PUNTI ASSEGNATI</i>
4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	L'elaborato prodotto: <input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> rispetta in modo essenziale, ma corretto, i vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna e li rispetta in modo generico <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e/o superficiale <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e con alcuni errori <input type="checkbox"/> rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato, con gravi o numerosi errori <input type="checkbox"/> rispetta con gravi errori e/o estese omissioni la consegna o non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo risulta compreso in modo: - corretto, completo ed approfondito - corretto, completo e preciso - corretto e completo - corretto e completo per quanto concerne gli aspetti più rilevanti - generalmente corretto e completo per quanto concerne gli aspetti essenziali - non del tutto completo o impreciso - parziale e impreciso - frammentario e/o con alcuni errori - lacunoso e con gravi e/o numerosi errori - del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi del testo: <ul style="list-style-type: none"> • articolata, completa e puntuale • articolata e completa • precisa e corretta • corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti più rilevanti • complessivamente corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti essenziali • parziale o con qualche minimo fraintendimento • parziale o imprecisa • lacunosa e con errori • molto lacunosa e con gravi o numerosi errori • errata (con gravi e numerosi errori) o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
7	Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione del testo sviluppata in modo: - critico, ben articolato, ampio e/o originale - critico, ben articolato e ampio - critico e approfondito - corretto e puntuale - semplice, ma corretto - generico e/o con qualche imprecisione - superficiale e/o con imprecisioni o qualche fraintendimento - parziale o con alcuni errori gravi - lacunoso e con alcuni errori gravi - errato (con gravi e numerosi errori) o non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		100	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/20	

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano-INCLUSIONE

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo con: <input type="checkbox"/> ideazione efficace, pianificazione minuziosa, struttura rigorosa e originale <input type="checkbox"/> ideazione consapevole, pianificazione solida, struttura coesa e ben articolata <input type="checkbox"/> ideazione accurata, pianificazione ordinata, struttura lineare e funzionale <input type="checkbox"/> ideazione definita, pianificazione chiara, struttura organizzata <input type="checkbox"/> ideazione chiara, pianificazione semplice, struttura razionale <input type="checkbox"/> ideazione elementare, pianificazione essenziale, struttura continua <input type="checkbox"/> ideazione parziale, pianificazione incerta, struttura instabile <input type="checkbox"/> ideazione debole, pianificazione irregolare, struttura frammentaria <input type="checkbox"/> ideazione confusa, pianificazione lacunosa, struttura discontinua <input type="checkbox"/> ideazione disordinata, pianificazione caotica, struttura scomposta <input type="checkbox"/> ideazione inconcludente, pianificazione imprecisa, struttura incoerente <input type="checkbox"/> ideazione assente, pianificazione assente, struttura crollata	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coazione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> unitario, fluido, con nessi logici precisi e connettivi ricchi <input type="checkbox"/> armonico, con nessi costanti e connettivi variati <input type="checkbox"/> scorrevole, coerente, con connettivi appropriati <input type="checkbox"/> semplice, coerente, con nessi chiari <input type="checkbox"/> lineare e coerente <input type="checkbox"/> con nessi non sempre regolari <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con connettivi incerti <input type="checkbox"/> disomogeneo, con pochi nessi <input type="checkbox"/> disorganico, con progressioni logiche deboli <input type="checkbox"/> incoerente, con nessi inadeguati <input type="checkbox"/> confuso, privo di progressione logica <input type="checkbox"/> sconnesso, privo di nessi	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo utilizzando: <input type="checkbox"/> una forma generalmente corretta; punteggiatura generalmente corretta e funzionale <input type="checkbox"/> una forma abbastanza corretta, alcune irregolarità; punteggiatura semplice con occasionali imprecisioni <input type="checkbox"/> una forma non sempre corretta e/o una punteggiatura minima, a volte incoerente <input type="checkbox"/> una forma non corretta, con irregolarità frequenti e punteggiatura incerta o poco coerente <input type="checkbox"/> una forma scorretta; punteggiatura assente o inadeguata	5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per interpretazioni complesse <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati <input type="checkbox"/> conoscenze basilari incomplete, riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate, spesso imprecise, riferimenti culturali, se presenti, vaghi o fuori contesto <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> generalmente corretti <input type="checkbox"/> generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> infondati <input type="checkbox"/> inconsistenti	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI

	<i>SPECIFICI*</i> <i>max 40 p.</i>		<i>DISPONIBILI</i>	<i>ASSEGNATI</i>
4	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	L'elaborato prodotto: <ul style="list-style-type: none"> - rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto - rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto - rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto - rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto - rispetta in modo essenziale, ma corretto, i vincoli posti nella consegna - rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna e li rispetta in modo generico - rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e/o superficiale - rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e con alcuni errori - rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato, con gravi o numerosi errori - rispetta con gravi errori e/o estese omissioni la consegna o non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo risulta compreso in modo: <ul style="list-style-type: none"> - corretto, completo ed approfondito - corretto, completo e preciso - corretto e completo - corretto e completo per quanto concerne gli aspetti più rilevanti - generalmente corretto e completo per quanto concerne gli aspetti essenziali - non del tutto completo o impreciso - parziale e impreciso - frammentario e/o con alcuni errori - lacunoso e con gravi e/o numerosi errori - del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi del testo: <ul style="list-style-type: none"> • articolata, completa e puntuale • articolata e completa • precisa e corretta • corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti più rilevanti • complessivamente corretta e precisa per quanto concerne gli aspetti essenziali • parziale o con qualche minimo fraintendimento • parziale o imprecisa • lacunosa e con errori • molto lacunosa e con gravi o numerosi errori • errata (con gravi e numerosi errori) o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
7	Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione del testo sviluppata in modo: <ul style="list-style-type: none"> - critico, ben articolato, ampio e/o originale - critico, ben articolato e ampio - critico e approfondito - corretto e puntuale - semplice, ma corretto - generico e/o con qualche imprecisione - superficiale e/o con imprecisioni o qualche fraintendimento - parziale o con alcuni errori gravi - lacunoso e con alcuni errori gravi - errato (con gravi e numerosi errori) o non interpreta il testo 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	100	
		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20	

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale, uso nel complesso appropriato di sintassi e punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale, alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretti <input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI

	<i>SPECIFICI* max 40 p.</i>		<i>DISPONIBILI</i>	<i>ASSEGNATI</i>
4	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, molto preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto, ma talvolta generico la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> lacunoso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> fraintende o non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Produce un testo argomentativo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente e talvolta non del tutto appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso poco corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Per sostenere l'argomentazione utilizza: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> l'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	100	
		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> /20	

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo-INCLUSIONE

	INDICATORI GENERALI* max 60 P.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo con: <input type="checkbox"/> ideazione efficace, pianificazione minuziosa, struttura rigorosa e originale <input type="checkbox"/> ideazione consapevole, pianificazione solida, struttura coesa e ben articolata <input type="checkbox"/> ideazione accurata, pianificazione ordinata, struttura lineare e funzionale <input type="checkbox"/> ideazione definita, pianificazione chiara, struttura organizzata <input type="checkbox"/> ideazione chiara, pianificazione semplice, struttura razionale <input type="checkbox"/> ideazione elementare, pianificazione essenziale, struttura continua <input type="checkbox"/> ideazione parziale, pianificazione incerta, struttura instabile <input type="checkbox"/> ideazione debole, pianificazione irregolare, struttura frammentaria <input type="checkbox"/> ideazione confusa, pianificazione lacunosa, struttura discontinua <input type="checkbox"/> ideazione disordinata, pianificazione caotica, struttura scomposta <input type="checkbox"/> ideazione inconcludente, pianificazione imprecisa, struttura incoerente <input type="checkbox"/> ideazione assente, pianificazione assente, struttura crollata	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> unitario, fluido, con nessi logici precisi e connettivi ricchi <input type="checkbox"/> armonico, con nessi costanti e connettivi variati <input type="checkbox"/> scorrevole, coerente, con connettivi appropriati <input type="checkbox"/> semplice, coerente, con nessi chiari <input type="checkbox"/> lineare e coerente <input type="checkbox"/> con nessi non sempre regolari <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con connettivi incerti <input type="checkbox"/> disomogeneo, con pochi nessi <input type="checkbox"/> disorganico, con progressioni logiche deboli <input type="checkbox"/> incoerente, con nessi inadeguati <input type="checkbox"/> confuso, privo di progressione logica <input type="checkbox"/> sconnesso, privo di nessi	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo utilizzando: <input type="checkbox"/> una forma generalmente corretta; punteggiatura generalmente corretta e funzionale. <input type="checkbox"/> una forma abbastanza corretta, con alcune irregolarità; punteggiatura semplice con occasionali imprecisioni <input type="checkbox"/> una forma non sempre corretta e/o una punteggiatura minima, a volte incoerente <input type="checkbox"/> una forma non corretta, con irregolarità frequenti e punteggiatura incerta o poco coerente <input type="checkbox"/> una forma scorretta; punteggiatura assente o inadeguata	5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti, riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise, riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> generalmente corretti <input type="checkbox"/> generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> infondati	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	

	<input type="checkbox"/> inconsistenti			
	<i>INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.</i>	<i>DESCRIPTORI</i>	<i>PUNTI DISPONIBILI</i>	<i>PUNTI ASSEGNATI</i>
4	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individua in modo: <input type="checkbox"/> corretto, molto preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto, ma talvolta generico la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> lacunoso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> fraintende o non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Produce un testo argomentativo: <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> abbastanza coerente, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente e talvolta non del tutto appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso poco corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Per sostenere l'argomentazione utilizza: <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> l'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	100	
		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20	

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale, uso nel complesso appropriato di sintassi e punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale, alcune imprecisioni nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incomplete, riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise, riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretti <input type="checkbox"/> limitati e/o generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	

	<input type="checkbox"/> inconsistenti		
	INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI
			PUNTI ASSEGNATI
4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Produce un testo: - pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente, efficace e/o originale - pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente ed efficace - pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente - pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) complessivamente coerente - pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) sostanzialmente congruente - non del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) abbastanza adeguato, anche se generico - poco pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente - non pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente - non pertinente rispetto alla traccia, e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inadeguato o assente - non pertinente rispetto alla traccia e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) completamente errato o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	L'esposizione risulta: <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisiva, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente e talvolta non del tutto corretto nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso frequentemente non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Utilizza: <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inconsistenti o infondati	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	100
		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/20

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità-INCLUSIONE

	INDICATORI GENERALI* max 60 p.	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Produce un testo con: <input type="checkbox"/> ideazione efficace, pianificazione minuziosa, struttura rigorosa e originale <input type="checkbox"/> ideazione consapevole, pianificazione solida, struttura coesa e ben articolata <input type="checkbox"/> ideazione accurata, pianificazione ordinata, struttura lineare e funzionale <input type="checkbox"/> ideazione definita, pianificazione chiara, struttura organizzata <input type="checkbox"/> ideazione chiara, pianificazione semplice, struttura razionale <input type="checkbox"/> ideazione elementare, pianificazione essenziale, struttura continua <input type="checkbox"/> ideazione parziale, pianificazione incerta, struttura instabile <input type="checkbox"/> ideazione debole, pianificazione irregolare, struttura frammentaria <input type="checkbox"/> ideazione confusa, pianificazione lacunosa, struttura discontinua <input type="checkbox"/> ideazione disordinata, pianificazione caotica, struttura scomposta <input type="checkbox"/> ideazione inconcludente, pianificazione imprecisa, struttura incoerente <input type="checkbox"/> ideazione assente, pianificazione assente, struttura collassata	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Coesione e coerenza testuali.	Produce un testo: <input type="checkbox"/> unitario, fluido, con nessi logici precisi e connettivi ricchi <input type="checkbox"/> armonico, con nessi costanti e connettivi variati <input type="checkbox"/> scorrevole, coerente, con connettivi appropriati <input type="checkbox"/> semplice, coerente, con nessi chiari <input type="checkbox"/> lineare e coerente <input type="checkbox"/> con nessi non sempre regolari <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con connettivi incerti <input type="checkbox"/> disomogeneo, con pochi nessi <input type="checkbox"/> disorganico, con progressioni logiche deboli <input type="checkbox"/> incoerente, con nessi inadeguati <input type="checkbox"/> confuso, privo di progressione logica <input type="checkbox"/> sconnesso, privo di nessi	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo utilizzando: <input type="checkbox"/> una forma generalmente corretta; punteggiatura generalmente corretta e funzionale <input type="checkbox"/> una forma abbastanza corretta, con alcune irregolarità; punteggiatura semplice con occasionali imprecisioni <input type="checkbox"/> una forma non sempre corretta e/o una punteggiatura minima, a volte incoerente <input type="checkbox"/> una forma non corretta, con irregolarità frequenti e punteggiatura incerta o poco coerente <input type="checkbox"/> una forma scorretta; punteggiatura assente o inadeguata	5 4 3 2 1	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e utilizzati con naturalezza per costruire interpretazioni complesse. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali numerosi, puntuali e capaci di chiarire e ampliare l'analisi. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali vari, accurati e integrati in modo efficace nell'esposizione. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali precisi e usati con coerenza. <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e accurati, anche se non particolarmente ampi. <input type="checkbox"/> conoscenze parziali, con alcune lacune e riferimenti culturali corretti ma scarsi e poco articolati. <input type="checkbox"/> conoscenze basilari ma incompleti e riferimenti culturali presenti in modo discontinuo e non sempre precisi. <input type="checkbox"/> conoscenze minime e poco affidabili e riferimenti culturali rari e generalmente superficiali. <input type="checkbox"/> conoscenze molto limitate e spesso imprecise e riferimenti culturali, quando presenti, vaghi o fuori contesto. <input type="checkbox"/> conoscenze pressoché assenti, spesso errate e assenza di riferimenti culturali pertinenti.	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e/o originali <input type="checkbox"/> approfonditi <input type="checkbox"/> validi <input type="checkbox"/> pertinenti <input type="checkbox"/> generalmente corretti <input type="checkbox"/> generici o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	

	<input type="checkbox"/> infondati <input type="checkbox"/> inconsistenti			
INDICATORI SPECIFICI* max 40 p.	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI	
4	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Produce un testo: 1. pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente, efficace e/o originale 2. pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente ed efficace 3. pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) coerente 4. pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) complessivamente coerente 5. pertinente rispetto alla traccia, con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) sostanzialmente congruente 6. non del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) abbastanza adeguato, anche se generico 7. poco pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente 8. non pertinente rispetto alla traccia e/o con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inappropriato o assente 9. non pertinente rispetto alla traccia, e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) inadeguato o assente 10. non pertinente rispetto alla traccia e con titolo (e parafrasi o eventuale parafrasi) completamente errato o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	L'esposizione risulta: <input type="checkbox"/> efficace, coerente e incisiva, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente e organica, con un uso corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> coerente, con un uso sostanzialmente corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente e talvolta non del tutto corretto nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> complessivamente coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> non del tutto coerente, con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coerente, con uso frequentemente non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> incoerente, con uso non corretto dei connettivi <input type="checkbox"/> del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Utilizza: <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi o superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e superficiali <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inappropriati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali scarsi e inadeguati <input type="checkbox"/> riferimenti culturali inconsistenti o infondati	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2	
		PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		100
		PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/20

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

ALLEGATO C: Griglia di valutazione per la seconda prova dell'Esame di Stato – Lingua e cultura inglese

Parte 1 Testo A

Comprensione e interpretazione del testo						
Risposta chiusa		Corretta	Non corretta			Punti
Quesito 1	0,5 p.	0,5	0			
Quesito 2	0,5 p.	0,5	0			
Quesito 3	0,5 p.	0,5	0			
Quesito 4	0,5 p.	0,5	0			
Quesito 5	0,5 p.	0,5	0			
Risposta aperta						
			Adeguate	Parziale	Inadeguata	
Quesito 6	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0	
		Elaborazione della risposta	1	0,5	0	
		Correttezza morfosintattica	1	0,5	0	
Quesito 7	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0	
		Elaborazione della risposta	1	0,5	0	
		Correttezza morfosintattica	1	0,5	0	
Quesito 8	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0	
		Elaborazione della risposta	1	0,5	0	
		Correttezza morfosintattica	1	0,5	0	
Totale					/10

Parte 1 Testo B

Comprensione e interpretazione del testo						
Risposta chiusa		Corretta	Non corretta			Punti
Quesito 1	1 p.	1	0			
Quesito 2	1 p.	1	0			
Quesito 3	1 p.	1	0			
Quesito 4	1 p.	1	0			
Quesito 5	1 p.	1	0			
Risposta aperta						
			Adeguate	Parziale	Inadeguata	
Quesito 6	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0	
		Elaborazione della risposta	1	0,5	0	
		Correttezza morfosintattica	1	0,5	0	
Quesito 7	2,5 p.	Comprensione della richiesta	0,5	0,25	0	
		Elaborazione della risposta	1	0,5	0	
		Correttezza morfosintattica	1	0,5	0	
Totale					/10

Parte 2 Produzione A

Produzione scritta: aderenza alla traccia	
L'elaborazione della traccia risulta carente per mancanza di argomenti	1
Sviluppa la traccia in modo superficiale o poco coerente	2
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento in modo adeguato	3
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento e con considerazioni personali, seppure non approfondite	4
Sviluppa gli aspetti centrali dell'argomento con considerazioni personali pertinenti e profonde	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguista	
Espressione confusa e messaggio non sempre comprensibile	
Espressione non sempre chiara per errori di disturbo. Lessico limitato e in gran parte ripreso dal testo	1
Espressione chiara con pochi errori formali e/o lessicali	2
Espressione abbastanza fluida e corretta. Registro pertinente e lessico adeguato	3
Espressione fluida e corretta. Registro pertinente. Lessico vario e specifico.	4
Totale/10

Parte 2 Produzione B

Produzione scritta: aderenza alla traccia	
L'elaborazione della traccia risulta carente per mancanza di argomenti	1
Sviluppa la traccia in modo superficiale o poco coerente	2
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento in modo adeguato	3
Sviluppa gli aspetti essenziali dell'argomento e con considerazioni personali, seppure non approfondite	4
Sviluppa gli aspetti centrali dell'argomento con considerazioni personali pertinenti e profonde	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguista	
Espressione confusa e messaggio non sempre comprensibile	
Espressione non sempre chiara per errori di disturbo. Lessico limitato e in gran parte ripreso dal testo	1
Espressione chiara con pochi errori formali e/o lessicali	2
Espressione abbastanza fluida e corretta. Registro pertinente e lessico adeguato	3
Espressione fluida e corretta. Registro pertinente. Lessico vario e specifico.	4
Totale/10

Totale seconda prova scritta		
Parte 1 Comprensione A e B	/20
Parte 1 Produzione A e B	/20
Totale punteggio/40	Media da arrotondare/20	VALUTAZIONE PROVA/20

* La presente griglia di valutazione potrà essere modificata in modo coerente nel caso in cui il numero dei quesiti fosse diverso da quello indicato.

NOTE FINALI E DICHIARAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del 5 Maggio 2026 ed è approvato all'unanimità. È pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica ai sensi dell'art. 10, OM n. 54/2026.

Il Dirigente Scolastico _____ Firma _____
 Il Coordinatore del C.d.C. _____ Firma _____
 Luogo e data: Grosseto, li 5 maggio 2026